

Preuve, indice

trace

approches historiennes / approches judiciaires de
de l'image

Journée d'étude

15 avril 2022

Étape dans le projet « La “preuve par l'image” : de la contre-histoire au complotisme », cette journée vise à revenir sur les usages historiographiques de l'image photo-filmique et voudrait préciser les différences avec ses usages judiciaires. Elle entend poser la question de la valeur spécifique de la captation filmique lorsqu'on entend faire de celle-ci une source de l'histoire, et non sa simple illustration. Car, contrairement à ce que la métaphore trompeuse du cinéma comme « reflet de la société » pourrait laisser entendre, la possibilité de saisir la réalité par l'image ne réside pas dans une reconnaissance directe, mais suppose une démarche analytique qui détermine ce qui dans l'image est amené à prendre sens : ce n'est donc pas tant l'image qui fait la preuve que la pensée qui érige l'image en possibilité d'indice.

15 avril 2022
Salle Vasari

9h00
Accueil des participant·es

9h15
Ouverture de la journée
Aurélie Ledoux (Université Paris Nanterre/HAR)
et Marguerite Vappereau (Université Bordeaux
Montaigne/ARTES)

9h30-11h15
L'image en procès
Modération : Barbara Le Maître (Université Paris
Nanterre/HAR)

9h30
Identifier, juger, réprimer ? Les premiers
recours aux actualités filmées par la
justice française (printemps 1911)
Rodolphe Gahéry (HAR)

10h00
À propos de l'irréfutabilité juridique de
l'image
Nathalie Delbard (Université de Lille/CEAC)

10h30
Exhibit room. Le film de l'accident
comme zone grise.
Alexis Guillier (Université de Caen/LASLAR)

11h00
Discussion

11h15
Pause

11h30-12h30
Usages de l'image dans le procès pénal en
France
Modération : Marguerite Vappereau (Université
Bordeaux Montaigne/ARTES)

11h30
Maître Philippe-Henry Honegger (avocat au
barreau de Paris)

11h50
Maître Pauline Picarda (avocat au barreau de
Nantes)

12h10
Discussion

12h30
Pause déjeuner

Après-midi Salle Vasari

14h-15h45

Enquête par l'image

Modération : Aurélie Ledoux (Université Paris Nanterre/HAR)

14h00

Peut-on reconstituer l'événement par sa périphérie ? Le travail de *Forensic Architecture* au sujet de l'assassinat de Pavlos Fyssas par un membre de l'Aube dorée ?

Thanassis Vassiliou (Université de Poitiers/FoReLLIS)

14h30

Enquêter avec les images ? Des vidéos d'investigation médiatique de *Forensic Architecture* au cinéma documentaire de création

Amélie Bussy (Université Bordeaux Montaigne/ARTES)

15h00

Réinterroger la preuve par l'image : Image "opérationnelle" de Frontex vs Image-témoin des migrants

Anthony Blanc (Université Sorbonne Nouvelle/IRCAV)

15h30

Discussion

15h45

Pause

16h00-17h15

Image-trace : lieu et mémoire

Modération : Nia Perivolaropoulou (Université Duisburg-Essen)

16h

Traces latentes et indices d'un réel dénié : sur *Wonder Beirut* de Joana Hadjithomas et Khalil Joreige

Fabien Bouilly (Université Paris Nanterre/HAR)

16h30

Exposition d'une méthode d'analyse indiciaire à l'œuvre dans "Traces de Marseille au cinéma, histoire, mémoire et topographie d'une ville 1921-2011"

Katharina Bellan (Aix-Marseille Université/LESA)

17h

Discussion

17h15

Pause

17h30-18h30

Prise et reprise des images de la guerre en Bosnie-Herzégovine (1992-1995)

Table ronde proposée par l'ECPAD
Modération : Véronique Pontillon, responsable des actions scientifiques à l'ECPAD
Dorothee Oldra, réalisatrice à l'ECPAD
Nolwenn Etard, diplômée du Master de cinéma de l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne
Géraud Burin des Rozières, ancien officier image de l'ECPAD, réalisateur et rédacteur en chef de Ligne de Front (sous réserve)



Adresse

INHA-Galerie Colbert, salle Vasari
2 rue Vivienne, 75 002 Paris

Évènement organisé par Aurélie Ledoux (Université Paris Nanterre) et Marguerite Vappereau (Université Bordeaux Montaigne)

École Universitaire de Recherche

Artec



Ce travail a bénéficié d'une aide de l'État gérée par l'Agence Nationale de la Recherche au titre du programme d'Investissements d'avenir portant la référence ANR-17-EURE-0008



eur-artec.fr