

CONSTRUIRE UN MATRIMOINE DE LA BANDE DESSINÉE

CRÉATIONS, MOBILISATIONS
ET TRANSMISSIONS DES FEMMES
DANS LE NEUVIÈME ART,
EN EUROPE ET EN AMÉRIQUE

Construire un matrimoine de la BD

Dirigé par

**Marys Renné HERTIMAN
& Camille de SINGLY**

Grande collection ArTeC
Co-édition Les presses du réel

Essais – SHS
Arts, littérature et genre

*Histoire de l'art, bande dessinée,
matrimoine, histoire culturelle, so-
ciologie, archive, mise en mémoire*

352 pages, 13 x 20,5 cm (broché)
30 illustrations *couleurs*

Parution : avril/mai 2024

18 €

ISBN : 978-2-37896-467-2

EAN : 9782378964672



1^{er} ouvrage scientifique traçant une histoire des créatrices de bandes dessinées pour une (re)valorisation du matrimoine

Peut-on encore raconter l'histoire de la bande dessinée sans parler des femmes qui y ont contribué ? Pourtant, jusqu'à tout récemment encore, les « Maîtres du neuvième art » étaient des hommes, occultant ainsi l'apport des créatrices.

L'ambition de cet ouvrage est de restituer aux créatrices de BD la place qui leur revient, et de repenser l'histoire du neuvième art en s'attachant à des trajectoires, des sujets et des œuvres silencieux. S'appuyant sur les recherches menées par le groupe de travail « Les Bréchoises » en 2020-2022, le livre offre de multiples ressources permettant de dégager les contours d'un matrimoine de la BD en Europe et dans les Amériques, depuis le XIX^e siècle jusqu'à la période contemporaine. Consacré à l'évolution esthétique, discursive, politique et genrée, il met ainsi en lumière le travail des coloristes, dessinatrices, éditrices et scénaristes ayant contribué à ce médium. Leur présence dans le champ professionnel de la BD en France, en Espagne, au Canada, aux États-Unis, en Allemagne, en Argentine, au Mexique, au Brésil et en Belgique constitue un héritage vaste et complexe dont les composantes, contrairement aux idées reçues, se comptent par centaines. Dès lors, l'ouvrage invite à relire l'histoire de cette forme d'expression dans une approche inclusive et transversale qui traverse les siècles et les espaces.



Contributions de

Liane Azevedo de Souza, Hélène Camarade, Alfredo Guzmán Tinajero, Marys Renné Hertiman, Claudia Jareño Gil, Jessica Kohn, Pierre Nocérino, Maël Rannou, Trina Robbins, Thais Batista Rosa Moreira, Anne-Claire Sanz-Gavillon, Maria Clara da Silva Ramos Carneiro, Camille de Singly, Hélène Tison



Illustration couverture réalisée par

Nicole Claveloux

Contact presse & librairie : edition@eur-artec.fr

Site : www.lespressesdureel.com

@eurartec





Nicole Claveloux

INTRODUCTION

Marys Renné Hertiman & Camille de Singly

1^{RE} PARTIE

Reconstituer une généalogie

Un siècle d'autrices de BD aux États-Unis

Trina Robbins

On croyait qu'elles n'étaient que cinq : entretien autour des premières dessinatrices professionnelles de la bd franco-belge - Entretien du 6 décembre 2022 avec Jessica Kohn

Marys Renné Hertiman & Camille de Singly

D'Yvette Lapointe à Zviane : les femmes dans la création de BD au Québec

Maël Rannou

Figures de l'ombre : la place des femmes dans la colorisation de la BD en France - Entretiens menés avec Kathrine Avraam, Isabelle Merlet & Albertine Ralenti

Camille de Singly

Tracer les constellations des créatrices de la BD française

Marys Renné Hertiman

2^E PARTIE

Corps à corps Résistances et représentations

Construire des liens par les cases : l'expérience féministe d'*Esperádica*

Alfredo Guzmán Tinajero

Dessiner contre le patriarcat dans l'Espagne franquiste - Les corps soumis et les corps rebelles dans l'oeuvre de Núria Pompeia

Claudia Jareño Gil & Anne-Claire Sanz-Gavillon

Hothead Paisan (1991-1996) de Diane DiMassa et *Bitchy Butch* (1991-1999) de Roberta Gregory - Deux gouines en colère résistent au patriarcat

Hélène Tison

Représentations du corps des femmes par les femmes dans la BD brésilienne contemporaine

Maria Clara da S.R. Carneiro & Liane Azevedo de Souza

Ulli Lust dans le paysage des autrices germanophones - L'exemple du traitement des violences sexuelles dans *Trop n'est pas assez* (2009)

Hélène Camarade

3^E PARTIE

Faire corps : Collectifs et mobilisations

Le suffrage des femmes dans la BD en Argentine, aux États Unis et au Royaume-Uni

Thais Batista Rosa Moreira

Ah!Nana et *Wimmen's comix* : deux aventures collectives d'autrices en BD

Camille de Singly

Faire corps : collectifs et fédérations des femmes dans la BD - Entretiens avec Christelle Pécout, Jeanne Puchol et Johanna Schipper

Marys Renné Hertiman

Faire corps ou faire groupe ? Le cas des autrices de la BD française contemporaine

Pierre Nocérino