

**Quelques regards portés
sur les imaginaires
qui habitent les réalités
technoscientifiques, transformant
ainsi notre rapport au monde,
fermant ou ouvrant l'avenir**

« Il n'y a pas d'alternative » dit TINA, l'imaginaire institué qui verrouille le futur. Triste nouvelle. Heureusement, elle ne vient pas seule : d'autres imaginaires, instituant ceux-ci, pourraient, pourront rouvrir l'avenir.

C'est que des imaginaires technologiques, il y en a tant. Parmi lesquels : une « manufacture moléculaire », des « biobriques » comme de LEGO, la réécriture de l'ADN et l'OUGEPO (cf. l'OULIPO), l'Atomium, le represselator, le nanoDraster, ou encore un foie amélioré par manipulation génétique dans le but de résister au gin (bonne ou mauvaise chose ?). On pourra aussi évoquer dans un même mouvement les *Smart (phone, city, etc.)* et le dieu Theuth, ou montrer comment les « imaginaires institués de l'écriture » et les « imaginaires instituant du graphe » peuvent exprimer le Web. On pourra se demander si les images qui illustrent les discours sur l'IA – par exemple des images de visages androgynes bleus et blancs composés de particules numériques – ne sont pas trop peu « pensives ». Et encore imaginer un projet de Welfare numérique, de Webfare en somme, au sein duquel apparaissent Dieu et un rasoir à sept lames – pourquoi pas ? Cette traversée des imaginaires proposera aussi d'examiner une gravure de Dürer qui représente un dessinateur utilisant un perspectographe : occasion, aussi inattendue que belle, de méditer la tâche de « travailler pour la forme » à l'heure des appareils numériques. Pour finir, on écouterait une histoire : une histoire où l'on croise Gagarine dans son vaisseau spatial et des addicts aux annonces immobilières sur le Web qui en viennent à habiter les écrans. On ne peut pas partager, distinguer – entre la représentation et l'opération, le rationnel et l'imaginaire (irrationnel, bien sûr), le réel (réel, bien sûr) et l'imaginaire (illusoire, bien sûr) – non, on ne peut pas : les imaginaires technologiques sont à l'œuvre.

Imaginaires technologiques

Dirigé par

**François-David SEBBAH
& Alberto ROMELE**

**Grande Collection ArTeC
Co-édition Les presses du réel**

Essais – SHS

Info-communication, philosophie

*humanités numériques, éthique,
recherche-crédation, technoscience,
intelligence artificielle, arts, design
communication visuelle, Webfare,
arts plastiques, arts numériques,
philosophie, technophanie*

240 pages, 13 x 20,5 cm (broché)

10 illustrations noir et blanc

Parution : 15 novembre 2023

18 €

ISBN : 978-2-37896-409-2

EAN : 9782378964092

Site : www.lespressesdureel.com

Contact presse & librairie : edition@eur-artec.fr

Contributions de

Anne Alombert, Pierre Cassou-Noguès,
Cléo Collomb, Fabrizio Defilippi, Maurizio Ferraris,
Xavier Guchet, Pierre-Damien Huyghe, Alberto Romele,
Bernadette Vincent-Bensaude, Gwenola Wagon

Illustration intérieure de la couverture réalisée par

Juliette Giraudier



 Juliette Giraudier

4 — INTRODUCTION

- 6 — IMAGINAIRES TECHNOLOGIQUES À L'ŒUVRE
> *François-David Sebbah & Alberto Romele*

16 — IMAGINAIRES TECHNOLOGIQUES

- 18 — LE VERROUILLAGE IMAGINAIRE DES FUTURS
Castoriadis et l'institution technique entre création et hétéronomie
> *Fabrizio Defilippi*
- 44 — L'IMAGINAIRE MATÉRIEL DES TECHNOSCIENCES
> *Bernadette Bensaude-Vincent*
- 70 — LES IMAGINAIRES DE L'INGÉNIERIE DES ORGANES
> *Xavier Guchet*
- 98 — PAR-DELÀ LE MYTHE
DE L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE
Penser la « vie de l'esprit » dans le milieu numérique
> *Anne Alombert*
- 112 — L'IMAGINAIRE INSTITUANT
DES MACHINES COMPUTATIONNELLES
De l'écriture au graphe dans notre rapport au Web,
le cas d'Aleph Search Clear
> *Cléo Collomb*
- 142 — IMAGES DE L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE
Un *punctum cæcum* dans l'éthique de l'IA
> *Alberto Romele*
- 166 — LES FONDEMENTS PHILOSOPHIQUES DU *WEBFARE*
> *Maurizio Ferraris*
- 190 — TRAVAILLER POUR LA FORME
> *Pierre-Damien Huyghe*
- 206 — HABITER À TRAVERS LES ÉCRANS
> *Pierre Cassou-Noguès & Gwenola Wagon*

232 — APPENDICES

- 234 — BIOGRAPHIE
DES CONTRIBUTEURS
ET CONTRIBUTRICES
- 238 — PARUTIONS EUR ARTEC