

INFRA-
Jamie
STRUCTURES
Allen
CRITIQUES

**4 articles de Jamie Allen
qui désigne par « *infrastructural aware-
ness* » une prise de conscience du rôle
et de l'impact des infrastructures dans
l'organisation de nos vies**

Comment percevoir et penser les infrastructures qui conditionnent les façons dont nous percevons, pensons et vivons notre monde ? Ces infrastructures sont critiques, puisque nous dépendons d'elles, mais comment les prendre pour objets d'une réflexion critique, qui remette en débats nos dépendances ? Jamie Allen mène des expérimentations d'artiste et de chercheur qui traverse les *media*, les disciplines et les frontières depuis plus de vingt ans.

Ce livre réunit quatre essais qui nous invitent à rendre visibles les coulisses du monde numérisé, à prêter attention aux propriétés texturales des signaux autant qu'à leurs vertus figuratives, à ré-envisager notre monde colonisateur depuis des sensibilités arctiques, et à réfléchir de façon (post)critique à la notion même de critique. Quatre promenades décentrées, indisciplinées et enjouées dans l'*infra* de nos structures socio-techniques.

Essais**Co-édition****EUR ArTeC/Les presses du réel**

Art contemporain, media studies, philosophie, critique infrastructurale, design, nouvelles technologies, esthétique, socio-technologie

200 pages, 12,2 x 19 cm (broché)
30 iconographies **en couleurs**

Parution : avril 2024

12 €

ISBN : 978-2-37896-358-3

EAN : 9782378963583

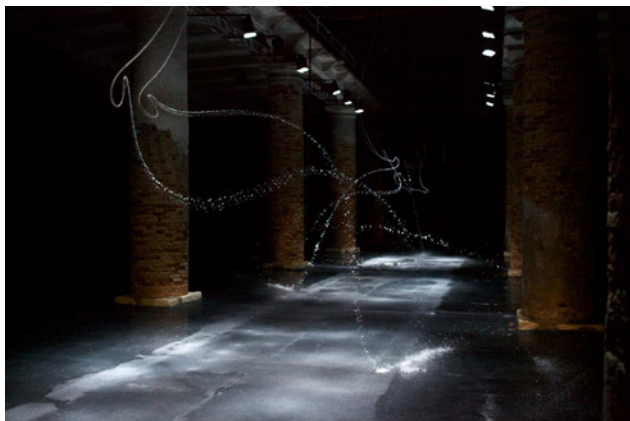
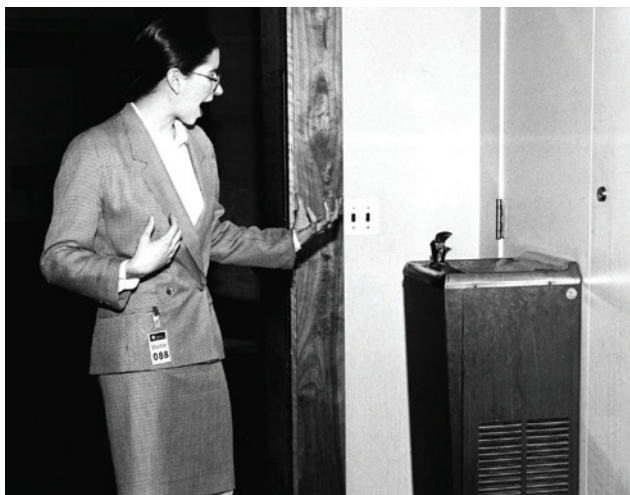
Préface : **Marie LECHNER**Postface : **Julie Beth NAPOLIN**Traduction : **Armelle CHRÉTIEN
& Igor GALLIGO****JAMIE ALLEN**

est artiste-chercheur au Critical Media Lab Basel, après avoir été au Canada Research Chairs pour le programme « Infrastructure, Media and Communications » au Nova Scotia College of Art and Design (NSCAD), directeur de la recherche au Copenhagen Institute of Interaction Design (CIID) et directeur adjoint du Culture Lab au Royaume-Uni. Il est diplômé en ingénierie chimique et électrique, en composition musicale, en arts médiatiques et philosophies de la communication, en technologies, d'institutions du Canada, d'Écosse, des États-Unis et de Suisse. Il a travaillé comme chimiste polymère, ingénieur électronicien et concepteur de musée. Jamie Allen expérimente, écrit, fabrique des *media*, des œuvres d'arts matérielle, organise des événements, des workshops, et met en place des plateformes pour des publications et des œuvres « public-making ». Son travail implique les infrastructures, la science, la technologie et les media studies, *via* l'art expérimental, les media et le design, en interaction avec les sciences naturelles et humaines (écologie, géologie, géographie, ethnographie, anthropologie). Il est l'auteur de *How to Build a Lie* (Counterpath, City Park Jazz Series, 2016) et, avec Eleonora Lupo, de *Representing Museum Technologies* (MeLA, 2012).

Contact presse et librairies : laura.boisset@eur-artec.fr**Site** : lespressesdureel.com

@eurartec





Préface
**RÊVERIES
INFRASTRUCTURELLES**
Marie Lechner
5

**INFRASTRUCTURES
CRITIQUES**
*Jamie Allen
& David Gauthier*
21

**L'ESTHÉTIQUE
DU SIGNAL**
*Jamie Allen
& Ryan Jordan*
49

**TECHNIQUES
DU NORD**
Jamie Allen
99

**AU-DELÀ
DU DÉVOILEMENT
MÉDIAL**
Jamie Allen
131

Postface
**RÉSONANCE
CRITIQUE**
Julie Beth Napolin
175

Biographies
195

- 📷 Andrea Fraser, *Museum Highlights : A Gallery Talk* (1989), Musée de Philadelphie
- 📷 Olafur Eliasson, *Your split second house* (2010). Photographie : Christian Uchtmann/Studio Olafur Eliasson
- 📷 Projections murales d'Expo 67 au « Polar Life » à Montréal
- 📷 Photographie issue du blog Tumblr PBSoD qui rassemble des messages d'erreur du système Windows OS