

La « preuve par l'image »

contre-analyse, contre-histoire, complotisme

Colloque international

8—9 déc. 2022

Cet événement, organisé par Aurélie Ledoux (Université Paris Nanterre/HAR) et Ophir Levy (Université Paris 8/ESTCA), s'inscrit dans le cadre du projet de recherche «La «preuve par l'image»: de la contre-histoire au complotisme», mené depuis 2020 au sein de l'EUR ArTeC. Il en constituera le colloque de clôture. À la croisée d'enjeux épistémologiques, politiques, technologiques et médiatiques, ce projet fait collaborer enseignants-chercheurs, journalistes, archivistes, ingénieurs et artistes ayant pour objectif de penser ensemble la place spécifique de l'image photo-filmique dans la revendication et la promotion de contre-analyses ou même de formes de «contre-histoire».

Jeudi 8 décembre Salle Benjamin

9h00
Accueil des participant·es

9h15
Introduction du colloque
Aurélie Ledoux (Université Paris Nanterre)
Ophir Levy (Université Paris 8)

9h30
Conférence inaugurale
Sylvie Lindeperg (Université Paris 1)
« Les «images preuves» en justice : preuves de quoi ? De Nuremberg à "V13" »

10h30
Pause

11h-12h15
Images du présent et contre-histoire immédiate
Modération : Ophir Levy (Université Paris 8)
Dork Zabunyan (Université Paris 8), « Les nouveaux décrypteurs : l'attaque du Capitole, les "conspis" et l'analyse d'image »
Àngel Quintana (Université de Gérone) et Alan Salvadó (Université Pompeu Fabra de Barcelone), « Contre-histoire des motifs visuels sur la COVID-19 »

12h15-14h
Déjeuner

14h00-15h00
Table ronde « champ, contrechamp et hors-champ : le traitement médiatique de la question des violences policières en France »
animée par Aurélie Ledoux
Antoine Schirer (journaliste), André Gunthert (EHESS), Nicolas Herve (INA), Olivier Le Deuff (Université Bordeaux Montaigne) et Rayya Roumanos (Université Bordeaux Montaigne)

15h
Pause

15h30-17h30
Entre trace et énigme, faire parler l'image
Modération : Marguerite Vappereau (Université Bordeaux Montaigne)
Olivier Le Deuff (Université Bordeaux Montaigne) et Rayya Roumanos (Université Bordeaux Montaigne), « OSINT et Imago : l'approche forensique comme dispositif de révélation »
Corentin Lê (Université Sorbonne Nouvelle), « L'alien est dans les pixels : de la retouche d'image dans l'ufologie vidéo »
Ignacio Albornoz Farina (Université Paris 8) : « De l'injonction à l'ambivalence : le regard caméra dans le documentaire militant chilien des années 1960, une analyse rapprochée »



Vendredi 9 décembre

Salle Vasari

9h00

Accueil des participants

9h15

L'image, preuve par défaut ?

André Gunthert (EHESS)

10h15

Pause café

10h30-12h15

Dispositif/contre-dispositif : stratégies artistiques de résistance

Modération : Christa Blümlinger (Université Paris 8)

Natasha Nedelkova (Université Paris 8)

« Hito Steyerl et la preuve par l'image à venir : l'humour et le corps pixélisé »

Carolina Martínez-López (Université de Gérone)

et Daniel Pérez-Pamies (Université de Gérone),

« Blesser l'image : pratiques contre le photoréalisme hypernumérique »

Coline Rousteau (Université Paris 8)

« Faire voir ou signifier la frontière au guichet »

12h15-14h

Déjeuner

14h-15h

La ludification de l'enquête en ligne : projection et discussion du film

GeoMarkr

Chloé Galibert-Lainé et Guillaume Grandjean

15h

Pause

15h15-16h30

Récit/contre-récit : l'image militante

Modération : Aurélie Ledoux (Université Paris Nanterre)

Vincent Carlino (Université Catholique de l'Ouest)
« Contre-récits et reprise des discours contestataires sur les plateformes vidéo. Le cas de l'enfouissement des déchets radioactifs »

Marguerite Vappereau (Université Bordeaux Montaigne)

« Reprise d'images dans le cinéma documentaire contemporain : pour une contre-histoire des luttes »

16h30

Conférence de clôture

Christa Blümlinger (Université Paris 8)

« Voir et savoir, la leçon des cinéastes »



Forensickress_ (Chloé Galibert-Lainé, 2020)

Adresse

INHA-Galerie Colbert

2 rue Vivienne, 75002 Paris

Évènement organisé par Aurélie Ledoux (Université Paris Nanterre) et Ophir Levy (Université Paris 8)

École
Universitaire
de Recherche

ARTEC



Ce travail a bénéficié d'une aide de l'État gérée par l'Agence Nationale de la Recherche au titre du programme d'Investissements d'avenir portant la référence ANR-17-EURE-0008



eur-artec.fr