**Corps, Genres & Images**

Cet événement propose de questionner, d’analyser et de discuter dans une perspective pluridisciplinaire et internationale, les rapports sociaux de genre au travers du corps comme objet d’études, et plus particulièrement la manière dont ils sont représentés et mis en scène dans la sphère publique. Structuré par quatre axes thématiques, nous proposons un programme où alternent des interventions scientifiques ainsi que des récits de terrain, des pratiques artistiques et militantes.

Comité d’organisation : Lucile Coquelin (CEMTI), Marine Malet (CARISM), Marion Philippe (ACP / INA)

Participant-es à l’organisation : Allan Deneuville (Fabrique du littéraire), Marys Hertiman (EXPERICE), Adrien Péquignot CEMTI / EUR ArTeC), Natacha Seweryn (ESTCA)

**Jeudi 24 mars 2022**

Accueil des participant-es

Lucile Coquelin – Introduction

**9h-12h30 : PENSER ET ÉTUDIER LES IMAGES DES CORPS GENRÉS**

Session modérée par Maxime Cervulle

Giuseppina Sapio

« Pervers narcissiques » : la fabrique médiatique d’une énigme

Sandy Montañola

Du sport pendant la grossesse ? Retour sur l’étude de la médiatisation de l’expertise médicale

Virginie Julliard

L’engagement émotionnel à l’égard de la « différence des sexes ». Le rôle du partage des images dans la structuration du mouvement anti-genre sur Twitter

Mathilde Larrère

Les corps des femmes dans l’arène politique

Temps d’échanges

*Pause déjeuner*

**14h-17h : CORPS, GENRES ET REPRESENTATIONS**

Session modérée par Keivan Djavadzadeh

Marie-Anne Paveau

Genre et race dans le digital blackface. Une forme d’appropriation essentielle

Marys Hertiman

Corps pluriels : traitement des corps par les créatrices de bandes dessinées

Sarah Sépulchre

Les Belges sont-ils beaux ? Quels sont les corps représentés et légitimés dans les séries belges ?

André Gunthert

Les deux corps de James Bond. Le double jeu des rôles de genre dans le film d’espionnage

Temps d’échanges

*Pause-café*

**17h30-20h : PROJECTIONS ET TABLE-RONDE**

Session modérée par Josiane Jouët

Projection de la vidéo « Sexe, ravage, corps et aliénation », publiée sur la Chaine Youtube *Mardi Noir* (Emmanuelle Laurent)

Table-ronde « Réflexivités des corps : expériences des normes de genre »

* Adama Anotho (directrice artistique)
* Camille Blanc (comédienne)
* Emmanuelle Laurent (psychanaliste)
* Marianna Romanelli (mannequin et doula)
* Jeanne Wetzels (doctorante)

Projection d’archives audiovisuelles de l’Institut National de l’Audiovisuel

Natacha Seweryn - Conclusion

**Vendredi 25 mars 2022**

Accueil des participant-es

Adrien Péquignot - Introduction

**9h-12h : CORPS, GENRES ET TECHNOLOGIES NUMÉRIQUES**

Session modérée par Alexandra Saemmer

Claire Balleys

Les performances du genre sur YouTube à l’adolescence : se reconnaître et être reconnu.e

Laurence Allard

Théories et techniques féministes de l’engendrement : technoféminismes vs transgenderismes

Saul Pandelakis

Xerox Babies - pour une pensée des techno-corps reproductifs queer

Temps d’échanges

*Pause déjeuner*

**14h-17h : LES GENRES DES CORPS SPORTIFS**

Session modérée par Marion Philippe

Florence Carpentier

« Quelles sont ces furies toutes possédées par une sombre folie ? » : les jeux olympiques féminins de Paris 1922 dans la presse

Jeanne-Maud Jarthon

Le fitness au féminin en salle de remise en forme

Guillaume Vallet

L’économie politique du corps dans le capitalisme du 21ème siècle : une approche par la théorie de la régulation

Temps d’échanges

*Pause-café*

**17h30-20h**: PROJECTION, TABLE-RONDE & PERFORMANCE ARTISTIQUE

Session modérée par Marine Malet

Projection d’un court-métrage documentaire

« La performance du genre dans la boxe », réalisé par des étudiant-es de Paris 8, sous la direction de Lucile Coquelin.

Table-ronde « Les corps dans le sport : expériences des normes de genre »

* Lucile Coquelin (Doctorante)
* Sébastien Lambert (Gymnaste et Tik-tokeur)
* Seghir Lazri (Journaliste de Sport et doctorant)
* Pauline Promeneur (ex-Judokate de haut niveau)
* Représentante du collectif Femmes Journalistes de Sport

Performance artistique *Tuto make-up pour chimère misandre* de Caroline Dejoie

Marine Malet – Conclusion

Un événement co-financé par les laboratoires ACP, CARISM, CEMTI et l’EUR-ArTeC,

en partenariat avec l’INA.

Ce travail a bénéficié d’une aide de l’État gérée par l’Agence Nationale de la Recherche

au titre du programme d’Investissements d’avenir portant la référence ANR-17-EURE-0008