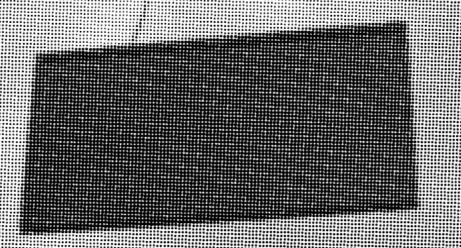
Vernissage le 24 Mars 18h → 21h



24 →14 Mars Avril

Exposition collective • Entrée libre • du 24/03 au 14/04

MiRDIR MOIR

Avec: Cloé Brochard, Capsule Collectif, Théo Guézennec, Clara Le Meur, Claire Meinhard, u2p050

Commissariat: Valentin Vennesson



Saint *

Sommaire:

Note d'intention p.3

Présentation des artistes :

Cloé Brochard p.5

Capsule Collectif p.7

Théo Guézennec p.9

Clara Le Meur p.11

Claire Meinhard p.13

u2p050 p.15

Agenda p.17

Le 6b p.18

Informations pratiques p.19

Miroir Noir

Dit aussi miroir Claude. Nommé d'après le peintre de paysage du XVIIème siècle, Claude Gellée, dit Claude Le Lorrain, qui en serait son possible inventeur. C'est un petit miroir fumé et convexe. Il servait aux peintres à réduire la nature qu'ils souhaitaient représenter. L'artiste tournait le dos à son sujet et choisissait son cadrage dans le reflet qu'il avait sous les yeux. Il facilitait par sa forme la représentation de l'espace. Cet outil optique sera popularisé ensuite par des guides de voyage anglais. Ils recommenderont son usage à certains points de vue, pour mieux voir les sites qui se déploient devant le voyageur. Le miroir noir transforme la nature en image.

Cette expression est aussi la traduction littérale du black mirror. Titre de la populaire série anglaise qui fait référence aux écrans de nos différents appareils électroniques. La vitre noire est celle de notre téléphone portable ou de notre ordinateur éteint. D'une manière métaphorique, on peut aussi voir dans cette expression, l'image du monde que nous construisons en ligne, une version déformée d'un extérieur. Le miroir noir est une réflexion traitée par nos appareils éléctroniques.

L'exposition joue sur cette polysémie du titre. D'un côté, l'instrument du peintre et du voyageur qui à participé a la construction d'une manière de voir la nature. Et de l'autre le reflet de notre réalité qui nous est offerte par le réseau numérique.

Les artistes évoquent, grâce à leurs œuvres, l'entrelacement de ces sujets. Comment les artistes peuvent-ils donner à voir un nouvel horizon ? Quelle perspective sur nos lieux contemporains peuvent donner les œuvres d'art ? Comment notre technologie moderne détermine-t-elle cette vision ?

Nous reconstruisons ici un site clos pourtant ouvert sur un extérieur. Sans donner de réponse aux interrogations qu'ouvre cette proposition, il s'agit plutôt de questionner ensemble les idées que peuvent provoquer ce titre. Beaucoup de surfaces de projections sont présentées dans lesquelles sont déployés nos univers techniques et qui informent notre réel. Les installations présentées immergent le spectateur dans une nature hybride. Elles sont chacune des sites, où se reflètent des parties de notre réalité, et constituent ensemble un paysage. L'hybridation se trouve aussi entre les éléments palpables et les éléments discrets. Une exposition pour essayer de saisir les matérialités de notre paysage informationnel.

Valentin Vennesson, commissaire de l'exposition

Les artistes :

Cloé Brochard

Artiste, habite et travaille à Paris. Elle s'inspire de dispositifs de contrôle, de systèmes d'observation, d'outils militaires et cherche à questionner l'impact que peut avoir ce type de médias sur notre perception de la réalité. Elle engage un regard critique sur l'omniprésence d'outils de surveillance au sein de notre vie personnelle en questionnant les relations complexes entre intimité et sociabilité. Elle cherche ainsi à définir et comprendre nos rapports contemporains à la confidentialité en recontextualisant des systèmes de surveillance pour en montrer leur ubiquité. Elle confronte ainsi le spectateur à sa paranoïa. Cloé Brochard cherche à questionner le rapport de force du regardeur contre le regardé.

Elle présentera pour Miroir Noir son oeuvre Système optique nerveux.

ci-dessous : **L'oeil** 130 cm x 130 cm 2019

page suivante : **Système optique nerveux** dimension variable 2021





Capsule Collectif

Collectif d'artistes, résident du 6B, réunis autour de l'image en mouvement. Leurs recherches explorent les aller-retours possibles entre la vidéo et l'espace d'exposition. Ils s'interrogent sur le morcellement numérique de notre monde contemporain. Dans cette continuité, le collectif crée des installations, des lieux dont les contours se mélangent entre objets tangibles, sculptures et images en mouvements. Ils créent des paysages hybrides dans lesquels ils invitent les spectateurs. Leurs réalisations questionnent le temps contemporain, la mémoire, par les supports matériels et immatériels qui la contiennent.

Ils présenteront pour Miroir Noir des créations originales.

ci-contre:

Hedgehog

vue d'expositon Espace Voltaire Paris, 2021

ci-dessous:

Emulated landscape from encoded feelings

vue d'exposition Prix Don Papa Paris, 2021

page suivante:

Emulated landscape from encoded feelings

dimension variable, 2021







Théo Guézennec

Artiste, travaille et habite en Bretagne. «Depuis les questions de «Survivances», d'histoire et de multiplication, voire de saturation du visible, l'image est mon médium, mon matériau. De sa fabrication à sa diffusion, la pratique que je privilégie, outre mon travail du son, est celle du montage. Plus que de simples associations, il s'agit de créer des interstices, d'ouvrir des espaces de pensée et d'incertitude. Dès lors, le montage se construit aussi dans la manière dont je donne à voir mon travail, entre différentes formes photographiques, vidéos, sonores, éditoriales et installatives.» Extrait, texte de l'artiste.

Il présentera pour Miroir Noir son instalation Who disappear first.

ci-contre:

Les eaux souterraines surgissent à l'air libre

vue d'exposition Confort Moderne Poitiers, 2022

ci-dessous de gauche a droite :

Inquiétude

27 x 20 cm, photographie numérique, impression laser, transfert sur acrylique, crème, 2022

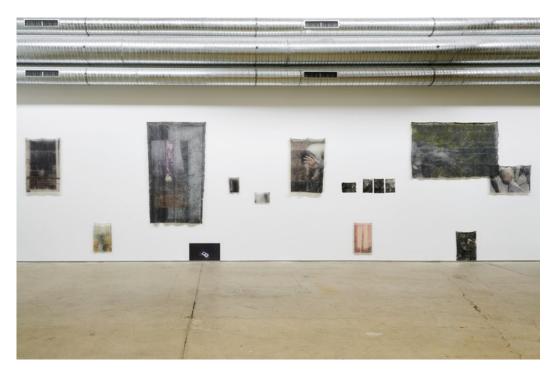
Pose

28 x 20 cm, photographie numérique, impression laser, transfert sur acrylique, 2022

Suspension

27 x 20 cm, photographie numérique, impression laser, transfert sur acrylique, 2022

page suivante : Who disappear first dimension variable, 2020







Clara Le Meur

Designer, artiste et musicienne basée à Paris. En 2019, elle sort diplômée avec mention du département «Well being» de l'académie de design d'Eindhoven, en Hollande. Ses intérêts reposent dans l'exploration et les questionnements liés aux phénomènes d'interaction entre les utilisateurs et les artefacts, la matière et le digital, le visible et le non perceptible, et entre le passé et le futur. Elle traduit ses recherches au travers d'objets, matériaux, installations et sons combinant les médiums et les technologies de différentes époques et localités. Elle présentera pour Miroir Noir sa création Slow Response Code.

ci-contre :

C.T

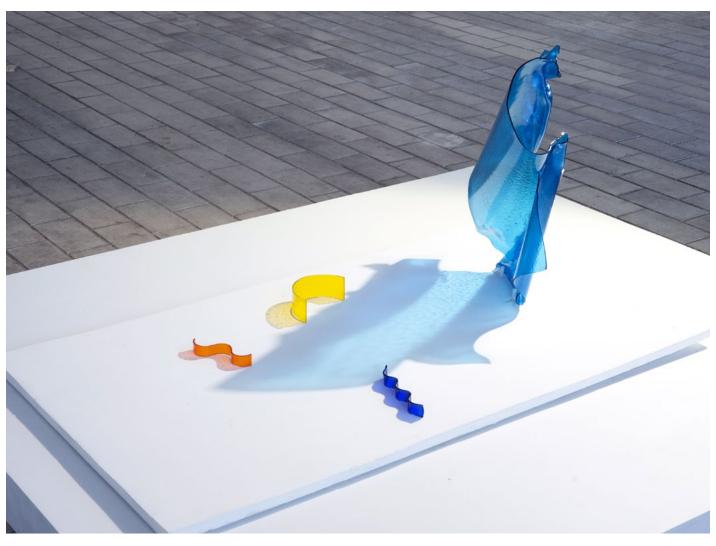
vue d'exposition in Plano lle Saint Denis, 2020

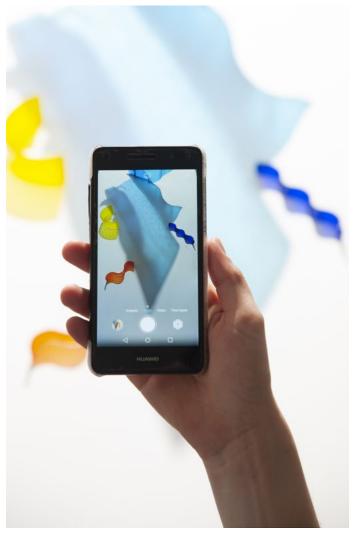
ci-dessous : **Sensitive Flora** vue d'installation 2019

page suivante : **Slow response Code** dimension variable 2020











Claire Meinhard

Directrice artistique; graphiste, et créatrice de filtres en réalité augmentée. Basée à Paris, elle est diplomée de l'école des Arts Décoratifs de Paris en 2018. Du dessin jusqu'au filtre AR, le mouvement anime ses productions. Les formes et les couleurs franches la distingue, et contribuent à son style pétillant. On reconnait ses creations à leur style joueur.

Elle deviendra artiste numérique et présentera son filtre spécialement réalisé pour l'exposition.

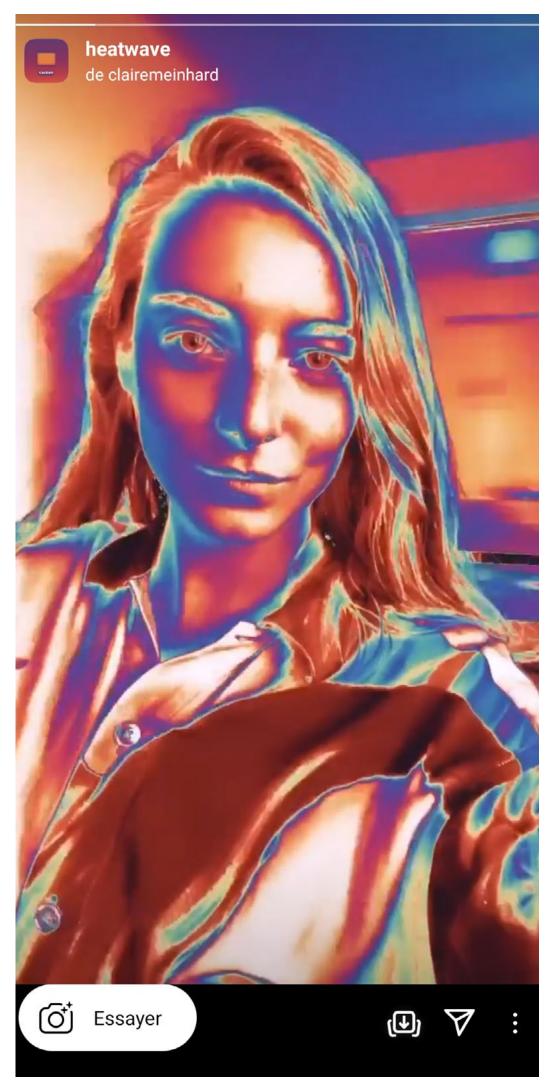
ci-contre : **Trophée des rois** identité visuelle 2020

ci-dessous : **We The New** campage web 2021

page suivante : **Heatwave** filtre instagram 2021







u2p050

Studio d'artiste basé à Paris. «U2P050 est une machine. Une machine de création où se rencontrent et s'expérimentent ensemble la pensée conceptuelle et l'art. Leurs projets cherchent à replacer la philosophie à l'intérieur des réseaux matériels dont elle dépend (et dont elle a toujours dépendu) : images, signes, techniques. » Extrait, texte du collectif.

À travers ses créations numériques, u2p050 tente de construire des expériences de pensée qui ouvrent des voies pour interroger notre monde contemporain, et en particulier sa numérisation croissante. Pour ce faire, u2p050 collabore avec les machines qui numérisent ce monde tout au long du processus créatif. Sous des formes extrêmement diverses, u2p050 explore une perspective où la machine n'est plus considérée comme un outil à asservir, mais une lunette pour visualiser des mondes nouveaux..

Ils présenteront pour Miroir Noir leur installation Transfert.

ci-contre : **Roots**photo numérique 2020

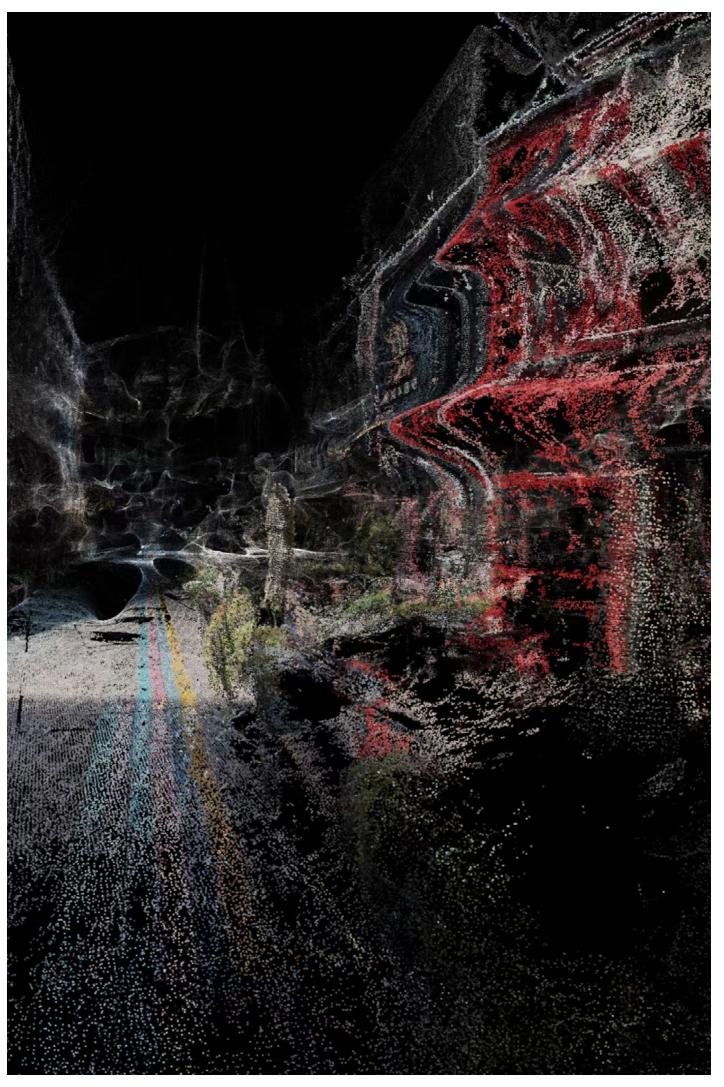
ci-dessous :

Milky Way
film, 17'
vue d'exposition
Avant Galerie Vossen
Paris, 2021

page suivante : **Transfert** photogramme UCCA Lab Beijing, 2021







Agenda:

Vernissage

le Jeudi 24 Mars de 18:00 à 21:00

Finissage:
Soirée à confirmer
Le Jeudi 14 Avril

Le seddi 14 Aviii

De 17h30 à 18h30

Conférence de Soko Phay

Le miroir dans l'art contemporain Professeure des universités en histoire et théorie de l'art Université Paris 8

Suivi d'une table ronde avec les artistes de l'expostion

de 19h30 à 23h30 concerts de clôture

Clara Le Meur Brun Préhensible?

Le 6b:

Le 6b a très vite été identifié pour ses événements festifs joyeusement libertaires du début de cette décennie. Ceux-ci ont ouvert la voie du Grand Paris à de très belles fêtes alternatives mais ont également occulté la nature profonde du lieu. En dehors de ces événements, le 6b est d'abord un centre de création et de diffusion unique en son genre en lle-de-France qui fête aujourd'hui ses 10 ans. Installé dans une friche industrielle, il accueille 200 structures et artistes résident·e·s (plasticiens·nes, graphistes, photographes, vidéastes, designers, architectes, urbanistes, compagnies du spectacle vivant...), ainsi que de nombreux événements culturels. Au-delà de leurs projets artistiques individuels, les résident·e·s expérimentent ensemble au sein des nombreux espaces mutualisés du bâtiment (galerie, restaurant / salle de concert) ainsi qu'à l'extérieur (« plage » et jardin). Son inscription territoriale exceptionnelle, entre la Seine et le canal Saint-Denis, au cœur d'un quartier en mutation très proche du futur centre névralgique du Grand Paris Express (la gare Saint-Denis Pleyel) en fait une puissante plateforme indépendante qui a tout pour se positionner à long terme comme un pilier de l'offre culturelle métropolitaine.

Les expositions à venir :

Du 12 mai au 2 juin : "Quand on prendra la rue, pensez à bien séparer la chasseusede la femme"

Du 13 juin au 7 juillet : "Contre-Fictions"

Du 15 septembre au 6 octobre : "Espace Fine"

Infos pratiques:

Horaires de l'exposition :

Du Jeudi au Dimanche de 14h à 18h

Venir au 6b:

Le 6b, 6-10 quai de Seine, 93200 Saint Denis.



En transports:

rer d / ligne h : gare de saint-denis ligne 13 : porte de paris / basilique saint-denis tram 1 / tram 8 : gare de saint-denis bus n°154 et 237 : gare de saint-denis

En voiture / vélo :

5 km à partir de la Porte de Saint-Ouen.

Passer le périphérique, prendre à droite Place de la République et continuer sur 1,2 km. Au rond-point Place Pleyel, prendre à gauche Boulevard de la Libération et continuer sur 2,3 km. Vous y êtes!

Contact

Valentin Vennesson commissaire de l'exposition 06.46.72.97.04 v.vennesson@gmail.com