

Les formes de réparation

dans les arts de la scène à l'épreuve de la Covid 19

Journée d'étude
et de pratiques artistiques

23 mars 2022

Pensée comme un temps d'étude et de pratiques artistiques pour chercheur·ses et artistes, la journée a pour but de questionner le concept de réparation dans les arts de la scène, en lien avec la crise politique et sanitaire mondiale actuelle. Depuis ses origines, le théâtre pense et pense l'humain au sein d'une société, apprivoise l'altérité qui nous constitue et nous entoure. Quelle était, quelle peut être la fonction du théâtre dans ce moment particulier, où la peur de l'autre est violemment activée ? Comment les artistes ont-ielles réagi, et quels protocoles de survie, quelles solidarités, face à la négation de leur art et la fermeture de leurs lieux de travail, ont été mis en place ? Quels nouveaux modes de relation aux spectateur·ices se sont inventés ? Qu'est-ce que les arts vivants peuvent et ont pu réparer, dans l'histoire récente et dans le passé, aux niveaux individuel et collectif ?

23 mars 2022

Salle Stratz

9h00 - 9h30

Accueil des participant·es et introduction du comité d'organisation.

9h30

Du théâtre documentaire pour les vivants au théâtre-cérémonie pour les disparus,
Béatrice PICON-VALLIN, Directrice de recherches émérite, CNRS, THALIM.

10h00

État Général, un protocole sur nos communs à l'aune de la crise sanitaire
Adèle GASCUEL, autrice et metteuse en scène, co-conceptrice d'État Général
Modératrice et modérateur: Juliette Riedler et Leonardo Mancini

10h30

Dance-in-the-making : pandemic and post pandemic virtual scene

Biliana VASSILEVA, dancer, researcher and professor in Dance and Somatics Studies, CEAC, University of Lille.

11h00

Pratique participative en visioconférence Distant Movements : Le surgissement d'un danser ensemble à distance, à l'épreuve du virtuel

Muriel PIQUÉ (artiste chorégraphique performeuse, doctorante ED 354, AMU, CNRS-PRISM, Marseille), Annie ABRAHAMS (artiste performeuse, poète, pionnière de la performance en réseau en France et en Europe, Montpellier), Daniel PINHEIRO (artiste performeur, arts visuels, Porto, Portugal).
Modératrice et modérateur : Sunga Kim et Giuseppe Burighel

Salle Jouvet

9h30 - 12h00

Performance participative « YKIMNAR » de l'Agence de Rencontre Sans Risque
GK Collective (groupe de recherche théâtrale).

12h00-13h15

TABLE RONDE : « Les nouvelles éthiques de l'artiste »

Avec les participant·es de la journée, Keti Irubetagoiena (directrice de la recherche au CNSAD-PSL et artiste-chercheuse), Erica Magris (MCF, Université Paris 8), Gabriella Cserhádi (metteuse en scène GK Collective) et les performeurs de GK Collective.

13h15-14h30

Pause déjeuner. Repas offert aux participant·es

Après-midi

Salle Stratz

14h30

Happening L'Étreinte

Lily ABICHAHINE, performeuse, juriste, Licence et Master en Arts du spectacle (Université Paris 8).

15h15

Les drag-queens 2.0 : de la scène à Instagram

avec Margot REYRAUD, ATER en études théâtrales à l'université Bordeaux Montaigne, doctorante Université Bordeaux Montaigne, laboratoire ARTES.

15h45

Des dramaturgies relationnelles comme espaces de réparation ?

avec Alice GERVAIS-RAGU, doctorante en danse (Université Paris 8), autrice de poésie et de romans.

16h15

Formes alternatives de spectacle vivant face à la contrainte sanitaire : tremplin vers des pratiques plus accessibles ?

avec Nathalie COULETEL (MCF HDR, département Théâtre, Équipe d'Accueil « Scènes du monde », Université Paris 8) et Julien DAILLÈRE (auteur, comédien, metteur en scène avec La TraverScène, docteur en arts du spectacle, initiateur du Programme «Avoir Lieu» de La Marge Heureuse).

Modératrices : Juliette Riedler et Climène Perrin

Salle Jouvet

Pratique participative

14h30 - 16h30

La Schiera

Gabriele VACIS, metteur en scène, auteur et pédagogue, fondateur en Italie du Laboratorio Teatro Settimo et de L'Istituto di pratica teatrale per la Cura della Persona.

16h45 - 18h00

TABLE RONDE : « Catharsis : quelles actualisations ? »

Avec les participant-es de la journée.

18h00

Cocktail à l'extérieur



Le port du masque est obligatoire en continu dans l'établissement.

Inscription et renseignements : artscovid19@gmail.com

Adresse :

CNSAD-PSL Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique

2 bis Rue du Conservatoire

75009 Paris

Membres du comité scientifique de la manifestation, en ordre alphabétique :

Giuseppe Burighel, docteur en Théâtre et Danse (équipe d'accueil "Scènes du monde", Université Paris 8), ATER en études théâtrales - Université Paris 8.

Sunga Kim, doctoresse en Arts de la scène (équipe d'accueil "Scènes du monde", Université Paris 8).

Leonardo Mancini, docteur en Théâtre et Musique (équipe d'accueil "Scènes du monde", Université Paris 8).

Climène Perrin, doctorante en Arts de la scène (équipe d'accueil "Scènes du monde", Université Paris 8), actrice et metteuse en scène à Secteur in.Verso.

Juliette Riedler, doctoresse en Arts de la scène (équipe d'accueil "Scènes du monde", Université Paris 8), écrivaine.

École
Universitaire
de Recherche

ARTEC



Ce travail a bénéficié d'une aide de l'État gérée par l'Agence Nationale de la Recherche au titre du programme d'Investissements d'avenir portant la référence ANR-17-EURE-0008



eur-artec.fr