

```

@page {
  size: 148mm 210mm;
  margin-top: 54mm;
  margin-bottom: 80mm;
  margin-left: 20mm;
  margin-right: 20mm;
}

@page:right {
  @bottom-right {
    content: counter(page);
    vertical-align: center;
  }
}

.img-container {
  display: grid;
  grid-template-columns: repeat(12, 1fr);
  grid-template-rows: repeat(10, 1fr);
  grid-gap: 10px;
}

.img {
  grid-column: 2/end;
  grid-row: 1/8;
}

```

# ArTeC

## Cité internationale des arts

# Rencontres

## 5 — 6 oct. 2022

### Contacts

**École universitaire de recherche ArTeC**  
 Université Paris Lumières  
 140 rue du Chevaleret, 75013 Paris

**Coordinatrice générale**  
 Annael Le Poullennec  
 annael.le-poullennec@eur-artec.fr

**Chargée de la coordination et de la valorisation de la recherche**  
 Aline Benchemhoun  
 aline.benchemhoun@eur-artec.fr

**Chargée de la communication**  
 Magali Godin  
 magali.godin@eur-artec.fr

**Cité internationale des arts**  
 18 rue de l'Hôtel de Ville, 75004 Paris  
 www.citedesartsparis.net

**Accès**  
 Métro Pont Marie : 7  
 Métro Saint-Paul : 1

**Contacts**  
 communication@citedesartsparis.fr  
 programmation@citedesartsparis.fr

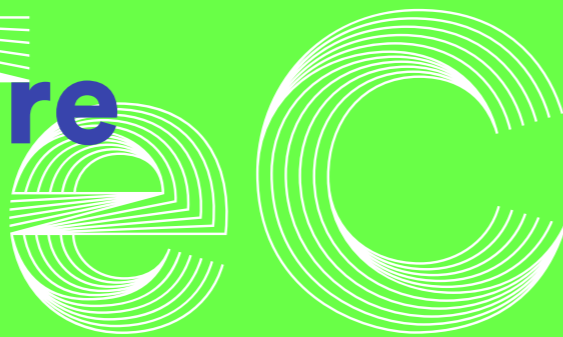
**Entrée libre, dans la limite des places disponibles**

Ce travail a bénéficié d'une aide de l'État gérée par l'Agence Nationale de la Recherche au titre du programme d'Investissements d'avenir portant la référence ANR-17-EURE-0008



© Visuels : Images IRM / Chimère UR7516 / CHU Amiens  
 Figure thèse Julie Blanc  
 Conception graphique : Des Signes Paris - Déclinaison: Aline Benchemhoun

# École Universitaire de Recherche



[eur-artec.fr](http://eur-artec.fr)

Les Rencontres ArTeC proposent deux journées de conférences, d'expositions et de performances, dans le domaine des arts, technologies et médiations, du numérique et de la création. Ce rendez-vous réunit étudiant·es, enseignant·es, chercheur·es, artistes et curieux·ses, invité·es à imaginer de nouvelles collaborations au-delà des disciplines.

La Cité internationale des arts est une résidence d'artistes qui rassemble, au cœur de Paris, des artistes et leur permet de mettre en œuvre un projet de création ou de recherche dans toutes les disciplines, et de travailler dans un environnement favorable à la création, ouvert aux rencontres avec des professionnel·les du milieu culturel. Elle accueille ainsi la 3<sup>e</sup> édition des Rencontres ArTeC.





## Mercredi 5 oct. Auditorium

### 9h Café, accueil

### 9h30 — 10h Présentation

**Fabienne Brugère (présidente de la ComUE Université Paris Lumières), Bénédicte Alliot (directrice générale de la Cité internationale des arts), délégation de l’université colombienne autonome interculturelle Indigène : Carlos Darío Tote Yace, Yulieth Ximena Narvaez, Luis Yunda, Lucelia Montenegro, Carmen Eugenia Gembuel, Direction de l’EUR ArTeC**

### 10h — 10h45 Corps, geste, mouvement : de l’homme à la machine

**Salvatore Anzalone, Giulia Filacanapa, Erica Magris (université Paris 8), équipe du projet**  
En prenant comme point de départ la grammaire du mouvement et la relation humain/objet définie par Claire Heggen, cofondatrice du Théâtre du mouvement, l’équipe du projet « Scène et robotique » présentera des séquences scéniques visant à explorer les possibilités expressives et interactives des robots sociaux. Des robots anthropomorphes interviendront sur le plateau comme partenaires d’un jeu hybride, à la fois comme objets ou comme agents autonomes.

### 11h — 12h Soigner, imaginer. Des machines et des visages

**Aurore Mréjen (ArTeC) François-David Sebbah (université Paris Nanterre)**  
Présentation du projet « Imaginaires technologiques » et du film, *Soigner, imaginer. Des machines et des visages*.  
Du questionnement théorique à la réalisation d’un film : un itinéraire de découverte.

### 12h15 — 12h45 Plus que vivant

**Visite de l’exposition organisée dans le cadre du festival OPEN SOURCE BODY avec Ewen Chardonnet (artiste et curateur)**  
Une coproduction Art2M/Makery, MCD et de la Cité internationale des arts organisée dans le cadre de la clôture du programme ART4MED – *art meets health and biomedical research* – co-financé par le programme Europe Créative de l’Union européenne.

### 14h30 — 15h15 Faire commun, faire recherche en quartiers populaires

**Marie Preston, Nicolas Sidoroff Pascal Nicolas-Le Strat (université Paris 8)**  
Pour faire recherche en quartiers populaires, des chercheur-es ont tenté de déployer des histoires à partir d’un objet. Les Rencontres seront l’occasion d’une mise en commun d’une pratique expérimentale d’écriture de la recherche.

### 15h30 — 16h Il faut toujours un témoin

**Carolina E. Santo (artiste chercheuse), Louise Roux (metteuse en scène, université Paris 8), Victoria Colonna (danseuse, master ArTeC)**  
Présentation du « Plateau de recherche-création », mené par des artistes-chercheur-es de diverses disciplines (danse, sociologie, mise en scène, scénographie) au Campus Condorcet en 2020. Une recherche-création à plusieurs visages qui a donné lieu à un film expérimental réalisé sur le Campus, *Il faut toujours un témoin*.

### 16h — 16h30 Pause café

### 16h30 — 17h15 TerraForma Corp

**Yves Citton (université Paris 8), Grégory Chatonsky (artiste, ancien résident de la Cité internationale des arts), étudiant-es du DIU**  
Les étudiant-es du DIU ArTeC+ 2021 ont mis la main sur le rapport annuel de la TerraForma Corp, une DAO (*Decentralized Autonomous Organization*) dont les différents organes incarnent une mobilisation planétaire à travers laquelle la Terre revendique un statut juridico-politique inédit, qui la reconnaisse comme sujet collectif de droits et de devoirs réciproques. Quelques éléments de ce rapport annuel seront présentés et analysés de façon critique.

### 17h30 — 18h Le théâtre réhabitant

**Sacha Todorov (post-doctorant ArTeC)**  
Dans les années 1970, les ancien-nes membres des Diggers, une des troupes de théâtre les plus radicales des États-Unis, se convertissent à l’écologie et mettent au point un théâtre local, décolonial et multispéciste : le *reinhabitory theater*. En quoi peut-il nous inspirer dans nos pratiques artistiques et/ou écologiques aujourd’hui ?

### 18h — 18h30 Dreaming technologies

*Cette proposition intègre le programme de la soirée « Ateliers ouverts ».*

**Julian Dupont (artiste, ancien résident de la Cité internationale des arts), Clara Melniczuk (université Paris 8)**  
Le collectif NOMASMETAFORAS présente une installation performative en créant des zones d’opacités entre les pratiques artistiques contemporaines et les pédagogies d’imagination radicale. À travers l’usage de plantes médicinales comme dispositif sculptural et une activation théorique immersive, le collectif invoque une expérience sensorielle et intime en relation aux pratiques du soin.

### 18h — 21h Ateliers ouverts

**Visite des ateliers d’artistes en résidence à la Cité internationale des arts**  
Rendez-vous hebdomadaire de la Cité internationale des arts qui propose un parcours de visite d’ateliers d’artistes en résidence. Cette soirée est le fruit de la collaboration entre la Cité internationale des arts et ArTeC.

## Jeudi 6 oct. Auditorium

### 9h45 Café, accueil

### 10h — 10h45 La « preuve par l’image » en images

**Aurélie Ledoux (université Paris Nanterre), Cynthia Delbart (monteuse), Antoine Schirer (journaliste, réalisateur et *motion designer*)**  
Présentation du projet La « preuve par l’image » : de la contre-histoire au complotisme, qui fait collaborer chercheur-es, journalistes, archivistes et artistes autour des usages de l’image photo-filmique dans l’élaboration de « contre-récits ».

### 10h45 — 11h15 Le Département de la divagation

**Cristina Hoffmann (artiste)**  
Quels types de connaissance et d’intelligence sont privilégiés aujourd’hui ? Quels imaginaires et rapports à la réalité favorisent-ils ? Que savons-nous vraiment des multiples facettes que nous sommes, exhortées en permanence à ré-imaginer le monde ? Le Département de la divagation propose de commencer par nous-mêmes, en redécouvrant par le biais de la création notre capacité à être, à éprouver, à agir…

### 11h30 — 12h15 Mon corps porte aussi le geste contraire

**Luar Maria Escobar (post-doctorante ArTeC)**  
Dans *Mon corps porte aussi le geste contraire* l’artiste, chercheuse et chorégraphe Luar Maria Escobar a choisi la forme de la conférence performée pour explorer les liens entre action politique, danse et gestes protestataires, à partir des histoires, des figures et des imaginaires qu’ils convoquent. L’espace scénique devient un lieu d’activation du savoir dans lequel se mêlent parole savante, propositions chorégraphiques, récits intimes, documentaires et fictionnels.

### 12h15 — 12h45 Paginer le flux

**Julie Blanc (doctorante ArTeC)**  
Comment les enjeux (typo-)graphiques sont-ils renouvelés et transformés lorsque les designers graphiques se mettent à utiliser le code pour concevoir des livres imprimés ? Ce projet de recherche doctoral, porté par la pratique, s’intéresse à la naissance de nouvelles communautés autour de l’utilisation des technologies du Web pour l’impression et les publications multi-supports.

## Exposition Studio 5

### Mandala—cartographie De l’histoire du pavot

**HE Haonan (master ArTeC)**  
Le pavot comme indice pour cartographier une histoire transfrontalière du Yunnan - Triangle d’or. Pratique de divination pour faire apparaître un système colonial.

### Rêves

Les interventions du Module innovant pédagogique (MIP) « Rêves » parlent de ce qui, au-delà de la mémoire, nous affecte, et comment le processus du rêve reste un incessant rappel à devenir.

### Sinkhole

**Ieva Kotryna Ski (master ArTeC)**  
*Sinkhole* part des formations géologiques et des recherches du grand-père de l’artiste, le géologue

### 14h — 14h45 Musée d’art moderne : section sexualité(s)

**Éric Fassin (université Paris 8), Nicolas Liucci-Goutnikov (Bibliothèque Kandinsky/Centre Pompidou)**  
Quelle est la place des sexualités au musée – à commencer par le musée d’Art moderne ? De quelles manières la sexualité traverse-t-elle son histoire et comment la prendre en compte ?

### 15h — 15h30 Rapport de fouille [n. 927839]

**Gabriele Stera, (artiste-chercheur, doctorant UPL/ C[ ]-TP)**  
Voilà déjà longtemps que la Cellule s’occupe d’enquêter sur les méthodes de [sous/sur/exo/meta/dé/hyper/inter] titrage qui agencent nos chemins de lecture du monde et de ses images. Cette para-institution œuvrant à la fois comme observatoire archéologique text-minier et comme dispositif d’action poétique présentera son dernier rapport de fouille. (VOSTFr).

### 15h30 — 16h Kiine kelle! (Le cinéma est là !)

**Morgan Corriou (université Paris 8), Caroline Damiens (université Paris Nanterre), Mélisande Leventopoulos (université Paris 8)**  
Le projet « Faire communauté(s) face à l’écran de cinéma » souhaite décentrer l’histoire du spectacle cinématographique, qui s’est polarisée jusqu’à présent sur l’Europe occidentale et l’Amérique du Nord. L’équipe du projet présentera *Kiine kelle!* (2017). Un drôle d’objet cinématographique dans lequel les travailleurs du Centre national du patrimoine audiovisuel des peuples de lakoutie rejouent l’histoire du cinéma ambulant en Sibérie soviétique.

### 16h — 16h30 Pause café

### 16h30 — 17h15 Parutions

**Clara Breteau (université Paris 8), Aliocha Imhoff (université Paris 8) et Kantuta Quirós (EESAB, Rennes), Yves Citton (modérateur)**  
Réflexion commune et débat à partir des ouvrages récemment parus : *Les vies autonomes, une enquête poétique* (Clara Breteau, 2022) et *Qui parle ? Pour les non-humains* (Aliocha Imhoff et Kantuta Quiros, 2022).

### 17h30 — 18h15 Le cinéma contemporain interroge le monde

**Céline Gailleurd, Damien Marguet et Eugénie Zvonkine (université Paris 8)**  
Présentation de l’ouvrage *Sergueï Loznitsa, Un cinéma à l’épreuve du monde* ainsi que la projection d’extraits de rencontres avec Loznitsa et du travail mené avec les étudiant-es à l’occasion du cours hybride sur le thème « Faire des films, faire le cinéma ».

### 18h30 — 19h Présentation de l’UAIIN

Délégation de l’université colombienne autonome interculturelle indigène (UAIIN)

### 19h — 20h30 Entre-deux et pratiques de cinéma situé

**Laura Huertas Millán (artiste et cinéaste)**  
présente lors d’une conférence autour de son travail cinématographique les questionnements diasporiques et anti-coloniaux de sa pratique. Réfléchissant à la notion « d’entre-deux » héritière de la pensée de Trinh T. Minh-ha, et de pratiques situées latino-américaines, elle présente différentes stratégies de mise en scène. Le cinéma, considéré comme psychotrope, permet de questionner certains paradigmes, tels les concepts de nature, de technologie ou de culture.

### 20h30 Cocktail

Vytautas Narbutas, invitant à suivre les chemins ouverts par les gouffres. Les roches s’érodent et fondent, une cavité se forme, la surface de la Terre ne peut plus la supporter et s’enfonce.

### La chambre d’Elle— Omicron

**Junyao ZHANG (master ArTeC)**  
Série de recherches scientifiques fantastiques autour d’un film interactif visant à parcourir la mémoire individuelle et le temps à l’ère du numérique.

### De Goddelijke Komedie VR

**Axel Belin (master ArTeC)**  
Un dispositif de quatre tableaux immersifs en réalité virtuelle s’inspirant de *La Divine Comédie* de Dante Alighieri afin de requestionner la place de l’immersion dans la représentation de la forme mystique.

### Inclusion A-Z

**Alejandro Van Zandt-Escobar (master ArTeC)**  
*Inclusion A-Z* est une tentative d’explorer la notion d’« inclusion » sous forme d’un abécédaire sonore qui met en dialogue des voix issues d’horizons divers et variés. Pour chaque lettre, Alejandro Van Zandt-Escobar choisit un mot et construit un montage, un

échange entre différents fragments audio, pour apporter une perspective particulière sur cette notion dont la complexité et l’épaisseur sont souvent effacées.

### Collapse TV

**Agnès Brunetière (master ArTeC)**  
*Collapse TV* est un jeu où le public peut zapper sur quatre chaînes, narrant chacune des scénarios d’effondrement de la société contemporaine. Le principe est que l’audimat va influencer le type de scénario-catastrophe qui suivra, sans que le-a joueur-se en soit conscient-e, jusqu’à ce qu’il constate qu’iel ne peut que perdre.

### Robot & EVE

*Robot & EVE : une scénographie expérimentale technologique* faite de multiples événements juxtaposés pour une construction consensuelle d’interactions entre Performeur et Entité artificielle ouverte sur l’intelligence du corps humain, la figure mécanique du robot humanoïde, l’improvisation performative du corps augmenté et la réactivité d’un Écosystème virtuel évolutif (EVE).

# 5 — 6 oct. 2022

# Cité internationale des arts