

Hybrid

11



**Les arts, la littérature
et les médias sociaux
face aux cadres médiatiques
de l'empathie**

École
Universitaire
de Recherche

ArTeC





Scannez-moi
pour lire la revue

Hybrid 11

Les arts, la littérature et les médias sociaux face aux cadres médiatiques de l'empathie

Revue numérique, n° 11
Arts et médiations humaines
Bilingue FR/EN
Bi-annuelle

Co-directeur·rices :
Julien Brugeron, Allan Deneuveille
& Soukayna Mniaï

Co-édition
EUR ArTeC &
Presses universitaires de
Vincennes

Diffusée par
OpenEdition Journals

Open Access

Parution : 15 avril 2024



Contact

edition@eur-artec.fr

INTRODUCTION

Penser les cadres de l'empathie depuis les médias sociaux et les arts

1. Quelle empathie pour les femmes autochtones disparues ou tuées ? Le cas de l'Alaska

 Lucie Bonnet

2. Conceição Evaristo et Eliana Alves Cruz :
portée politique, traitement médiatique et littérature

 Pauline Champagnat

3. Transformer les murs en ponts :
art, empathie et incarcération de masse aux États-Unis

 Naomi Toth

4. Quelles représentations pour l'Océan ?

 Alice Cuvelier

5. L'humain face à l'effondrement dans les arts plastiques et les arts de la scène : de l'empathie sélective à l'empathie arborescente

 Elsa et Solange Ayache

Entretien. « Le réel ne parle pas de soi »

 Isabelle Ingold et Vivianne Perelmuter avec Allan Deneuveille

Spectacle. The Shadow Whose Prey the Hunter Becomes,
compagnie Back to Back Theatre

 Sonia Gavory

Exposition. « Ce que la Palestine apporte au monde »
Institut du monde arabe

 Romane Balan et Sarah Ziani

Couverture : © Elsa Ayache, Sans titre, 2023. Photo: Hillary Goidell

- 2023** 10 ***Empathie sélective : états, silence médiatique et minorité***
Dirigé par Julien Brugeron, Allan Deneuve et Soukayna Mniaï
<https://doi.org/10.4000/hybrid.3004>
- 2022** 9 ***Arts et sciences de l'avatar technologique***
Dirigé par Étienne Armand Amato et Étienne Perény
<https://doi.org/10.4000/hybrid.2368>
- 2021** 8 ***Participation culturelle et plateformes numériques***
Dirigé par Marta Severo et Olivier Thuillas
<https://doi.org/10.4000/hybrid.1429>
- 2020** 7 ***Le réseau créatif des langues***
Dirigé par Erika Fülöp
<https://doi.org/10.4000/hybrid.622>
- 2019** 6 ***L'écoute***
Dirigé par Anne Sèdes
<https://doi.org/10.4000/hybrid.478>
- 2018** 5 ***Littérature et dispositifs médiatiques***
Dirigé par Bertrand Gervais et Sophie Marcotte
<https://doi.org/10.4000/hybrid.283>
- 2017** 4 ***Malaise dans la représentation***
Dirigé par Monique Jeudy-Ballini et Martial Poirson
<https://doi.org/10.4000/hybrid.756>
- 2016** 3 ***Cultures numériques : alternatives***
Dirigé par Alexandra Saemmer
<https://doi.org/10.4000/hybrid.926>
- 2015** 2 ***Réalités de l'illusion***
Dirigé par Marguerite Chabrol, Isabelle Moindrot
& Marie-Hélène Tramus
<https://doi.org/10.4000/hybrid.1220>
- 2014** 1 ***Patrimoines éphémères***
Dirigé par Alexandra Saemmer et Bernadette Dufrêne
<https://doi.org/10.4000/hybrid.1053>