

exposition trajectoires

Bétonsalon
17—18 juin 2024

Les étudiant·es de 2e année du Master ArTeC vous invitent à leur exposition des diplômé·es, une célébration vibrante de la recherche-crédation sous toutes ses formes. Ce moment unique se distingue par la multiplicité des médiums et des approches, reflétant des gestes artistiques profondément personnels, inscrits dans des parcours de réflexion et de recherche intimes. Chaque projet exposé retrace des *trajectoires* singulières à travers la recherche-crédation, rendant cette exposition indéfinissable autrement que par son parapluie conceptuel.

La recherche-crédation trouve ici sa place à travers de multiples formes : plastique, immobile, performée, visuelle, spirituelle, écrite ou dansée. Les dispositifs présentés déplacent notre regard et invitent à une exploration théorique subtile, souvent invisible mais omniprésente. Comment articuler recherche et création ? Quelle est la place de la théorie dans une exposition ?

1 — Nina Chiron *J'ai beaucoup cherché Miséry*

Miséry est une carrière en bord d'estuaire. Ses ami·es et ses voisin·es ne veulent pas qu'elle disparaisse. Je tente de lui écrire des films et des cartes postales. De plonger dans les vagues de son terrain et de voir ce que ça fait.

2 — Paola Mendoza Osorio *Vélo Nomade Sérigraphie*

Vélo Nomade Sérigraphie installé à l'université Paris 8 a transformé divers espaces interstitiels en lieux de création collective. Les étudiant·es ont réfléchi collectivement sur l'urgence de repenser l'éducation actuelle et de créer des images imprimées.

3 — Bruno Pace *Cosmogrammes oniroboliques*

Et si la bibliothèque se mettait à rêver ? À partir d'un protocole de jeu inspiré de l'organisation moléculaire du vivant, ce travail invite à développer un rapport ludico-esthétique avec les textes et images trouvés dans nos bibliothèques.

4 — Laureen V.V. < L + V = >

Peut-on désapprendre ? Cette table-podium-cabane nous invite à éprouver l'irrévérence envers le canon littéraire avec tout le corps. Une installation co-construite avec l'audace de son public.

5 — Lena Karson *Livre d'or du conflit*

Donner voix au conflit ça veut dire quoi pour vous ? Comment trouver le vocabulaire quand ces mêmes mots tissent des malentendus dans nos relations ? Comment partager un conflit avec toute l'antithèse de ce qu'est dire ? Prenez le casque, laissez vous guider puis gribouillez haut et fort.

6 — Dan Zhu *Nourriture, Nourrir, Nourrice*

La nourriture est un médium important pour mes souvenirs et ma perception du monde.

Gourmande, je me demande si mon estomac n'est pas un puits sans fond où j'enterre mes émotions et mes désirs. Dans mes souvenirs liés à la nourriture, je pense à ma mère, ma grand-mère et d'autres femmes importantes dans ma vie, avec lesquelles je ressens une connexion profonde.

7 — Zeineb Ghorbel *Tunisie, réseau d'images*

Tunisie, réseau d'images est un récit visuel sous le prisme de la mémoire collective et personnelle, entre le passé et le présent de corps filmeurs et filmés ayant vécu l'insurrection.

8 — Hong Qu *Les limites de la communication dans les installations interactives*

Les humain·es et les robots sont mélangé·es dans cette page, il y a trois robots. Veuillez choisir trois personnages qui vous intéressent. Qui sont les robots ?

9 — Nina Blagojevic
La Geek-Machine

La Geek-Machine se présente comme un cocon protecteur abritant une jeune plante. Ce dispositif exploite les données en temps réel de joueur-ses en ligne afin d'activer une pompe à eau assurant l'arrosage de la plante. Cette interaction symbiotique et artificielle soulève des interrogations profondes sur la qualité et l'impact de nos données numériques sur le monde physique.

10 — Assia Chabane
Cueillette de gestes

Une invitation à prendre part à la cueillette de gestes. S'installer sur la chaise face à la fenêtre, prendre le temps de contempler les gestes des passant-es. Se laisser guider par l'audio, noter ce que l'on observe, être surpris-es peut-être par un-e passant-e qui s'installera sur la chaise d'en face.

15 — Diane-Line Farré
Quelques mètres de silences

Une fausse cartographie de déambulation dans la ville. Le rythme lent du dessin des cartes, celui d'un pas humain plus ou moins pressé, est celui du rythme de la vie. Soudain, le tracé se dédouble, les lignes se mélangent et le schéma urbain disparaît.

16 — Emilio Sánchez Galán
Deuil intime. Écrits du courage

Préservation (au-delà du patrimoine)
Écriture (au-delà du texte)
Reconnaissance (au-delà des éloges)
Collection de traces de deux ans de master.

17 — Matteo Michelini
Passages vers un acteur sur le point d'apparaître

J'ai, fondamentalement, deux objets de recherche : l'art de l'acteur-riche et l'accumulation diogénique d'objets dans ma recherche. $1 + n = ?$ Afin d'esquisser la résolution de cette équation : une soutenance-performance me mettant en jeu aux côtés de mon directeur de mémoire, de Marina Abramović et de Saint-Ignace de Loyola.

11 — Alissa Sylla
T'as soif ?

Veuillez vous servir sereinement d'un verre d'eau fraîchement puisé dans la Seine. Accompagnez la dégustation de l'écoute d'une pièce sonore écrite par l'eau elle-même ! Sentez-vous en sécurité devant cette tour à la symbolique phallico-capitaliste qui vous surplombe, vous pénètre et vous englobe ! Quel délice !

12 — Lucile Hujoux
Chambre B.07

Chambre B.07 reconstitue une chambre d'Ehpad dans un espace d'exposition. Elle explore le potentiel créatif de la maladie d'Alzheimer, prenant les symptômes comme une partition pour la création artistique. Il s'agira de récolter les souvenirs *glitchés* d'une mémoire fragmentée afin de répondre à une question cruciale : où se trouve cette fichue télécommande ?

18 — Kahina At Amrouche
Home queer home

Que signifie la maison pour les personnes *queer* ? La maison peut-elle être un refuge, un territoire de revendication, un lieu de subversion, un espace de communauté ? Cette installation souhaite apporter des premières sources de réponse.

19 — Younès Guilmot
Ballade haptique

Cette installation explore les phénomènes invisibles qui se produisent lorsque l'on touche une plante. Un voyage à l'échelle microscopique entre réalité et fantasme, invitant à repenser nos relations avec ces entités qui peuplent nos espaces quotidiens.

13 — Tsu-Wei Lu
Synchronicity in Flux

Les tubes sont animés par la présence imprévisible des passant-es. Lorsque les spectateur-rices naviguent dans l'espace, leurs mouvements deviennent partie intégrante de la composition, influençant le comportement des tubes illuminés.

14 — Maxence Bossé
L'incendivinité technologique

Gourou de la Singularité, Ai church, amortalité transhumaniste, etc. De nouveaux outils consomment désormais une grande partie de l'espace public, occupant les esprits de leurs promesses démiurgiques. Cheval de Troie des technosciences, les technologies algorithmiques, dites IA, mobilisent parfois un imaginaire spirituel. À travers la fabrication d'un film de science fiction, nous cherchons à identifier des points de contact entre religion et technologie ainsi que leur signification idéologique.

20 — Pauline Lida Robert
Avant que la mélodie ne s'arrête

Que racontent les baleines ? Quels messages portent leurs chants ? Nos mots ne peuvent traduire ces sons mais nos émotions, nos sensations, appellent à une autre forme de traduction. Entrez dans la cabine d'écoute.

21 — Han Du
Auto-Docu-Perf

Une forme de performance autobiographique, une manière de travail ethnographique personnel : relier les expériences et les souvenirs personnels à la culture et à l'histoire sociale, relier les émotions et les gestes, relier les images et le corps, relier le documentaire et la performance.

Vernissage

Lundi 17 juin à 18h

École
Universitaire
de Recherche

ARTEC

eur-artec.fr

BÉTONSALON

centre d'art et de recherche

9 esplanade Pierre Vidal-Naquet
75013 Paris

BÉTONSALON
CENTRE D'ART &
DE RECHERCHE

betonsalon.net

