

**Guide de l'étudiant·e**

# UNIVERSITÉ de Lorraine ARTeC GUIDE 2022-23

**École  
Universitaire  
de Recherche**

**eur-artec.fr**

# Présentation de l'EUR ArTeC

**L'École Universitaire de Recherche (EUR) ArTeC** a pour vocation de favoriser des articulations originales entre recherche et formation supérieure (master, doctorat), entre création artistique, cognition et technologies numériques, entre humanités, ingénierie, design et sciences sociales, entre campus universitaires, institutions culturelles, activistes associatifs et entreprises privées. Elle repose sur un partenariat entre un large ensemble d'institutions universitaires et culturelles : CoMUE Université Paris-Lumières, CNRS, Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis, Université Paris Nanterre, Campus Condorcet, ENS Louis-Lumière, École nationale supérieure des Arts Décoratifs, Conservatoire national d'art dramatique, Centre national de danse contemporaine d'Angers,

Archives Nationales, BnF, Centre Pompidou, Centre Pompidou Metz, RMN-GP, Centre national édition art image, Centre des arts d'Enghien-les-Bains, Gaîté Lyrique.

Le champ de recherche concerné par l'**EUR ArTeC** est circonscrit par son intitulé : **Arts, Technologies, Numérique, Médiations Humaines et Création.** L'art, la création et les technologies apportent une dimension particulière de questionnement et d'ouverture aux enjeux fondamentaux des médiations humaines, sur les plans culturel, social et politique. En ce début de troisième millénaire, il est crucial pour nos sociétés de mener des réflexions de fond, ainsi que des expérimentations concrètes, sur les multiples façons dont nos technologies numériques sont en train de reconfigurer nos modes de collaboration, d'interaction, de socialisation et de subjectivation.

La prémisse sur laquelle repose ArTeC est que les créations artistiques constituent à la fois

Ce travail a bénéficié d'une aide de l'État gérée par l'Agence Nationale de la Recherche au titre du programme d'Investissements d'avenir portant la référence ANR-17-EURE-0008



Publié par l'EUR ArTeC

Université Paris Lumières  
140, rue du Chevaleret  
75013 Paris

Graphisme : **Studio Des Signes**  
Muchir-Desclouds

Imprimé par Point 44  
© ArTeC – Juillet 2023

des terrains et des méthodes privilégiés pour mieux comprendre les enjeux des mutations en cours : les pratiques artistiques enrichissent les recherches universitaires en explorant par l'expérience sensible et vécue ce que les savoirs disciplinaires s'efforcent de théoriser par des analyses abstraites. Déplier les implications multiples de la numérisation en cours – abordée ici à travers les dispositifs artistiques qui en problématissent les enjeux – exige toutefois de prendre la mesure des **médiations humaines**, inéluctablement sociales, qui animent, relancent, occupent, contournent et redéfinissent chaque étape de la circulation d'informations et d'affections au sein des communautés humaines : à côté de l'ingénierie et du design, les humanités (philosophie, esthétique, histoire, études littéraires), les sciences sociales, les sciences de la communication, du langage et de la cognition sont appelées à jouer un rôle central pour mieux comprendre

le statut de ces médiations humaines au sein de notre médiabilité numérique.

Sur cette base, la politique de recherche et de formation d'ArTeC est structurée autour de **3 axes scientifiques majeurs** :

- La création comme activité de recherche
- Les nouveaux modes d'écritures et de publications
- Les technologies et les médiations humaines

L'objectif de ce programme poursuit ainsi une double ambition : développer la création, comme processus, production et apprentissage, et réfléchir au rôle crucial joué par les technologies et le numérique dans les développements en cours, le tout en mettant au premier plan la formation par la recherche. Il s'agit de concevoir des concepts, des usages et des services pertinents, et de repenser des modèles de développement à la mesure des transformations techniques et sociétales en cours.

---

#### Sommaire

- 6 Présentation du master ArTeC
- 8 Maquette
- 12 International
- 15 Masters associés
- 16 Foire aux questions

---

#### Contacts Master ArTeC

**Secrétariat de la formation**  
masterartec@u-plum.fr  
**Chargée de la coordination des formations et des relations internationales**  
Aurore Mréjen  
aurore.mrejen@eur-artec.fr  
**Directrices de la formation**  
Charlotte Bouteille  
charlotte.bouteille@parisnanterre.fr  
Nancy Murzilli  
nancy.murzilli@univ-paris8.fr  
**Site internet de la formation**  
eur-artec.fr/master  
**UFR de rattachement**  
UFR Arts Université Paris 8  
UFR PHILLIA Université Paris Nanterre

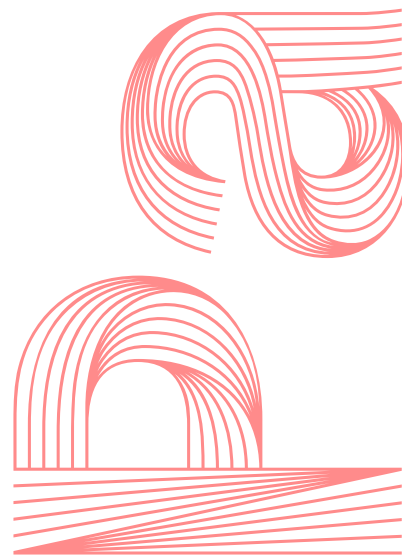
**Le master ArTeC est un master transdisciplinaire, à la croisée des sciences humaines et sociales, des arts, de la communication, du numérique et de l'informatique. C'est une formation qui place l'hybridation entre création et recherche au cœur de son dispositif d'apprentissage.**

# Présentation du master ArTeC

L'approche novatrice de cette formation repose sur plusieurs grands principes :

- **Transdisciplinarité.** La formation est adossée à 30 mentions de master, dans les deux universités partenaires. Pour compléter la formation de tronc commun du master ArTeC, les étudiant·es ont accès à une grande diversité d'enseignements, dans des formats pédagogiques innovants, faisant dialoguer théorie et pratique.
- **Expérimentation.** Durant les deux années de master, les étudiant·es mènent une recherche aboutissant à un projet personnel d'expérimentation, qui peut prendre diverses formes (performances, films, dispositifs, expositions, écriture créative, créations numériques, etc.) et articule exploration théorique et réalisation pratique. Le master repose sur une pédagogie par projet fondée sur la dynamique de groupe et le travail de réflexion en commun.
- **International.** Le master favorise la mobilité internationale des étudiant·es par le biais d'un semestre obligatoire à l'étranger (semestre 3) et de modules d'enseignement délocalisés. Ces opportunités doivent permettre de développer une approche comparatiste des pratiques.

Co-accrédité par les universités Paris 8 et Paris Nanterre, le master ArTeC s'inscrit dans une École Universitaire de Recherche (EUR), financée par l'Agence Nationale de la Recherche (ANR). Le champ de recherche de l'EUR ArTeC est défini par son intitulé : Arts, Technologies, numérique, médiations humaines et Création.



# Maquette

## Première année : niveau Master 1

Semestre 7	Temps par semestre	ECTS	Enseignant-es
		<b>30</b>	
<b>UE Formes de l'expérimentation (3 EC obligatoires)</b>		<b>15</b>	
EC: Entrer dans l'expérimentation	4 jours	3	Charlotte Bouteille Mathilde Roussel Nancy Murzilli Jean-Luc Vincent
EC: Conception et réalisation de projets de recherche-crédation	24 heures	6	Charlotte Bouteille Mathilde Roussel Nancy Murzilli
EC: MIP grand format semestre 7	Entre 25 et 72 heures	6	
<b>UE Cultures de l'expérimentation (2 modules au choix sur 4)</b>		<b>9</b>	
EC: Anthropologies du numérique	24 heures	3	Vincent Bonnefille
EC: Dispositifs et performances artistiques	24 heures	3	Judith Deschamps
EC: Écologies des techniques	24 heures	3	François-David Sebbah Anne Alombert
EC: Dilemmes et controverses du contemporain	24 heures	3	Nancy Murzilli
<b>UE : Fabriques de l'expérimentation</b>		<b>6</b>	
EC: MIP petit format semestre 7	Entre 12 et 24 heures	3	
EC: Langue vivante 1	18 heures	3	Ross Louis

Semestre 8	Temps par semestre	ECTS	Enseignant-es
		<b>30</b>	
<b>Code UE : Ateliers d'expérimentation</b>		<b>12</b>	
Un atelier au choix: EC: Atelier d'expérimentation 1 «Staging Ground: mettre en scène le public»	5 journées + 1 semaine intensive	6	John Bingham-Hall
EC: Atelier d'expérimentation 2 Technologies critiques: Histoire, théorie et pratiques des anti-machines	24h sur le semestre + 1 semaine intensive	6	Emanuele Quinz
EC: MIP grand format semestre 8	Entre 25 et 75 heures	6	
<b>UE : Recherche-crédation : modules petits formats</b>		<b>6</b>	
EC: MIP petit format semestre 8	Entre: 12 et 48h	3	
EC: Atelier de suivi de projets	10 journées sur le semestre  2 semaines intensives	3	Noah Teichner  Jean-Luc Vincent
<b>UE : Lancement du projet d'expérimentation</b>		<b>12</b>	
EC: Teaser d'expérimentation - étape du projet de recherche		9	
EC: Langue spécialisée (anglais)	18 heures	3	Ross Louis

# Maquette

## Deuxième année : niveau Master 2

Semestre 9	Temps par semestre	ECTS	Enseignant-es
		<b>30</b>	
<b>UE: Expérience internationale</b>		<b>24</b>	
EC: Semestre universitaire à l'étranger ou stage à l'étranger.			
<b>UE: Portfolio d'expérience internationale</b>		<b>6</b>	
EC: Proposition de créolisation		3	Charlotte Bouteille Nancy Murzilli
EC: Carnet en ligne	14 heures	3	Charlotte Bouteille Nancy Murzilli
Semestre 10	Temps par semestre	ECTS	Enseignant-es
		<b>30</b>	
<b>UE: Projet d'expérimentation</b>		<b>21</b>	
EC: Projet d'expérimentation		15	
EC: Séminaire d'avancement du projet (M2)	32 heures	3	Mathilde Roussel
EC: Soutenance-restitution-valorisation		3	
<b>UE: Pré-professionnalisation</b>		<b>3</b>	
EC: Stage		3	
Stage en entreprise, association ou institution partenaire ArTeC et UPL			
<b>UE: Découvertes expérimentales</b>		<b>6</b>	
EC: Ateliers pratiques (prise en main et expérimentation)	9 heures (3 x 3 heures)	3	
EC: MIP petit format semestre 8	Entre 12 et 24 heures	3	



# International

Le master repose sur la mobilité des étudiant-es qu'il encourage par le biais d'un semestre obligatoire à l'étranger (semestre 3). Chaque étudiant-e peut également s'inscrire à des modules délocalisés auprès de partenaires, en France comme à l'international.

Ces opportunités doivent permettre de développer une approche comparatiste des pratiques dans le cadre d'une future insertion professionnelle.

## Master 1: Les MIP (Modules d'Innovation Pédagogique) délocalisés à l'international

Chaque année, les étudiant-es ont la possibilité de partir à l'international grâce à des cours conçus en partenariat avec des institutions et universités étrangères. Ces échanges permettent aux étudiant-es d'appréhender de nouvelles pédagogies, de participer à des projets transfrontaliers favorisant un partage interculturel de connaissances.

## Conditions d'inscription

Les MIP délocalisés sont ouverts à un nombre précis d'étudiant-es ArTeC, en fonction de leurs profils. Les demandes de participation se font au moment de l'inscription pédagogique. Chaque étudiant-e est invité-e à vérifier sa disponibilité et l'adéquation de son emploi du temps avec la délocalisation.

Ces inscriptions se font dans la limite des places disponibles. Chaque étudiant-e ne peut s'inscrire qu'à **un seul atelier** délocalisé.

## Les MIP délocalisés 2023-2024 :

Pour le descriptif complet et le calendrier de ces ateliers, nous vous invitons à consulter le catalogue de formation 2023-2024.

## Master 2: Mobilité obligatoire à l'international (semestre 3)

Chaque étudiant-e effectue, au premier semestre du master 2, une mobilité à l'international permettant de confronter son projet d'expérimentation aux apports et aux pratiques étrangères, tout en enrichissant le processus de réflexion d'une démarche comparatiste problématisée. Les mobilités s'effectuent entre septembre et janvier.

Chaque étudiant-e reçoit une bourse de mobilité de la part d'ArTeC d'environ 500 € mensuels. Cette bourse est cumulable avec les autres aides financières.

## Mobilité en Europe

Les étudiant-es partant avec le programme Erasmus ou effectuant un stage en Europe peuvent bénéficier d'une bourse Erasmus versée par le Service des Relations Internationales de chaque université (demande à déposer auprès de ce dernier). Ce financement peut se combiner avec la bourse ArTeC et éventuellement avec les bourses de la Région et du Ministère de l'Enseignement supérieur et de la recherche. **Attention, ces deux dernières sont attribuées sur critères sociaux et peuvent être attribuées à des étudiant-es en mobilité hors-Europe.**

Nom de l'atelier	Catalogue	Destination
Muséologie numérique	p. 28	Annaba (Algérie)
De l'archive à l'affiche: explorer et prolonger l'oeuvre de Stanley Kubrick	p. 30	Musée London College of Communication, Londres
Récits d'objets: traduction et exposition	p. 32	Musée Théodore Monod d'art africain (Dakar)
Anticipation. Le Scénario animé: écrire pour le cinéma d'animation	p. 43	Belgique
L'École du Plurivers/La Escuela del Pluriverso: «Humains, mais pas seulement...»	p. 48	UAIIN (Colombie)
Atelier transnational textualités numériques	p. 50	Université Complutense de Madrid (Espagne)
Digital storytelling comme mode d'expression citoyen	p. 54	Université des Antilles
Fanzine	p. 55	Amsterdam
Singing in the pool with masks	p. 56	Fondation Cini, Venise Atelier Stefano Perocco, Mirano (Italie)

## En 2022-2023, deux ateliers sont délocalisés en France :

Nom de l'atelier	Catalogue	Destination
Muséologie numérique	p. 28	Rouen
La Sociophotographie: enquête sur la transition numérique	p. 31	Brest, Lyon
3IA Immersive Improvisation in Interactive Arts	p. 47	Laval
Évocations antiques: photographie, sound design, cinéma	p. 53	Arles

**Où partir ?**

Chaque année, le master ArTeC met, en collaboration avec les services des relations internationales des deux universités, une offre de destinations à disposition des étudiant-es ArTeC. Cette offre se décline en fonction des parcours et des disciplines enseignées dans la formation. Chaque étudiant-e peut choisir entre une mobilité dans une université étrangère (avec laquelle Paris 8 et Paris Nanterre ont noué des partenariats) et un stage (dans ce cas, il faut obtenir l'accord préalable des directrices du master).

L'offre de destinations est consultable sur les sites internet des universités Paris 8 et Paris Nanterre (rubrique International). Une réunion d'information est par ailleurs proposée le 7 septembre en présence des services des relations internationales de chaque université pour échanger sur les modalités de départ.

**Procédure de candidature**

Chaque étudiant-e est invité-e à respecter la procédure suivante :

1. Consulter l'offre de destinations  
<https://www.univ-paris8.fr/-Mobilite-d-etudes>  
<https://www.parisnanterre.fr/partir-a-l-international/partir-a-l-international-274864.kjsp?RH=1500466430573&RF=1430206652559>
2. Prendre contact avec Aurore Mréjen
3. Déposer un dossier de candidature en ligne sur les plateformes Moveon des universités proposant le partenariat.
4. Attendre la validation de la destination (à partir du mois de mars pour des demandes en Europe)

**Campagne de candidature universitaire :****Paris 8**

Pour l'Amérique du Nord hors Mexique (USA et Canada) :

- Candidatures en ligne : fin octobre 2023 - fin décembre 2023
- Étude des candidatures : courant janvier 2024
- Réponses de présélection : courant février 2024
- Réponses définitives (partenaires) : généralement courant mai 2024

Pour le programme Erasmus+ et coopération bilatérale hors Europe (et hors USA et Canada) :

- Candidatures en ligne : fin décembre 2023 - fin février 2024
- Étude des candidatures : courant mars 2024
- Réponses de présélection : fin mars-début mai 2024
- Réponses définitives (partenaires) : entre avril et juin 2024

**Paris Nanterre**

Hors Europe :

- Candidatures en ligne : mi-octobre à mi-novembre
- Étude des candidatures dans la foulée
- Réponses de présélection : fin mars-début mai 2024
- Réponses définitives (partenaires) : entre avril et juin 2024

Europe :

- Candidatures en ligne : mi-décembre 2023 à mi-janvier 2024
- Étude des candidatures dans la foulée
- Réponses de présélection : début avril 2024
- Réponses définitives (partenaires) : entre avril et juin 2024

# Masters associés

**Le master ArTeC collabore avec des masters d'universités et établissements partenaires.**

**Paris 8****Arts, Philosophie, Esthétique :**

- Mention Arts de la scène et du spectacle vivant
- Mention Arts Plastiques
- Mention Cinéma et audiovisuel
- Mention Création numérique
- Mention Danse
- Mention Musicologie
- Mention Philosophie

**Culture et communication :**

- Mention Culture et communication (dont le Parcours « Industries culturelles et créatives » est commun avec l'ENS Louis-Lumière)

**Textes et sociétés :**

- Mention Création littéraire
- Mention Études sur le genre
- Mention Lettres

**Langues et cultures étrangères :**

- Mention Traduction et interprétation (Mention commune avec Paris Nanterre)
- Mention Langues et sociétés

**Mathématiques, Informatique, Technologies, Sciences de l'Information et de la Communication (MITSIC) :**

- Mention Informatique
- Mention Patrimoine et musée
- Mention Humanités numériques

**Paris Nanterre****PHILLIA :**

- Mention Théâtre
- Mention Cinéma et audiovisuel
- Mention Humanités et industries créatives
- Mention Information et communication
- Mention Philosophie
- Mention Lettres (Littérature comparée et Littérature française)

**SITEC :**

- Mention Métiers du livre et de l'édition
- Mention Génie industriel

**LCE :**

- Mention Traduction et interprétation (Mention commune avec Paris 8)
- Mention Études Anglophones
- Mention Romanes

**SSA :**

- Mention Histoire de l'art
- Mention Patrimoine et musées (Mention commune avec Paris 8)

**SPSE :**

- Mention Psychologie sociale, du travail et des organisations
- Mention Psychologie clinique, psychopathologie et psychologie de la santé
- Mention Sciences de l'Éducation

**Sont ajoutés à titre exceptionnel, les parcours suivants (sans intégration de la mention de rattachement et la représentativité des UFR respectives dans les instances de gouvernance d'ArTeC) :**

- Ergonomie, travail, formation et vie quotidienne, université Paris 8
- Psychologie de la cognition, université Paris 8
- Éducation tout au long de la vie, université Paris 8
- Master Concepteur audiovisuel de l'École nationale des chartes PSL-ENS Paris Saclay
- Les Masters de l'ENS Louis-Lumière (Grade master Cinéma, Grade master Photographie, Grade master Son)



# Foire aux questions

## Comment procéder pour mon inscription pédagogique ?

L'inscription pédagogique s'effectue du 11 au 15 septembre 2023. Nous vous invitons dans un premier temps à prendre connaissance du catalogue de formation ArTeC à votre disposition ainsi que des cours complémentaires des masters associés dont la liste est disponible sur le site internet ArTeC. Des temps d'échanges avec la direction du master et/ou la personne chargée de la coordination des formations (aurore.mrejen@eur-artec.fr) vous seront proposés pour vous accompagner dans la construction de votre parcours individualisé de formation, afin de mettre en place un emploi du temps qui corresponde à votre projet d'expérimentation. Les modalités techniques et pratiques concernant les inscriptions seront exposées lors de la réunion de rentrée. Pour construire au mieux votre parcours, nous vous invitons à bien faire attention :

- Aux lieux des cours. Ces derniers peuvent se tenir sur plusieurs campus, mais également dans des institutions partenaires à Paris ou en région parisienne. Certains cours sont délocalisés à l'international ou hors d'Île de France.
- Au volume horaire des cours. Certaines sessions sont en intensif et vous demandent plusieurs semaines de présence exclusive.
- Aux profils spécifiques attendus par les responsables des cours.

## Certains cours sont à recrutement limité. Comment postuler ?

Certains cours, proposés par les masters associés d'ArTeC, précisent en effet les profils attendus des étudiant-es. Lorsque vous vous engagez à suivre un cours imposant des prérequis, le responsable du cours peut vous demander de justifier ces savoirs avant de pouvoir assister au cours. Lorsque vous choisissez ces cours, assurez-vous d'avoir le profil attendu.

## À qui puis-je en parler ?

Pour toutes vos questions (précisions de salles, d'horaires, etc.) nous vous invitons à contacter directement la personne responsable du cours dont les coordonnées sont précisées sur chaque page du catalogue ou à vous adresser à Aurore Mréjen, chargée de la coordination des formations ArTeC (aurore.mrejen@eur-artec.fr).

## Je me suis inscrit-e dans un cours ArTeC proposé par un master associé. Comment faire pour récupérer ma note ?

La note que vous obtiendrez pour votre participation à ce cours sera transmise directement au secrétariat du master ArTeC par le ou la responsable du cours.

## Quelle est la procédure pour effectuer un stage ?

Si vous partez via Paris 8 : il faut télécharger une convention de stage sur le site de l'UFR Arts : <https://www-artweb.univ-paris8.fr/?Stages>. Puis la compléter et l'envoyer signée (par l'étudiant-e et l'entreprise qui l'accueille) à Aurore Mréjen.

Si vous partez via Paris Nanterre : il faut s'adresser directement au Bureau des stages de Paris Nanterre : [stages@liste.parisnanterre.fr](mailto:stages@liste.parisnanterre.fr).

Si vous êtes en M1, il faut demander l'inscription en Bonus au diplôme (document à télécharger dans votre espace étudiant ArTeC).

## Comment choisir ma destination à l'international pour la seconde année de master ?

Des réunions avec les services des relations internationales vous seront proposées pour vous accompagner dans vos choix. Pour toute question, vous pouvez vous adresser à Aurore Mréjen et/ou aux enseignant-es référent-es relations internationales : Paris 8 : Nicolas Sauret [nicolas.sauret@univ-paris8.fr](mailto:nicolas.sauret@univ-paris8.fr) Paris Nanterre : Sabine Quiriconi [quiriconi.sabine@gmail.com](mailto:quiriconi.sabine@gmail.com)

## Existe-t-il des bourses pour la mobilité à l'internationale ?

La mobilité internationale étant obligatoire en seconde année de master, la formation offre à chaque étudiant-e une bourse de mobilité d'environ 500 € par mois. Cette bourse est cumulable avec les autres bourses de mobilité proposées par la Région Île-de-France, les services des relations internationales, le CROUS, etc. Vous devez postuler à chacune de ces bourses complémentaires auprès de chacune de ces institutions directement.

## Existe-t-il une possibilité de partir à l'international dès la première année de master ?

Oui, vous pouvez partir dès la première année, uniquement par le biais des cours délocalisés. Attention, vous ne pouvez postuler qu'à un cours délocalisé sur votre première année de master.

## Je voudrais emprunter du matériel pour l'un de mes cours, est-ce que je peux ?

Oui, le Poste Source possède du matériel technique et technologique qu'il met à disposition des étudiant-es ArTeC. Les conditions de prêts, la liste du matériel et sa disponibilité sont consultables en ligne sur le site d'ArTeC, dans l'espace Etudiant-es, grâce à la plateforme Koha.

## Quelle sera la visibilité pour mon projet d'expérimentation ?

Votre travail pourra être présenté lors des soutenances publiques des mémoires en Master 2 et lors des Rencontres ArTeC, l'événement annuel de l'EUR, sous la forme d'exposition, de mini-conférence, de performance ou encore de projection. Il pourra également être valorisé sur le Média Archipelique du site Internet d'ArTeC.

## Peut-on vous suivre sur les réseaux sociaux ?

Nous sommes présents sur plusieurs réseaux sociaux : Facebook, Twitter, Instagram, Vimeo, Soundcloud, LinkedIn. Nous vous invitons à partager au quotidien votre travail sur nos réseaux, à réagir, et à les utiliser également pour suivre l'actualité du master, l'agenda, etc.



---

#### Sommaire

- 20 Diplôme interuniversitaire (DIU)
- 22 Contenu des enseignements
- 23 Organisation des enseignements

---

#### Contacts DIU ArTeC

##### Équipe de formation :

**Directeur de la formation**

Yves Citton

Université Paris 8 /

UFR Textes et Sociétés

Yves.citton@gmail.com

##### **Chargé de la**

**recherche-création**

Grégory Chatonsky

contact@chatonsky.net

##### **Secrétariat de formation :**

diuartec@u-plum.fr

##### **Chargée de**

**la coordination des**

**formations et des**

**relations internationales**

Aurore Mréjen

aurore.mrejen@eur-artec.fr

diuartec@u-plum.fr

**Le DIU ArTeC+ s'adresse à des personnes déjà dotées d'un master (ou équivalent) désireuses de préciser un futur projet de recherche, en particulier doctoral, dans le domaine des arts, technologies et médiations digitales, et de le présenter de façon convaincante en vue d'une participation à des appels d'offres de contrats doctoraux et autres financements.**

# Diplôme InterUniversitaire (DIU)

L'élaboration d'un projet de thèse constitue un moment à la fois crucial et difficile, qui demande un certain temps de déploiement, en particulier dans les domaines de recherche et formation couverts par l'EUR ArTeC, au carrefour des arts, technologies et médiations digitales. Ce DIU a pour double fonction générale, d'une part, d'aider les étudiant·es venant de formations artistiques à mieux maîtriser les attentes, les codes et les *habitus* de la recherche universitaire (au niveau doctoral) et, d'autre part, d'aider les diplômé·es d'un master universitaire à s'inspirer de certaines pratiques de création artistique pour dynamiser leurs enquêtes et leurs réflexions.

Le DIU ne garantit aucunement l'attribution d'une allocation doctorale. Ce diplôme propose une aide à l'acquisition et à l'exercice de compétences de recherche et de formulation de projets de recherche, compétences qui seront précieuses pour mieux faire face aux attentes d'inventivité critique qui traversent aujourd'hui de plus en plus de domaines de professionnalisation.

Le programme du DIU propose des séances régulières les lundis et vendredis après-midis, de début octobre à début mai, avec une semaine d'immersion du 17 au 20 octobre puis deux jours de colloque final fin avril. D'autres événements ponctuels sont programmés occasionnellement. Lors des ateliers hebdomadaires, les participant·es sont invité·es à élaborer leur projet de recherche-création à travers différents types de formations, de collaborations, de tutorats, d'expérimentations.

Une série de conférences est programmée pour permettre aux participant·es d'écouter, mais surtout d'interagir avec des enseignant·es des campus d'UPL ainsi qu'avec des intervenant·es extérieur·es, artistes, chercheur·es, intellectuel·les – parmi lesquel·les Kenneth Goldsmith, Christophe Hanna, Alexandra Saemmer, Alain Damasio, Yala Nadia Kisukidi, Gaël Charbau, Julien Discrit, Franck Leibovici, Gwenola Wagon, Pierre Bayard, Pierre Cassou-Noguès, Stefano Harney & Fred Moten, Catherine Malabou, Marie Preston, Dork Zabunyan, Pascal Nicolas-LeStrat, Anna Longo, Elie During, Erin Manning & Brian Massumi, Wendy Hui Kyong Chun, Pierre-Damien Huyghe, Julien Prévieux, Steven Feld, Alexandre Monnin, Nicolas Nova, Jay Pather, Ingrid Luquet-Gad, Patrice Maniglier, Alice Lenay, Everardo Reyes, Dread Scott, Myriam Suchet, Joëlle Zask, Mikkel Bolt Rasmussen, Jacob Lund, Warren Neidich, Emanuele Coccia, Philippe Descola, Tristan Garcia, Antoinette Rouvroy, Fabien Giraud, Anthony Masure, Jean-Pierre Balpe, Aude Launay, etc.

Le DIU ArTeC+ sera dirigé et animé pour l'année 2023-2024 par Grégory Chatonsky et Yves Cutton, avec la collaboration d'Emmanuel Grimaud.

## Présentation du diplôme

Une série de **Grandes Conférences** publiques sera proposée à toute la communauté universitaire, où interviendront des chercheur·es et des artistes reconnu·es, à côté de personnalités émergentes, qui seront invité·es à formuler les principaux défis et les principales voies de recherche qui leur semblent mériter d'être explorés dans l'état actuel de l'art. La liste des invité·es est renouvelée chaque année.

Un **Petit Séminaire**, adossé aux Grandes Conférences, permettra aux étudiant·es du DIU de discuter de leur projet de recherche personnel avec ces grand·es invité·es lors de séances aménagées à la suite de leur intervention publique. Ce séminaire se réunira quelques fois entre les Grandes Conférences pour proposer des lectures préliminaires de certains articles/chapitres des conférencier·es (24h).

Un **Séminaire Transdisciplinaire** invitera des enseignant·es-chercheur·es des campus et partenaires d'UPL à présenter des outils de recherche (concepts, méthodes, terrains, pratiques, programmes, sites, etc.) qui, depuis leur champ disciplinaire propre, leur semblent pouvoir aider l'avancée de projets de recherche dans d'autres domaines connexes.

Un **Atelier d'études** administré et suivi pendant toute l'année par Yves Cutton, présentera une palette de questionnements et d'approches en résonance avec certaines théories contemporaines fécondes pour la recherche-création. Cet atelier donnera aux étudiant·es l'occasion d'approfondir et de raffiner progressivement leur projet de recherche en en présentant différentes versions aux autres participant·es, en partageant des retours critiques et des suggestions pratiques, en complétant les conférences et les séminaires par des lectures et des exercices supplémentaires. (48h).

Un **Séminaire sur la recherche-création et les arts du code**, administré et suivi pendant toute l'année par Grégory Chatonsky, avec Emmanuel Grimaud et Alexandra Saemmer, sera composé d'une alternance de conférences et d'ateliers consacrés aux méthodologies et aux pratiques de recherche-création. Ces séances aideront les participant·es à développer une réflexivité permettant d'appréhender, sur une base pratique aussi bien que théorique, les enjeux d'un projet qui allie recherche universitaire et création artistique, en particulier (mais pas exclusivement) au sein d'univers numériques. (50h).

**Deux Séminaires Doctoraux** proposés par l'une des écoles doctorales ou des équipes de recherche affiliées à ArTeC seront aussi suivis, selon le choix et les disponibilités de chaque participant·e (20h).

**Deux journées de colloque final** début mai permettront aux participant·es de présenter leur projet sous forme d'une intervention de 10 minutes, suivie de questions.

## ALIÉNATIONS EXPÉRIMENTALES

L'**aliénation** a été pathologisée par les psychiatres du XIX<sup>e</sup> siècle, qui ont tenté de la circonscrire dans des catégories cliniques et des asiles d'enfermement en créant parfois d'étranges dispositifs de prises de vue. Elle n'a pas eu bonne presse auprès des philosophies politiques du XX<sup>e</sup> siècle, qui carburaient à la critique et à l'émancipation. Elle nous semble mériter d'être reconsidérée à la lumière des transformations scientifiques, technologiques, sociales et politiques qui marquent le XXI<sup>e</sup> siècle, en un moment historique où la « raison » et le « développement » (économiques) s'avèrent relever de la folie (écocidaire), où l'émancipation individualiste se confond de plus en plus avec le délire libertarien, et où la critique n'en finit pas de se mordre la queue. Face à ces impasses, nous proposons d'explorer une hypothèse de travail : *et si faire la part (incompressible quoique variable) de nos aliénations était une précondition nécessaire tout autant qu'un horizon désirable de toute pensée et de toute pratique artistique en prise sur notre époque ?*

Nous proposerons des lectures communes aidant à comprendre en quoi toute forme de socialisation relève de l'aliénation, au sens où chacun-e de nous est nécessairement envoûté-e par nos actions, images, idées et fictions communes. Nous tenterons de comprendre comme les technologies numériques accélèrent et redimensionnent nos ensorcellements mutuels (profondément inégaux), au point d'inviter à lire les IA comme des « Intelligences d'Aliénations ». Nous essaierons de comprendre les propriétés terraformatrices des multiples formes d'emprises par lesquelles nous nous entre-aliéons.

Au lieu de combattre l'aliénation, nous chercherons à comprendre comment mieux choisir nos aliénations – et comment rendre certaines d'entre elles désirables sous horizon d'hyperaliénation.

Nous considérerons l'**expérimentation** elle-même comme une forme d'aliénation : en expérimentant, je sors de moi-même (et de mes certitudes) pour m'exposer à une altérité possible et souhaitée, à une surprise qui menace de saper mon savoir-pouvoir et mon identité, à un emportement qui risque de m'emmener où je ne sais/veux pas aller. L'acceptation de ce risque – avec l'incertitude et l'humilité qui l'accompagnent ainsi qu'avec la prudence qu'elle commande – nous semble indispensable pour faire face au moment actuel.

Nous espérons donc mettre en partage des formes de pratiques (artistiques, activistes, somatiques, psychiques) visant à **expérimenter avec nos aliénations**, plutôt qu'à nous résoudre (et nous lamenter) à les subir. Cette année aussi, le DIU prendra la forme d'ateliers au sein desquels les participant-es (artistes et chercheur-es en sciences humaines et sociales) entre-polliniseront leurs investigations personnelles pour les altérer, les reconfigurer, les hybrider – *les aliéner* – au sein de réflexions et de productions communes.

Le DIU ArTeC+ 2023-2024 sera animé cette année encore par Grégory Chatonsky et Yves Citton, avec la collaboration d'Emmanuel Grimaud, et la participation de nombreux·ses invité·es extérieur·es.

# Organisation des enseignements

## Semestre 1

S1	Intitulé des Unités d'enseignement (UE)	Coefficient de pondération	Crédits	Volume horaire Étudiant-e			Travail personnel
				CM	TD	TP	
UE1	Méthodologie 1		8		49		75
UE2	Grandes Conférences 1		4	6	6		10
UE3	Séminaires 1		6	6	26		28
UE4	Projets 1		12		60		100
Total			30	12	139		213

## Semestre 2

S2	Intitulé des Unités d'enseignement (UE)	Coefficient de pondération	Crédits	Volume horaire Étudiant-e			Travail personnel
				CM	TD	TP	
UE5	Méthodologie 2		8		49		75
UE6	Grandes Conférences 2		4	6	6		10
UE7	Séminaires 2		6	6	26		28
UE8	Projets 2		12				100
Total			30	12	80		213

# Site Internet

## Site ArTeC et Espace Étudiant-e

L'EUR ArTeC propose aux participant-es de son écosystème de suivre l'ensemble de l'activité d'ArTeC sur son site internet.

Vous pouvez retrouver l'ensemble des événements dans l'agenda et toutes les informations sur l'EUR ArTeC dans nos actualités. Le média archipélique propose également une vision éditorialisée des travaux de recherche et de formation initiés à ArTeC.

Ce site est également une porte d'entrée dans la communauté ArTeC pour les étudiant-es qui y ont désormais un espace réservé et sécurisé permettant l'accès à des données personnalisées et à leur environnement numérique : plateforme d'inscription en ligne, calendrier personnalisé, carnet en ligne, réservation du matériel, réservation de salle, informations sur les formations, etc.

## Emprunt de matériel

L'EUR ArTeC encourage tout particulièrement les projets liés au numérique et aux nouvelles technologies. Pour cela, du matériel numérique, informatique, audiovisuel et innovant (stations de montage, matériel de prise de vue et de son, casques de réalité virtuelle, imprimante 3D, objets communicants, table de design collaborative, etc.) est à disposition des étudiant-es sur réservation à partir de la plateforme : <https://catalogue-scdparis8.pikoloco.com/> disponible également depuis l'espace Etudiant.e d'ArTeC.

## Réservation de salle

L'EUR ArTeC propose de réserver des espaces au Poste-Source pour permettre d'avancer sur des projets demandant du matériel technologique. La procédure de réservation est disponible dans l'espace Etudiant.e d'ArTeC. Pour des espaces dédiés à l'expérimentation, merci de contacter Aurore Mréjen.



# Les lieux d'ArTeC



**Bâtiment de recherche Nord  
Campus Condorcet**  
14 cours des Humanités  
93322 Aubervilliers cedex

**Université Paris Nanterre**  
200, avenue de la République  
92001 Nanterre Cedex  
01 40 97 72 00

— Venir à Paris Nanterre :  
Ligne A du RER, direction  
Saint-Germain-en-Laye,  
Ligne L à la gare Saint-Lazare,  
Station Nanterre Université  
[www.parisnanterre.fr](http://www.parisnanterre.fr)



**Université Paris 8**  
2, rue de la Liberté  
93526 Saint-Denis cedex  
01 49 40 67 89

<http://www.univ-paris8.fr/>  
— Venir à Paris 8 :  
Métro 13, station  
Saint-Denis – Université



**Le Poste Source - Centre numérique  
d'innovation sociale de Paris 8**

14, rue Waldeck Rocher  
93300 Aubervilliers  
— Venir au Poste Source :  
Métro 12, station  
Front populaire



**Twitter**  
@EURArTeC

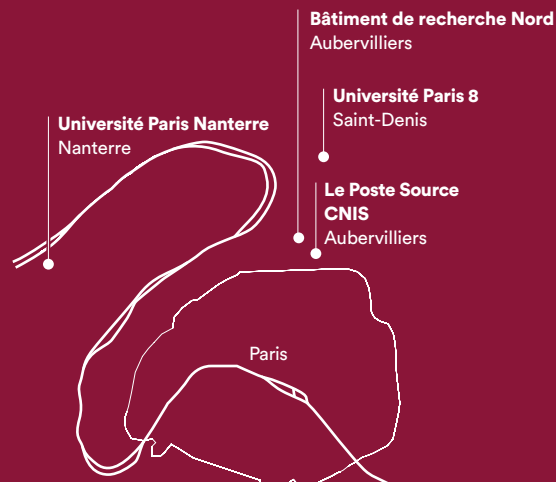
**Facebook**  
fb.me/EURArTeC

**Instagram**  
@eurartec

**Vimeo**  
vimeo.com/eurartec

**Soundcloud**  
Eur ArTeC

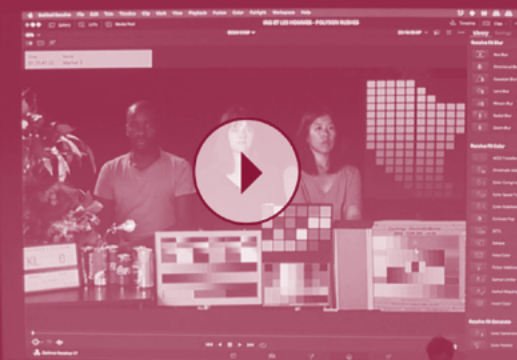
**LinkedIn**  
Eur ArTeC



# Média archipélique

Le média archipélique diffuse une version éditorialisée des projets soutenus par ArTeC.

## Documentaire



**Filmer les couleurs de la peau**

## LES RENCONTRES ARTEC 2022

Les Rencontres ArTeC 2022 à la Cité  
Internationales des Arts (Paris)

Écouter

Soundcloud

## UN ATELIER DU FAIRE, JUDITH DESCHAMPS

Comment partir d'une démarche sensible et empirique pour appréhender la performance et le dispositif ? C'est la question que je me suis posée quand on.....

En savoir plus

## Religion et Libertinage



# Agenda

**Retrouvez les horaires et les lieux de chaque événement en ligne dans l'agenda du site <http://eur-artec.fr> et sur nos réseaux sociaux**

**Mercredi 6 et jeudi 7 septembre**

Rentrée du master 1 ArTeC

— Université Paris 8 (6/9)  
et Université Paris Nanterre (7/9)

**Jeudi 7 et Vendredi 8 septembre**

Soutenances master 2 ArTeC

— Université Paris Nanterre

**Mercredi 15 et jeudi 16 novembre**

**Rencontres ArTeC**

— Maison des métałos

**Rencontres  
ArTeC**

**Maison des métałos**  
**15—16 nov. 2023**

Rencontres ArTeC  
15—16 nov. 2023  
—  
Maison des métałos  
94 rue Jean-Pierre Timbaud  
75011 Paris  
—  
[eur-artec.fr](http://eur-artec.fr)  
[maisondesmetalos.paris](http://maisondesmetalos.paris)

École  
Universitaire  
de Recherche  
**ArTeC**

ucl  
LA MAISON  
DES  
MÉTALLOS