

Cet événement, organisé par Aurélie Ledoux (Université Paris Nanterre/ HAR) et Ophir Levy (Université Paris 8/ESTCA), s'inscrit dans le cadre du projet de recherche «La «preuve par l'image»: de la contre-histoire au complotisme», mené depuis 2020 au sein de l'EUR ArTeC. Il en constituera le colloque de clôture. À la croisée d'enjeux épistémologiques, politiques, technologiques et médiatiques, ce projet fait collaborer enseignants-chercheurs, journalistes, archivistes, ingénieurs et artistes ayant pour objectif de penser ensemble la place spécifique de l'image photo-filmique dans la revendication et la promotion de contre-analyses ou même de formes de «contre-histoire».

Jeudi 8 décembre Salle Benjamin

Accueil des participant·es

9h15

Introduction du colloque

Aurélie Ledoux (Université Paris Nanterre) Ophir Levy (Université Paris 8)

9h30

Conférence inaugurale

Sylvie Lindeperg (Université Paris 1) « Les «images preuves» en justice : preuves de quoi? De Nuremberg à "V13" »

10h30

Pause

11h-12h15

Images du présent et contre-histoire immédiate

Modération : Ophir Levy (Université Paris 8) Dork Zabunyan (Université Paris 8), « Les nouveaux décrypteurs : l'attaque du Capitole, les "conspis" et l'analyse d'image » Àngel Quintana (Université de Gérone) et Alan

Salvadó (Université Pompeu Fabra de Barcelone), « Contre-histoire des motifs visuels sur la COVID-19 »

12h15-14h

Déjeuner

14h00-15h00

Table ronde « champ, contrechamp et horschamp : le traitement médiatique de la question des violences policières en France » animée par Aurélie Ledous

Antoine Schirer (journaliste), André Gunthert (EHESS), Nicolas Hervé (INA), Olivier Le Deuff Université Bordeaux Montaigne) et Rayya wersite Bordeaux Montaign manos (U

15h **Pause**

15h30-17h30

Entre trace et énigme, faire parler l'image

Modération: Marguerite Vappereau (Université Bordeaux Montaigne)

Olivier Le Deuff (Université Bordeaux Montaigne) et Rayya Roumanos (Université Bordeaux Montaigne), « OSINT et Imago : l'approche forensique comme dispositif de révélation » Corentin Lê (Université Sorbonne Nouvelle), « L'alien est dans les pixels : de la retouche d'image dans l'ufologie vidéo » Ignacio Albornoz Farina (Université Paris 8): « De l'injonction à l'ambivalence : le regard caméra

dans le documentaire militant chilien des années 1960, une analyse rapprochée »







Vendredi 9 décembre Salle Vasari

9h00

Accueil des participants

9h15

L'image, preuve par défaut?

André Gunthert (EHESS)

10h15

Pause café

10h30-12h15

Dispositif/contre-dispositif: stratégies artistiques de résistance

Modération: Christa Blümlinger (Université Paris 8) Natasha Nedelkova (Université Paris 8)

« Hito Steyerl et la preuve par l'image à venir :

Coline Rousteau (Université Paris 8)

« Faire voir ou signifier la frontière au guichet »

12h15-14h Déjeuner

14h-15h

La ludification de l'enquête en ligne : projection et discussion du film GeoMarkr

Chloé Galibert-Lainé et Guillaume Grandjean

15h

Pause

15h15-16h30

Récit/contre-récit : l'image militante

Modération : Aurélie Ledoux (Université Paris Nanterre)

Vincent Carlino (Université Catholique de l'Ouest) « Contre-récits et reprise des discours contestataires sur les plateformes vidéo. Le cas de l'enfouissement des déchets radioactifs » Marguerite Vappereau (Université Bordeaux Montaigne)

« Reprise d'images dans le cinéma documentaire contemporain : pour une contre-histoire des luttes »

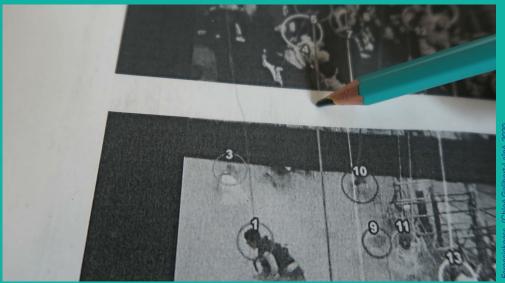
16h30

Conférence de clôture

Christa Blümlinger (Université Paris 8)

« Voir et savoir, la leçon des cinéastes »





Adresse

INHA-Galerie Colbert 2 rue Vivienne, 75002 Paris

Évènement organisé par Aurélie Ledoux (Université Paris Nanterre) et Ophir Levy (Université Paris 8)



Nationale de la Recherche au titre du programme d'Investisse d'avenir portant la référence ANR-17-EURE-0008





