



La recherche-création comme pratique pour faire (re)vivre un patrimoine éteint

Ce volume propose de questionner, depuis l'intérieur, les spécificités d'une recherche-création menée au sein de l'université Paris 8 et ayant pour objet le cinéma. Il s'agit de revenir sur les intensités que la recherche-création permet de libérer lorsque celle-ci, privilégiant l'écriture du multiple et la poursuite de l'image manquante, fait obstacle au désir de s'installer dans un passé familial et rassurant. L'idée étant alors de voir en quoi cette pratique spécifique offre l'occasion d'écrire l'histoire autrement, de traquer au cœur des images filmiques ce qui y était déjà là mais restait informulé, et de revendiquer aux côtés de Patrick Boucheron une « poétique de l'histoire » qui « n'affaiblit en rien son régime de véridicité ». C'est que nous sommes convaincu·es que le dialogue entre la recherche et la création permet de concevoir d'autres manières de travailler collectivement et de réaliser une œuvre, en apprenant à faire des dimensions affectives de nos expériences un ressort de lucidité bien plus que d'aveuglement.

Que peut la recherche-création pour l'histoire du cinéma ?

Céline GAILLEURD

Hors collection ArTeC

Co-édition Les presses du réel

Essais – SHS

Cinéma, histoire de l'art

*Recherche-création, restauration,
histoire culturelle, sociologie,
archive, mise en mémoire*

Format : PDF

Licence : CC-BY-NC-ND

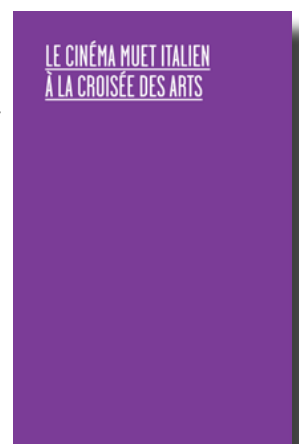
Les auteurs et autrices conservent leurs droits sur leurs œuvres. Dans le respect du droit de la propriété intellectuelle, toute reproduction dépassant le droit de citation doit faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès des auteurs et autrices.

Parution : 24 avril 2024

ISBN : 978-2-37896-507-5

EAN : 9782378965075

L'ouvrage fait suite au
Cinéma muet italien
dirigé par Céline Gailleurd,
paru en 2022 chez ArTeC/
Les presses du réel.



Contact presse & librairie : edition@eur-artec.fr

Site : www.lespressesdureel.com



@eurartec





Avant-propos

L'histoire brûle,
l'image conserve

Dork Zabunyan



**Éloge de la recherche-création :
mettre en mouvement l'histoire,
poursuivre des fantômes**

Céline Gailleurd

**Au commencement
était la note d'intention**

Céline Gailleurd



**Note d'intention des auteur·rices
pour le film *Decadenza***

Olivier Bohler & Céline Gailleurd



Pour télécharger
l'ouvrage,
rendez-vous sur →



Photogrammes provenant du film *Italia, Le Feu, La Cendre* (Céline Gailleurd & Olivier Bohler, 2022) © Articulture, Nocturnes Productions.