

Appel à propositions pour le #11 de la revue Hybrid jusqu'au 15 janvier 2023

[Hybrid](#), la revue des arts et médiations humaines portée par l'École universitaire de recherche ArTeC, publiée par les [Presses universitaires de Vincennes](#) et diffusée par [OpenEdition](#), ouvre un appel à proposition de numéro thématique pour l'année 2024. La proposition doit être codirigée par au moins 2 personnes et doit s'inscrire dans les thématiques de la revue.

La candidature sera composée d'un titre, d'un appel à contributions d'une ou deux pages accompagnées d'une bibliographie, d'une notice bio-bibliographique des co-directeurs ou co-directrices et d'éventuels noms de contributeurs et contributrices pressentis (parité à respecter), le tout adressé à edition@eur-artec.fr.

L'appel pour le numéro 2024 de la revue Hybrid est ouvert jusqu'au **15 janvier 2023**.

[La revue Hybrid](#) est une revue bilingue (FR/EN) et annuelle. Elle est dotée d'un comité de lecture international. Après sélection par la direction du numéro des propositions de contribution, chaque contribution théorique et artistique est évaluée en double aveugle par un évaluateur ou une évaluatrice externe et interne.

Dédiée aux arts et aux médiations humaines, la revue *Hybrid* s'inscrit dans le vaste champ de réflexion des humanités numériques et développe une ligne éditoriale qui s'attache plus particulièrement à articuler étroitement les arts et médiations humaines à l'ère numérique. Elle met l'accent en particulier sur la relation entre les technologies numériques et les pratiques artistiques et littéraires, analysées dans leur milieu socio-technique — qui implique aussi les médiations muséales, fortement mobilisées par exemple dans [le numéro sur les patrimoines éphémères](#). Abordant les relations entre humanités numériques et esthétique de façon dynamique, la revue *Hybrid* se propose également d'étudier la place du sujet dans les environnements numériques et les pratiques de recherche transformées par le numérique. La publication scientifique « augmentée », les approches du patrimoine numérisé et numérique, les formes et figures d'un art « post-numérique » et les enjeux de la formation à une « culture numérique », sont aussi au cœur des thèmes abordés par la revue *Hybrid*.

L'appel suivra le calendrier suivant :

- mi février : lancement de l'appel à contribution
- fin mai : réception des articles
- fin août: réception des évaluations
- fin novembre : réception de la version finale des articles et lancement des traductions
- fin mars : livraison à l'éditeur
- automne : publication du numéro

Site web de la revue:

<https://journals.openedition.org/hybrid/>