

## Appel à candidature - Contrat doctoral 2022-2025

### Formulaire de candidature

à renvoyer au plus tard le **31 mai 2022 à minuit** à l'adresse : eur-artec@u-plum.fr

#### ATTENTION :

**L'inscription dans une école doctorale étant obligatoire, UN DOSSIER D'ADMISSION EN DOCTORAT** est à retirer et à déposer **parallèlement** auprès de l'une des écoles doctorales des deux universités partenaires de l'EUR ArTeC :

- Paris 8 : ED 159 Esthétique, sciences et technologies des arts
- Paris 8 : ED 31 Pratiques et théories du sens
- Paris 8 : ED 224 Cognition, langage, interaction
- Paris 8 : ED 401 Sciences sociales
- Paris Nanterre : ED 138 Lettres, langues, spectacles
- Paris Nanterre : ED 139 Connaissance, langage et modélisation
- Paris Nanterre : ED 395 Espaces, temps, cultures

#### **Les candidat.es devront être rattaché.es à l'un des laboratoires suivants :**

- Histoire des Arts et des Représentations, HAR (EA 4414)
- Arts des Images & Art Contemporain, AIAC (EA 4010)
- Esthétique, musicologie, danse et création musicale MUSIDANSE (EA 1572)
- Scènes du monde, création, savoirs critiques (EA 1573)
- Laboratoire Paragraphe (EA 349)
- Laboratoire d'études et de recherche sur les logiques contemporaines de la philosophie, LLCP (EA 4008)
- Laboratoire d'Études Romanes LER (EA4385)
- Cognition Humaine et Artificielle, CHArt (EA 4004)
- Structures Formelles du Langage, SFL (UMR 7023)
- Centre de Recherches Sociologiques et Politiques de Paris, CRESPPA (UMR 7217)
- Laboratoire d'Études de Genre et de Sexualité, LEGS (UMR 8238)
- Transferts critiques et dynamique des savoirs, TransCrit (EA 1569)
- Littérature et Histoires, Esthétique, LHE (EA 7322)
- Laboratoire Parisien de Psychologie Sociale, LAPPS (EA 4386)
- Esthétique, sciences et technologies du cinéma et de l'audiovisuel (EA 2302)

- Centre d'études sur les médias, les technologies et l'internationalisation, CEMTI (EA 3388)
- Dispositifs d'Information et de Communication à l'Ère Numérique- Paris Ile de France, DICEN-IdF (EA 7339)
- Institut de Recherches Philosophiques, IRePh (EA 373)
- Laboratoire Énergétique Mécanique Électromagnétisme, LEME (EA 4416)
- Centre de recherches anglophones CREA (EA 370)
- Études romanes (EA369)
- Centre de Recherche en Littérature et Poétiques comparées, LIPO (EA3931)
- Centre des Sciences des littératures en langue Française, CSLF (EA 1586)
- Laboratoire d'Intelligence Artificielle et Sémantique des Données (LIASD)

Le service confié au/à la doctorant.e contractuel.le sera arrêté annuellement par le chef d'établissement.

Le/la doctorant.e contractuel.le accomplira, pendant la durée de son contrat, un service annuel qui sera exclusivement consacré aux activités de recherche liées à la préparation de son doctorat. Celui-ci devra s'inscrire dans les orientations de recherche de l'EUR ArTeC.

**ou**

Le/la doctorant.e contractuel.le accomplira, pendant la durée de son contrat, un service annuel qui comprendra, pour les cinq sixièmes de son temps de travail effectif, les activités de recherche liées à la préparation de son doctorat, et, pour un sixième de son temps de travail, d'autres missions reliées aux projets de l'EUR ArTeC:

- Enseignement dans le cadre d'une équipe pédagogique intégrant l'offre de formation de l'EUR ARTEC, pour un service annuel au plus égal au tiers du service annuel d'enseignement de référence des enseignants-chercheurs, défini à l'article 7 du décret du 6 juin 1984 susvisé ;
- Diffusion de l'information scientifique et technique ;
- Valorisation des résultats de la recherche scientifique et technique, organisation d'activités de recherche au sein de l'EUR ArTeC ou d'une de ses équipes affiliées, pour une durée annuelle maximale de 268 heures ou 32 jours;
- Missions d'expertise effectuées dans une entreprise, une collectivité territoriale, une administration, un établissement public, une association, un atelier d'artiste ou une fondation pour une durée annuelle maximale de 268 heures ou 32 jours.

**Plus généralement, tou.tes les doctorant.es devront participer régulièrement à la vie intellectuelle d'ArTeC.**

**1 - Nom et prénom :**

Adresse :

Code postal :

Ville :

Pays :

Courriel :

Tél :

## ***2. Rattachement du/de la candidat.e :***

Université :

Ecole Doctorale :

Laboratoire :

Directeur/rice de recherche pressenti(e) :

Le cas échéant, codirection ou cotutelle pressentie :

## ***3. Positionnement du projet de thèse par rapport aux axes de recherche de l'EUR ArTeC (1000 signes maximum) :***

Le sujet et la méthodologie devront s'inscrire dans l'un au moins des trois grands axes de l'EUR ArTeC

*1. La création comme activité de recherche*

*2. Nouveaux modes d'écritures et de publications*

*3. Technologies et médiations humaines*

Ils pourront investir les champs de recherche et d'expérimentation suivants :

- Expositions et performances comme outils et dispositifs de médiation
- Les œuvres comme publication scientifique
- Nouvelles formes d'écriture, nouveaux langages et culture du code
- L'héritage de la cybernétique, l'éthique du futur et l'âge du post-numérique
- Approches artistiques de la critique sociale, de l'éthique et de l'écologie
- Préservation et conservation à l'ère numérique
- Approches créatives de la traduction
- La médiation par la robotique et l'intelligence artificielle
- Les nouveaux dispositifs éducatifs et scientifiques
- Art et genre
- Sciences de l'ingénierie et création. Arts, sciences, technologies

## ***4. Sujet proposé par le/la candidat.e :***

Titre :

**Type de recherche** (cocher 1 ou 2 cases maximum)

- Recherche-création
- Recherche-action
- Recherche-développement
- Recherche théorique

**5. Résumé du projet de thèse**  
(20 lignes maximum)

----- **Signature du/de la candidat.e**

**Signature du directeur ou de la directrice du laboratoire**

# MODALITES

## Constitution du dossier de candidature :

- le formulaire de candidature, dûment rempli et signé
- CV de la ou du candidat.e (2 pages maximum)
- une lettre de candidature et de motivation
- le projet de thèse (4 pages maximum, police Times 12, bibliographie sommaire incluse. Par souci d'équité, les pages supplémentaires seront retirées du dossier – il conviendra notamment d'argumenter de l'inscription du projet dans les thématiques de l'EUR ArTeC, de présenter l'approche méthodologique, et le calendrier de travail)
- l'avis motivé du/de la directeur.rice de recherche (avec signature)
- le mémoire de Master 2 et le procès-verbal de soutenance
- tout document (publications, portfolio, etc...) qualifiant la candidature
- **IMPORTANT : Le ou la candidat.e peut déposer sa candidature si sa soutenance de Master n'a pas encore eu lieu. Néanmoins, il ou elle devra avoir soutenu avant le 20 juin 2022**

## Calendrier du concours :

- Publication de l'appel : 24 mars 2022
- Fin du dépôt de candidature : 31 mai 2022 à minuit (heure de Paris) à l'adresse : [eur-artec@u-plum.fr](mailto:eur-artec@u-plum.fr)
- Instruction des dossiers et présélection des candidat.es admissibles : 14 juin 2022
- Auditions par le Conseil Académique : 21 juin 2022
- Résultats annoncés à partir du 28 juin par voie électronique et publiés sur le site internet d'ArTeC.

Le contrat prendra effet au 1<sup>er</sup> septembre 2022

## Conditions de candidature :

Il n'y a pas de conditions d'âge ou d'année d'obtention du Master.

Le projet de chaque candidat.e devra **clairement s'inscrire dans le programme scientifique de l'EUR ArTeC.**

Le directeur ou la directrice de recherche pressenti.e doit être **membre HDR titulaire** d'une équipe de recherche de l'EUR ArTeC :

- Histoire des Arts et des Représentations, HAR (EA 4414)
- Arts des Images & Art Contemporain, AIAC (EA 4010)
- Esthétique, musicologie, danse et création musicale MUSIDANSE (EA 1572)
- Scènes du monde, création, savoirs critiques (EA 1573)
- Laboratoire Paragraphe (EA 349)
- Laboratoire d'études et de recherche sur les logiques contemporaines de la philosophie, LLCP (EA 4008)
- Laboratoire d'Études Romanes LER (EA4385)
- Cognition Humaine et Artificielle, CHArt (EA 4004)

- Structures Formelles du Langage, SFL (UMR 7023)
- Centre de Recherches Sociologiques et Politiques de Paris, CRESPPA (UMR 7217)
- Laboratoire d'Études de Genre et de Sexualité, LEGS (UMR 8238)
- Transferts critiques et dynamique des savoirs, TransCrit (EA 1569)
- Littérature et Histoires, Esthétique, LHE (EA 7322)
- Laboratoire Parisien de Psychologie Sociale, LAPPS (EA 4386)
- Esthétique, sciences et technologies du cinéma et de l'audiovisuel (EA 2302)
- Centre d'études sur les médias, les technologies et l'internationalisation, CEMTI (EA 3388)
- Dispositifs d'Information et de Communication à l'Ère Numérique- Paris Ile de France, DICEN-IdF (EA 7339)
- Institut de Recherches Philosophiques, IRePh (EA 373)
- Laboratoire Énergétique Mécanique Électromagnétisme, LEME (EA 4416)
- Centre de recherches anglophones CREA (EA 370)
- Études romanes (EA369)
- Centre de Recherche en Littérature et Poétiques comparées, LIPO (EA3931)
- Centre des Sciences des littératures en langue Française, CSLF (EA 1586)
- Laboratoire d'Intelligence Artificielle et Sémantique des Données LIASD (EA 4383)