

Dramaturgies des plantes

S'inspirer des plantes. Co-habiter.
Faire alliance.

Journée d'étude
30 sept. 2022

Les végétaux ont longtemps été considérés comme le Lumpenproletariat du vivant. Situées au bas de l'échelle des espèces, les plantes sont pourtant premières dans l'histoire de la vie terrestre. Voilà qui est loin de représenter un simple élément de chronologie : elles hébergent, nourrissent et font respirer la plupart des autres vivants. Si l'on veut réagir à la menace d'extinction d'une grande partie du vivant, il convient de revenir avec les études végétales sur notre rapport aux plantes : afin de comprendre ces présences d'évidence qui ne le sont plus, de retracer les relations tissées entre les espèces et de sonder les potentialités de leur développement ou de leur réinvention.

Cette journée d'études étudiera ce que représente le théâtre contemporain du vivant quand il fait appel aux plantes, dans quelle mesure il représente ou invente, et s'il poursuit un objectif d'apprentissage pour apprendre à voir, à sentir, voire à toucher.

Vendredi 30 sept.

**Maison des Sciences de
l'Homme Paris Nord
salle panoramique**

9h45

Accueil

Eliane Beaufils et Flore Garcin-Marrou

10h00

**Performance participative Devenir
végétal, suivie d'un échange**

Marina Pirot

11h30

Pause

11h35

**Développer une recherche au croisement
des singularités et des complexités de la
crise écologique**

Kerminy

12h15

**Puissances d'agir, attention et
restauration émotionnelle par les plantes**

Entretien avec Barbara Bonnefoy, psychologue
écologue, Paris X suivi d'un échange avec le
public

12h45

Chasseuses-cueilleuses

13h15

Pause déjeuner

14h15

Cadrer une plante

Flore Garcin-Marrou, Toulouse

14h50

Faire équipe avec des plantes

Eliane Beaufils

15h 25

Corps et plantes : porter ou adopter

Pascale Weber

16h

Pause

16 h 15

Parcourir la forêt

Alix de Morant

16h45

Rencontrer un jardin

Tilhenn Klapper

17h10

Co-habiter avec des algues

Alice Barbaza, doctorante EHESS

17 h 35

Qui parle quand il s'agit des plantes ?

Retours sur l'ouvrage Qui parle ? Entretien avec
Kantuta Quiros

18h

Pause

Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord tiers jardin

18h 30

Bardane et moi – Spectacle au jardin

Chloé Déchery, Paris 8

Performance scénique

Bardane et moi est une pièce scénique, conçue in-situ, qui scelle une rencontre entre une femme de 40 ans et une bardane, cette plante sauvage aux vertus thérapeutiques qui grandit à l'ombre des forêts.

Bardane et moi, c'est une suite de tableaux où émergent des figures en devenir, comme autant de possibles liés aux identités féminines : Eve biblique, Amazone, magicienne, mère qui se lance dans une traversée du désert.

La performance se construit comme une suite de métamorphoses au cours desquelles une femme essaye d'advenir à elle-même, au fur et à mesure de la relation discrète, mouvante et contradictoire qu'elle noue avec la bardane, qui, elle, ne cesse de grandir et de s'étendre.

On prend le temps de laisser les choses et les êtres grandir et croître. On écoute la forêt pousser et les humidités se croiser. On croque des pommes et on re-noue les lacets de ses baskets. On s'imagine dans le Sahara et à l'Assemblée Nationale et ensemble, on découvre ce que c'est d'être soi et multiple, ensemble.

Rechercher

Organisation

Eliane Beaufils, Alix de Morant, Flore Garcin-Marrou,
Barbara Bonnefoy, Pascale Weber



Informations pratiques

Inscription pour la soirée

Tilhenn Klapper : klappertilhenn@gmail.com et

mshpn-contact@mshparisnord.fr

Lieux du colloque

Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord

20, avenue George Sand

93210 La Plaine Saint-Denis

Métro 12 : Front populaire (sortie n°3 MSH)

École Universitaire de Recherche

Artec

Ce travail a bénéficié d'une aide de l'État gérée par l'Agence Nationale de la Recherche au titre du programme d'Investissements d'avenir portant la référence ANR-17-EURE-0008



eur-artec.fr