

# WORKSHOP

FAIRE COMMUNAUTÉ(S) FACE À L'ÉCRAN DE CINÉMA



## Moguls, Go-betweens and Smugglers

Film Distributors and their Networks  
during the Twentieth Century

**MSH**  
PARIS NORD  
5 AVRIL 2023

## 10:00 Welcoming Coffee

## 10:30 Opening

Morgan Corriou, Caroline Damiens, Mélisande Leventopoulos: "Introduction"

## 10:45 Moguls and Small Traders

- Rafael de Luna Freire (Universidade Federal Fluminense):

"Early Film Distribution in Brazil: Who Were those Men?"

- Aymeric Pantet (Turun Yliopisto):

"Aito Mäkinen and the Distribution of International Art-Cinema in Finland"

- James Burns (Clemson University):

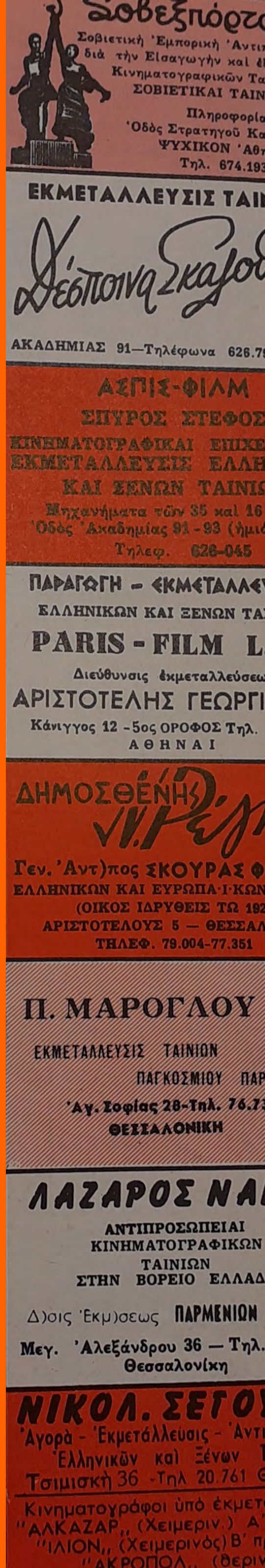
"South Asian Cinema Entrepreneurs in the British Caribbean"

## 12:15 Lunch

## 14:00 Corporate Practices

- Ravinder Singh (Jawaharlal Nehru University) (*on-line*):

"Film Distribution in the Late Colonial South India during the World War II: A Case Study of the South India Pictures (SIP)"



– Ekaterina Artemeva (Université Sorbonne Nouvelle):

“Interaction between Pathé and the Russian Film Community in 1907–1913”

– Francesco Di Chiara (Università Telematica eCampus) and Paolo Noto (Università di Bologna):

“The Italian Standard Contract of Exhibition and the Politics of its Rewriting (1936–1953)”

### 15:30 Coffee Break

### 16:00 Markets across Borders

– Nataliya Puchenkina (Université de Lorraine):

“*Kino* across Borders: Russian Diaspora in Paris and Soviet Films in the Late 1920s”

– Julie K. Allen (Brigham Young University) (on-line):

“Showmen and Schemers: The Cutthroat Politics of Silent Film Distribution in Settler-Colonial Australia”

– Dong Hoon Kim (University of Oregon) (on-line):

“Selling the Socialist Dream, Building Transnational Connections: Global Film Distribution Practices of North Korean Cinema”

### 17:30 Closing Remarks



Maison des Sciences de l'Homme

Paris Nord

Salle 409 (4<sup>e</sup> étage)

20, avenue George Sand

93210 La Plaine Saint-Denis

Métro 12 : Front populaire

---

Atelier du projet « Faire communauté(s) face à l'écran de cinéma : vers une histoire décentrée et croisée du spectacle cinématographique »

organisé par Morgan Corriou (université Paris 8), Caroline Damiens (université Paris Nanterre), Mélisande Leventopoulos (université Paris 8)

Contacts : [morgan.corriou@univ-paris8.fr](mailto:morgan.corriou@univ-paris8.fr),  
[caroline.damiens@parisnanterre.fr](mailto:caroline.damiens@parisnanterre.fr),  
[melisande.leventopoulos@gmail.com](mailto:melisande.leventopoulos@gmail.com)

---

Projet financé par la ComUE UPL dans le cadre de son appel à projets 2023.

Ce travail a bénéficié d'une aide de l'État gérée par l'Agence nationale de la recherche au titre du programme d'Investissements d'avenir portant la référence ANR-17-EURE-0008.

