

Ce travail a bénéficié d'une aide de l'État gérée
par l'Agence Nationale de la Recherche au titre
du programme d'Investissements d'avenir portant
la référence ANR-17-EURE-0008

Publié par l'EUR ArTeC

Université Paris Lumières
140, rue du Chevaleret
75013 Paris

Graphisme : **Studio Des Signes**
Muchir-Desclouds
© ArTeC – Juillet 2021

Présentation de l'EUR ArTeC

L'École Universitaire de Recherche (EUR) ArTeC a pour vocation de favoriser des articulations originales entre recherche et formation supérieure (master, doctorat), entre création artistique, cognition et technologies numériques, entre humanités, ingénierie, design et sciences sociales, entre campus universitaires, institutions culturelles, activistes associatifs et entreprises privées. Elle repose sur un partenariat entre un large ensemble d'institutions universitaires et culturelles : CoMUE Université Paris-Lumières, CNRS, Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis, Université Paris Nanterre, Campus Condorcet, ENS Louis-Lumière, École nationale supérieure des Arts Décoratifs, Conservatoire national d'art dramatique, Centre national de danse contemporaine d'Angers,

Archives Nationales, BnF, Centre Pompidou, Centre Pompidou Metz, RMN-GP, Centre national édition art image, Centre des arts d'Enghien-les-Bains, Gaîté Lyrique.

Le champ de recherche concerné par l'**EUR ArTeC** est circonscrit par son intitulé : **Arts, Technologies, Numérique, Médiations Humaines et Création.** L'art, la création et les technologies apportent une dimension particulière de questionnement et d'ouverture aux enjeux fondamentaux des médiations humaines, sur le plan culturel, social et politique. En ce début de troisième millénaire, il est crucial pour nos sociétés de mener des réflexions de fond, ainsi que des expérimentations concrètes, sur les multiples façons dont nos technologies numériques sont en train de reconfigurer nos modes de collaboration, d'interaction, de socialisation et de subjectivation.

La prémisse sur laquelle repose ArTeC est que les créations artistiques constituent à la fois

des terrains et des méthodes privilégiés pour mieux comprendre les enjeux des mutations en cours : les pratiques artistiques enrichissent les recherches universitaires en explorant par l'expérience sensible et vécue ce que les savoirs disciplinaires s'efforcent de théoriser par des analyses abstraites. Déplier les implications multiples de la numérisation en cours – abordée ici à travers les dispositifs artistiques qui en problématisent les enjeux – exige toutefois de prendre la mesure des **médiations humaines**, inéluctablement sociales, qui animent, relancent, occupent, contournent et redéfinissent chaque étape de la circulation d'informations et d'affections au sein des communautés humaines : à côté de l'ingénierie et du design, les humanités (philosophie, esthétique, histoire, études littéraires), les sciences sociales, les sciences de la communication, du langage et de la cognition sont appelées à jouer un rôle central pour mieux comprendre

le statut de ces médiations humaines au sein de notre médiabilité numérique.

Sur cette base, la politique de recherche et de formation d'ArTeC est structurée autour de **3 axes scientifiques majeurs** :

- La création comme activité de recherche
- Les nouveaux modes d'écritures et de publications
- Les technologies et les médiations humaines

L'objectif de ce programme poursuit ainsi une double ambition : développer la création, comme processus, production et apprentissage, et réfléchir au rôle crucial joué par les technologies et le numérique dans les développements en cours, le tout en mettant au premier plan la formation par la recherche. Il s'agit de concevoir des concepts, des usages et des services pertinents, et de repenser des modèles de développement à la mesure des transformations techniques et sociétales en cours.

Sommaire

- 6 Présentation du master ArTeC
- 8 Maquette
- 12 International
- 15 Masters associés
- 16 Foire aux questions

Contacts Master ArTeC

Secrétariat de la formation
masterartec@u-plum.fr

Chargée de la coordination des formations et des relations internationales
Aurore Mréjen
aurore.mrejen@eur-artec.fr

Directrices de la formation
Charlotte Bouteille-Meister
charlotte.bouteille@parisnanterre.fr
Gwenola Wagon
gwenola.wagon@univ-paris8.fr

Site internet de la formation
eur-artec.fr/master

UFR de rattachement
UFR Arts Université Paris 8
UFR PHILLIA Université Paris Nanterre

Le master ArTeC est un master transdisciplinaire, à la croisée des sciences humaines et sociales, des arts, de la communication, du numérique et de l'informatique. C'est une formation qui place l'hybridation entre création et recherche au coeur de son dispositif d'apprentissage.

Présentation du master ArTeC

L'approche novatrice de cette formation repose sur plusieurs grands principes :

- **Transdisciplinarité.** La formation est adossée à 30 mentions de master, dans les deux universités partenaires. Pour compléter la formation de tronc commun du master ArTeC, les étudiant-es ont accès à une grande diversité d'enseignements, dans des formats pédagogiques innovants, faisant dialoguer théorie et pratique.
- **Expérimentation.** Durant les deux années de master, les étudiant-es mènent une recherche aboutissant à un projet personnel d'expérimentation, qui peut prendre diverses formes (performances, films, dispositifs, expositions, écriture créative, créations numériques, etc.) et articule exploration théorique et réalisation pratique. Le master repose sur une pédagogie par projet fondée sur la dynamique de groupe et le travail de réflexion en commun.
- **International.** Le master favorise la mobilité internationale des étudiant-es par le biais d'un semestre obligatoire à l'étranger (semestre 3) et de modules d'enseignement délocalisés. Ces opportunités doivent permettre de développer une approche comparatiste des pratiques.

Co-accrédité par les universités Paris 8 et Paris Nanterre, le master ArTeC s'inscrit dans une École Universitaire de Recherche (EUR), financée par l'Agence Nationale de la Recherche (ANR). Le champ de recherche de l'EUR ArTeC est défini par son intitulé : Arts, Technologies, numérique, médiations humaines et Création.

Les étudiant-es du master bénéficient d'un atelier partagé situé dans un incubateur d'artistes (POUSH à Clichy) et ont accès au matériel du Poste Source – centre numérique d'innovation sociale de Paris 8, un lieu privilégié consacré à la formation expérimentale, au numérique et aux nouvelles technologies.



Maquette

Première année : niveau Master 1

Semestre 1	Heures/jours par semestre	ECTS	Enseignant-es
		30	
Code UE 4LACUE72 : Formes de l'expérimentation		15	
Code EC 4L7AC06P: Entrer dans l'expérimentation	4 jours	3	Charlotte Bouteille-Meister Gwenola Wagon Jean-Luc Vincent
Code EC 4L7AC07P: Conception et réalisation de projets de recherche-crédation	24 heures	6	Charlotte Bouteille-Meister Gwenola Wagon
Code EC 4L7AC08P: Chemins de traverse : module grand format Modules en provenance des Modules Innovants Pédagogiques (MIP), des modules de formation par la recherche et des masters associés. (à suivre au premier ou au second semestre)	En fonction du module. Le volume horaire de chaque module doit être compris entre : 48h et 72h	6	
Code UE 4LACUE71 : Cultures de l'expérimentation (3 modules au choix sur 5)		9	
Code EC 4L7AC01P: Anthropologies du numérique	24 heures	3	Armen Khatchatourov
Code EC 4L7AC02P: Dispositifs et performances artistiques	24 heures	3	Nathalie Cau
Code EC 4L7AC03P: Expositions, publications, traductions, remédiations	24 heures	3	Nolwenn Trehondart
Code EC 4L7AC04P: Écologies des techniques	24 heures	3	François-David Sebbah
Code EC 4L7AC05P: Dilemmes et controverses du contemporain	24 heures	3	Nancy Murzilli
Code UE 4LACUE73 : Fabriques de l'expérimentation		6	
Code EC 4L7AC09P: 1 module petit format au choix en provenance des Modules Innovants Pédagogiques (MIP), des modules de formation par la recherche et des masters associés.	En fonction du module. Le volume horaire de chaque module doit être compris entre : 12 et 48 heures	3	
Code EC 4L7AC11P: Langue vivante 1 La performance, les archives, la vie quotidienne - cours en anglais	18 heures	3	Ross Louis

Semestre 2	Heures/jours par semestre	ECTS	Enseignant-es
		30	
Code UE4LACUE83: Ateliers d'expérimentation		12	
Un atelier au choix :			
Code EC 4LACUE83: Recherche et création à partir de l'œuvre de Maurice Lemaître	24h + 1 semaine intensive	6	Cristina de Simone Jeanne Cousseau
Code EC4L8AM07P: Technologies critiques	24h + 1 semaine intensive	6	Emanuele Quinz
Code EC4L8AC07P: Expérimenter la création comme activité de recherche: module grand format (à suivre au premier ou au second semestre)	En fonction du module. Le volume horaire de chaque module doit être compris entre: 24 et 72h	6	
Code UE 4LACUE81: Recherche-création: modules petits formats		6	
Code EC 4L8AC01P: Modules en provenance des Modules Innovants Pédagogiques (MIP), des modules de formation par la recherche et des masters associés.	En fonction du module. Le volume horaire de chaque module doit être compris entre: 12 et 48h	3	
Code EC4L8AC02P: Atelier de suivi de projets	36h sur le semestre + une semaine intensive	3	En cours de recrutement
Code UE4LACUE82: Lancement du projet d'expérimentation		12	
Code EC 4LACUE82: Teaser d'expérimentation		9	
Code EC4L8AC05P: Une langue (anglais) La performance, les archives, la vie quotidienne - cours en anglais	18 heures	3	Ross Louis

Maquette

Deuxième année : niveau Master 2

Semestre 1	Heures/jours par semestre	ECTS	Enseignant-es
		30	
Code UE 4LACUE91: Expérience internationale		24	
Code EC 4L9AC01P: Semestre universitaire à l'étranger (relevé de notes) ou stage à l'étranger.			
Code UE 4LACUE92: Portfolio d'expérience internationale		6	
Code EC 4L9AC03P: Proposition de créolisation		3	Yves Citto
Code EC 4L9AC04P: Carnet en ligne	14 heures	3	Alice Lenay Charlotte Bouteille-Meister
Semestre 2	Heures/jours par semestre	ECTS	Enseignant-es
		30	
Code UE 4LACUE01: Projet d'expérimentation		21	
Code EC 4L0AC01P: Projet d'expérimentation		15	
Code EC 4L0AC02P: Séminaire d'avancement du projet	32 heures	3	Gwenola Wagon Marie Preston
Code EC 4L0AC03P: Soutenance-restitution-valorisation		3	Frédéric Danos
Code UE 4LACUE02: Pré-professionnalisation		3	
Code EC 4L0AC04P: Stage	2 mois ou davantage	3	
Stage en entreprise, association ou institution partenaire ArTeC et UPL			
ou			
Stage dans un laboratoire de recherche affilié à ArTeC			
Code UE 4LACUE03: Découvertes expérimentales		6	
Code EC 4L0AC05P: Ateliers pratiques (prise en main et expérimentation)	3 × 3 heures minimum 6 × 3 heures maximum	3	
Mini-modules de 3h chacun à suivre au choix dans une liste de propositions d'acquisition de compétences pratiques.			
Code EC 4L0AC06P: Recherche-création: module petit ou grand format	En fonction du module. Le volume horaire de chaque module doit être compris entre:	3	
Modules en provenance des Modules Innovants Pédagogiques (MIP), des modules de formation par la recherche et des masters associés	12 et 72 heures		



International

Le master repose sur la mobilité des étudiant-es qu'il encourage par le biais d'un semestre obligatoire à l'étranger (semestre 3). Chaque étudiant-e peut également s'inscrire à des modules délocalisés auprès de partenaires, en France comme à l'international.

Ces opportunités doivent permettre de développer une approche comparatiste des pratiques dans le cadre d'une future insertion professionnelle.

Master 1: Les MIP (Modules d'Innovation Pédagogique) délocalisés à l'international

Chaque année, les étudiant-es ont la possibilité de partir à l'international grâce à des cours conçus en partenariat avec des institutions et universités étrangères. Ces échanges permettent aux étudiant-es d'appréhender de nouvelles pédagogies, de participer à des projets transfrontaliers favorisant un partage interculturel de connaissances.

Conditions d'inscription

Les MIP délocalisés sont ouverts à un nombre précis d'étudiant-es ArTeC, en fonction de leurs profils. Les demandes de participation se font au moment de l'inscription pédagogique. Chaque étudiant-e est invité-e à vérifier sa disponibilité et l'adéquation de son emploi du temps avec la délocalisation.

Ces inscriptions se font dans la limite des places disponibles. Chaque étudiant-e ne peut s'inscrire qu'à **un seul atelier** délocalisé.

Les MIP délocalisés 2021-2022 :

Pour le descriptif complet et le calendrier de ces ateliers, nous vous invitons à consulter le catalogue de formation 2021-2022.



Nom de l'atelier	Catalogue	Destination	Parcours concernés
Le Scénario animé : écrire pour le cinéma d'animation	p.27	Belgique	Nouveaux modes d'écritures et de publications
Muséologie numérique	p.29	Tunisie	Technologies et médiations humaines
Digital storytelling comme mode d'expression citoyen	p.47	Athènes (Grèce)	Nouveaux modes d'écritures et de publications
Atelier transnational interface et textualité numériques	p.58	Madrid (Espagne)	La création comme activité de recherche Nouveaux modes d'écritures et de publications
Approches plurielles de la traduction	p.67	Florence (Italie)	Nouveaux modes d'écritures et de publications Technologie et médiations humaines La création comme activité de recherche

En 2021-2022, deux ateliers sont délocalisés en France :

Nom de l'atelier	Catalogue	Destination	Parcours concernés
L'école en autogestion	p.48	Metz, Nancy	La création comme activité de recherche Nouveaux modes d'écritures et de publications
3IA Immersive Improvisation in Interactive Arts	p.49	Laval	La création comme activité de recherche Technologies et médiations humaines

Master 2 : Mobilité obligatoire à l'international (semestre 3)

Chaque étudiant·e effectue, au premier semestre du master 2, une mobilité à l'international permettant de confronter son projet d'expérimentation aux apports et aux pratiques étrangères, tout en enrichissant le processus de réflexion d'une démarche comparatiste problématisée. Toute mobilité s'effectue de septembre à janvier.

Chaque étudiant·e recevra une bourse de mobilité de la part d'ArTeC d'environ 200 € mensuels. Cette bourse est cumulable avec les autres aides financières.

Mobilité en Europe

Les étudiant·es partant avec le programme Erasmus ou effectuant un stage en Europe pourront bénéficier d'une bourse Erasmus versée par le Service des Relations Internationales de chaque université (demande à déposer auprès de ce dernier). Ce financement pourra se combiner avec la bourse ArTeC et éventuellement avec les bourses de la Région et du Ministère de l'Enseignement supérieur et de la recherche. Attention, ces deux dernières sont attribuées sur critères sociaux et peuvent être attribuées à des étudiant·es en mobilité hors-Europe.

Où partir ?

Chaque année, le master ArTeC met, en collaboration avec les services des relations internationales des deux universités, une offre de destinations à disposition des étudiant-es ArteC. Cette offre se décline en fonction des parcours et des disciplines enseignées dans la formation. Chaque étudiant-e peut choisir entre une mobilité dans une université étrangère (avec laquelle Paris 8 et Paris Nanterre ont noué des partenariats) et un stage (dans ce cas, il faut obtenir l'accord préalable des directeurs du master).

L'offre de destinations est consultable sur les sites internet des universités Paris 8 et Paris Nanterre (rubrique International). Une réunion d'information est par ailleurs proposée le 9 septembre en présence des services des relations internationales de chaque université pour échanger sur les modalités de départ.

Procédure de candidature

Chaque étudiant-e est invité-e à respecter la procédure suivante :

1. Consulter l'offre de destinations
<https://www.univ-paris8.fr/-Mobilite-d-etudes-https://www.parisnanterre.fr/partir-a-l-international/partir-a-l-international-274864.kjsp?RH=1500466430573&RF=1430206652559>
2. Prendre contact avec Aurore Mréjen
3. Déposer un dossier de candidature en ligne sur les plateformes Moveon des universités proposant le partenariat.
4. Attendre la validation de la destination (à partir du mois de mars pour des demandes en Europe)

Modalités d'évaluation

La mobilité internationale est évaluée à travers un carnet en ligne.

Campagne de candidature universitaire :

Paris 8

Pour l'Amérique du Nord hors Mexique (USA et Canada) :

- Candidatures en ligne : fin octobre 2021 - fin décembre 2022
- Étude des candidatures : courant janvier 2022
- Réponses de présélection : courant février 2022
- Réponses définitives (partenaires) : généralement courant mai 2022

Pour le programme Erasmus+ et coopération bilatérale hors Europe (et hors USA et Canada) :

- Candidatures en ligne : fin décembre 2021 - fin février 2022
- Étude des candidatures : courant mars 2022
- Réponses de présélection : fin mars-début mai 2022
- Réponses définitives (partenaires) : entre avril et juin 2022

Paris Nanterre

Hors Europe :

- Candidatures en ligne : mi-octobre à mi-novembre
- Étude des candidatures dans la foulée
- Réponses de présélection : fin mars-début mai 2022
- Réponses définitives (partenaires) : entre avril et juin 2022

Europe :

- Candidatures en ligne : mi-décembre 2021 à mi-janvier 2022
- Étude des candidatures dans la foulée
- Réponses de présélection : début avril 2022
- Réponses définitives (partenaires) : entre avril et juin 2022

Masters associés

Le master ArTeC collabore avec des masters d'universités et établissements partenaires.

Paris 8

Arts, Philosophie, Esthétique :

- Mention Arts de la scène et du spectacle vivant
- Mention Arts Plastiques
- Mention Cinéma et audiovisuel
- Mention Création numérique
- Mention Danse
- Mention Musicologie
- Mention Philosophie

Culture et communication :

- Mention Culture et communication (dont le Parcours « Industries culturelles et créatives » est commun avec l'ENS Louis-Lumière)

Textes et sociétés :

- Mention Création littéraire
- Mention Études sur le genre
- Mention Lettres

Langues et cultures étrangères :

- Mention Traduction et interprétation (Mention commune avec Paris Nanterre)
- Mention Langues et sociétés

Mathématiques, Informatique, Technologies, Sciences de l'Information et de la Communication (MITSIC) :

- Mention Informatique
- Mention Patrimoine et musée
- Mention Humanités numériques

Paris Nanterre

PHILLIA :

- Mention Théâtre
- Mention Cinéma et audiovisuel
- Mention Humanités et industries créatives
- Mention Information et communication
- Mention Philosophie
- Mention Lettres (Littérature comparée et Littérature française)

SITEC :

- Mention Métiers du livre et de l'édition
- Mention Génie industriel

LCE :

- Mention Traduction et interprétation (Mention commune avec Paris 8)
- Mention Études Anglophones
- Mention Romanes

SSA :

- Mention Histoire de l'art
- Mention Patrimoine et musées (Mention commune avec Paris 8)

SPSE :

- Mention Psychologie sociale, du travail et des organisations
- Mention Psychologie clinique, psychopathologie et psychologie de la santé
- Mention Sciences de l'Éducation

Sont ajoutés à titre exceptionnel, les parcours suivants (sans intégration de la mention de rattachement et la représentativité des UFR respectives dans les instances de gouvernance d'ArTeC) :

- Ergonomie, travail, formation et vie quotidienne, université Paris 8
- Psychologie de la cognition, université Paris 8
- Éducation tout au long de la vie, université Paris 8
- Master Concepteur audiovisuel de l'INA-ENS Cachan-École des Chartes
- Les Masters de l'ENS Louis-Lumière (Grade master Cinéma, Grade master Photographie, Grade master Son)

Foire aux questions

Comment est-ce que je procède pour mon inscription pédagogique ?

L'inscription pédagogique s'effectue au plus tard à la fin de la première semaine de cours (semaine du 13 septembre). Nous vous invitons dans un premier temps à prendre connaissance du catalogue de formation ArTeC à votre disposition ainsi que des cours complémentaires des masters associés disponibles sur le site internet ArTeC. Des temps d'échanges avec la direction du master et/ou la personne chargée de la coordination des formations (aurore.mrejen@eur-artec.fr) vous seront proposés pour vous accompagner dans la construction de votre parcours individualisé de formation, afin de mettre en place un emploi du temps qui correspond à votre projet d'expérimentation. Les modalités techniques et pratiques concernant les inscriptions seront exposées lors de la réunion de rentrée. Pour construire au mieux votre parcours, nous vous invitons à bien faire attention :

— Aux lieux des cours. Ces derniers peuvent avoir lieu sur plusieurs campus, mais également dans des institutions partenaires à Paris ou en région parisienne. Certains cours sont délocalisés à l'international.

— Au volume horaire des cours. Certaines sessions sont en intensif et vous demandent donc plusieurs semaines de présence exclusive.

— Aux profils spécifiques attendus par les responsables des cours.

Certains cours sont à recrutement limité. Comment postuler ?

Certains cours, proposés par les masters associés d'ArTeC, précisent en effet les profils attendus des étudiant-es. Lorsque vous vous engagez sur un cours avec des prérequis, le responsable du cours peut vous demander de justifier ces savoirs avant de pouvoir assister au cours. Lorsque vous choisissez ces cours, assurez-vous d'avoir le profil attendu. De même assurez-vous que ce cours correspond bien à votre parcours.

À qui puis-je en parler ?

Pour toutes vos questions (précisions de salles, d'horaires, etc.) nous vous invitons à contacter directement la personne responsable du cours dont les coordonnées sont précisées sur chaque page du catalogue ou à vous adresser à Aurore Mréjen, chargée de la coordination des formations ArTeC (aurore.mrejen@eur-artec.fr).

Je me suis inscrit-e dans un cours ArTeC proposé par un master associé. Comment je fais pour récupérer ma note ?

La note que vous obtiendrez pour votre participation à ce cours sera transmise directement au secrétariat du master ArTeC par le ou la responsable du cours.

On me demande, à la fin de certains cours, de remplir un questionnaire d'évaluation de ce module. Est-ce obligatoire ?

Oui, le formulaire d'évaluation du cours est obligatoire. Ce formulaire est anonyme mais essentiel pour nous permettre de faire avancer et progresser chaque unité d'enseignement qui vous est proposée.

Comment choisir ma destination à l'international pour la seconde année de master ?

Des réunions avec les services des relations internationales vous seront proposés pour vous accompagner dans vos choix. Pour toute question, vous pouvez vous adresser à Aurore Mréjen et/ou aux enseignants référents relations internationales :
Paris 8 : en cours de nomination
Paris Nanterre: Sabine Quiriconi
sabine.quiriconimirtchey@parisnanterre.fr

Est-ce qu'il y a des bourses pour la mobilité à l'internationale ?

La mobilité internationale étant obligatoire en seconde année de master, la formation offre à chaque étudiant-e une bourse de mobilité d'environ 200€ par mois. Cette bourse est cumulable avec les autres bourses de mobilité proposées par la Région Ile-de-France, les services des relations internationales, le CROUS, etc. Vous devez postuler à chacune de ces bourses complémentaires auprès de chacune de ces institutions directement.

Est-ce qu'il y a la possibilité de partir à l'international dès la première année de master ?

Oui, vous pouvez partir dès la première année, uniquement par le biais des cours délocalisés. Attention, vous ne pouvez postuler qu'à un cours délocalisé sur votre première année de master et certains ont un recrutement sur profil.

Je voudrais emprunter du matériel pour l'un de mes cours, est-ce que je peux ?

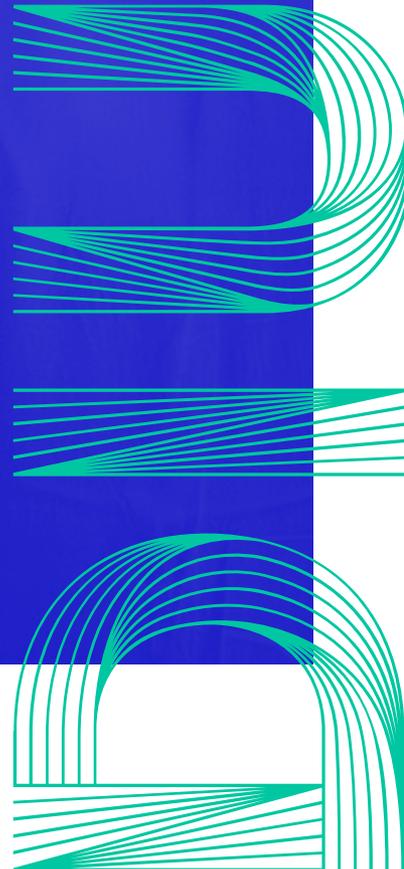
Oui, le Poste Source possède du matériel technique et technologique qu'il met à disposition des étudiant-es ArTeC. Les conditions de prêts, la liste du matériel et sa disponibilité sont consultables en ligne sur le site d'ArTeC, dans l'espace Etudiant-es, grâce à la plateforme Koha.

Quelle sera la visibilité pour mon projet d'expérimentation ?

Votre travail pourra être présenté lors des Rencontres ArTeC, l'événement annuel de l'EUR, sous la forme d'exposition, de mini-conférence, de performance ou encore de projection. Il pourra également être valorisé sur le Média Archipélique du site Internet d'ArTeC.

Est-ce qu'on peut vous suivre sur les réseaux sociaux ?

Nous sommes présents sur plusieurs réseaux sociaux: Facebook, Twitter, Instagram, Vimeo, Soundcloud, LinkedIn. Nous vous invitons à partager au quotidien votre travail sur nos réseaux, à réagir, et à les utiliser également pour suivre l'actualité du master, l'agenda, etc.



Sommaire

- 20 Diplôme interuniversitaire (DIU)
- 22 Contenu des enseignements
- 23 Organisation des enseignements

Contacts DIU ArTeC

Équipe de formation :
Directrice de la formation
Frédérique Gadot
Université Paris Nanterre /
UFR SITEC
fgadot@parisnanterre.fr
Co-directeur de la formation
Yves Citton
Université Paris 8 /
UFR Textes et Sociétés
Yves.citton@gmail.com
Chargé de la recherche-création
Grégory Chatonsky
contact@chatonsky.net
Secrétariat de formation :
diuartec@u-plum.fr
Chargée de la coordination des formations et des relations internationales
Aurore Mréjen
aurore.mrejen@eur-artec.fr
diuartec@u-plum.fr

Le DIU ArTeC+ s'adresse à des personnes déjà dotées d'un master (ou équivalent) désireuses de préciser un futur projet de recherche, en particulier doctoral, dans le domaine des arts, technologies et médiations digitales, et de le présenter de façon convaincante en vue d'une participation à des appels d'offres de contrats doctoraux et autres financements.

Diplôme Interuniversitaire (DIU)

L'élaboration d'un projet de thèse constitue un moment à la fois crucial et difficile, qui demande un certain temps de déploiement, en particulier dans les domaines de recherche et formation couverts par l'EUR ArTeC, au carrefour des arts, technologies et médiations digitales. Ce DIU a pour double fonction générale, d'une part, d'aider les étudiant-es venant de formations artistiques à mieux maîtriser les attentes, les codes et les habitus de la recherche universitaire (au niveau doctoral) et, d'autre part, d'aider les diplômé-es d'un master universitaire à s'inspirer de certaines pratiques de création artistique pour dynamiser leurs enquêtes et leurs réflexions.

Le DIU ne garantit aucunement l'attribution d'une allocation doctorale. Ce diplôme propose une aide à l'acquisition et à l'exercice de compétences de recherche et de formulation de projets de recherche, compétences qui seront précieuses pour mieux faire face aux attentes d'inventivité critique qui traversent aujourd'hui de plus en plus de domaines de professionnalisation.

Le programme du DIU commence avec une semaine intensive vers la fin octobre, suivie de séances régulières proposées les lundis et vendredis jusque vers la mi-avril, avec quelques événements ponctuels organisés en milieu de semaine au fil de l'année. Lors des ateliers hebdomadaires, les participant-es sont invité-es à élaborer leur projet de recherche à travers différents types de formations, de collaborations, de tutorats, d'expérimentations.

Lors des ateliers et laboratoires hebdomadaires, les participant-es sont invité-es à élaborer leur projet de recherche à travers différents types de formations, de collaborations, de tutorats, d'expérimentations. Une série de conférences est programmée pour permettre aux participant-es d'écouter, mais surtout d'interagir avec des enseignant-es des campus d'UPL ainsi qu'avec des intervenant-es extérieur-es, artistes, chercheur-es, intellectuel-les – parmi lesquel-les Asaf Bachrach, Kenneth Goldsmith, Christophe Hanna, Alexandra Saemmer, Alain Damasio, Nadia Kisukidi, Gaël Charbau, Julien Discrit, Franck Leibovici, Gwenola Wagon, Pierre Bayard, Pierre Cassou-Noguès, Stefano Harney & Fred Moten, Marie Preston, Dork Zabunyan, Pascal Nicolas-LeStrat, Anna Longo, Elie During, Erin Manning & Brian Massumi, Pierre-Damien Huyghe, Julien Prévieux, Steven Feld, Nicolas Nova, Jay Pather, Ingrid Luquet-Gad, Patrice Maniglier, Alice Lenay, Everardo Reyes, Dead Scott, Myriam Suchet, Joëlle Zask, etc.

Le DIU ArTeC+ sera dirigé et animé pour l'année 2021-2022 par Frédérique Gadot, Grégory Chatonsky et Yves Citton.

Présentation du diplôme

Une retraite de trois jours en immersion programmée du 20 au 24 octobre à Larret permettra aux participant-es de faire connaissance et de se familiariser avec les buts et les méthodes de la formation.

Une série de **Grandes Conférences** publiques sera proposée à toute la communauté universitaire, où interviendront des chercheur-ses et des artistes reconnu-es, à côté de personnalités émergentes, qui seront invité-es à formuler les principaux défis et les principales voies de recherche qui leur semblent mériter d'être explorés dans l'état actuel de l'art. La liste des invité-es est renouvelée chaque année.

Un **Petit Séminaire**, adossé aux Grandes Conférences, permettra aux étudiant-es du DIU de discuter de leur projet de recherche personnel avec ces grand-es invité-es lors de séances aménagées à la suite de leur intervention publique. Ce séminaire se réunira quelques fois entre les Grandes Conférences pour proposer des lectures préliminaires de certains articles/chapitres des conférencier-es (24h).

Un **Séminaire Transdisciplinaire** invitera des enseignant-es-chercheur-es des campus et partenaires d'UPL à présenter des outils de recherche (concepts, méthodes, terrains, pratiques, programmes, sites, etc.) qui, depuis leur champ disciplinaire propre, leur semblent pouvoir aider l'avancée de projets de recherche dans d'autres domaines connexes. Le thème de ce séminaire se focalisera, durant les premières années, sur une discussion-enquête sur les définitions des pratiques de recherche-création et de recherche-action (24h).

Un **Atelier d'études** administré et suivi pendant toute l'année par Yves Cитton, présentera une palette de questionnements et d'approches en résonance avec certaines théories contemporaines fécondes pour la recherche-création. Cet atelier donnera aux étudiant-es l'occasion d'approfondir et de raffiner progressivement leur projet de recherche en en présentant différentes versions aux autres participant-es, en partageant des retours critiques et des suggestions pratiques, en complétant les conférences et les séminaires par des lectures et des exercices supplémentaires. (48h).

Un **Séminaire sur la recherche-création et les arts du code**, administré et suivi pendant toute l'année par Grégory Chatonsky, avec la participation d'Alexandra Saemmer, sera composé d'une alternance de conférences et d'ateliers consacrés aux méthodologies et aux pratiques de recherche-création. Ces séances aideront les participant-es à développer une réflexivité permettant d'appréhender, sur une base pratique comme théorique, les enjeux d'un projet qui allie recherche universitaire et création artistique, en particulier (mais pas exclusivement) au sein d'univers numériques. (50h).

Deux Séminaires Doctoraux proposés par l'une des écoles doctorales ou des équipes de recherche affiliées à ArTeC seront aussi suivis, selon le choix et les disponibilités de chaque participant-e (20h).

Deux journées de colloque final à la mi-avril permettront aux participant-es de présenter leur projet sous forme d'une intervention de 10 minutes, suivie de questions.

Thématique 2021-2022

Des Terres (ALTERRAFORMATIONS)

"Il y a un autre monde, mais il est dans celui-ci."

Ignaz Paul Vital Troxler

Reprenre comme avant? Réouvrir les espaces? Se retrouver enfin? Le monde nous a manqué, nous ne le retrouverons pas. Il faudra en terraformer un autre, ici même et au sein de l'existant puisqu'il n'y a pas de planète B.

Année de propédeutique au doctorat en recherche-création, le DIU ArTeC+ propose pour l'année 2021-2022 de prendre en compte la radicalité de notre situation planétaire en partant des propositions de Benjamin Bratton au sein de l'Institut Strelka (<https://theterraforming.strelka.com>) et de mettre la pensée et la création à l'échelle à laquelle elles peuvent et doivent sans doute être : la Terre.

Confrontant l'efficacité des discours dominants de la collapsologie, de la décroissance, du ralentissement, de la clôture, du parlementaire à d'autres, plus troublants, de la terraformation, de l'accélération, de l'automatisme et peut être même de la volonté de puissance, nous souhaitons ouvrir une réflexion contre-intuitive sur la planéarité et sur la planification.

La terraformation n'est pas seulement à entendre comme un phénomène technique et anthropique, mais tout aussi bien "naturel", quand bien même ce terme ne saurait échapper à ses surdéterminations. Elle est l'endroit ainsi que l'échelle (planétaire) où se nouent les destins de la techné (τέχνη) et de la physis (φύσις), au point même où l'art, comme artifice des possibles, retrouve sa joyeuse gravité.

Le DIU ArTeC+ aidera à l'élaboration des projets des étudiants, par des lectures, par des rencontres avec des artistes, des théoriciens, des curateurs et des critiques d'art, par un enseignement des méthodologies spécifiques à la recherche-création. Tous les profils artistiques et disciplinaires seront les bienvenus, dès lors que les candidat.es désirent contribuer à une planification planétaire revisitée par les moyens de l'art. Quelques aides financières seront disponibles pour permettre la production de ces contributions terraformatrices. Le programme, proposé d'octobre 2021 à octobre 2022, espère devenir une plateforme de recherches croisées où, seul et à plusieurs, nous explorerons cette autre Terre, qui est déjà là et qui appelle à une autre terraformation.

Organisation des enseignements

Semestre 1

S1	Intitulé des Unités d'enseignement (UE)	Coefficient de pondération	Crédits	Volume horaire Étudiant-e			Travail personnel
				CM	TD	TP	
UE1	Méthodologie 1		8		49		75
UE2	Grandes Conférences 1		4	6	6		10
UE3	Séminaires 1		6	6	26		28
UE4	Projets 1		12		60		100
	Total		30	12	139		213

Semestre 2

S2	Intitulé des Unités d'enseignement (UE)	Coefficient de pondération	Crédits	Volume horaire Étudiant-e			Travail personnel
				CM	TD	TP	
UE5	Méthodologie 2		8		49		75
UE6	Grandes Conférences 2		4	6	6		10
UE7	Séminaires 2		6	6	26		28
UE8	Projets 2		12				100
	Total		30	12	80		213

Site Internet

Nouveau site ArTeC et Espace Étudiant·e

L'EUR ArTeC s'est dotée en 2020 d'un nouveau site internet proposant une meilleure visibilité des événements adossés à ArTeC et une valorisation de ses projets de recherche et de pédagogie innovante.

Vous pouvez suivre l'ensemble des événements dans l'agenda et retrouver toutes les informations autour de l'EUR ArTeC dans nos actualités. Le média archipelique propose également une vision éditorialisée des travaux de recherche et de formation initiés par ArTeC.

Ce site est également une porte d'entrée dans la communauté ArTeC pour les étudiant·es qui y ont désormais un espace réservé et sécurisé permettant l'accès à des données personnalisées et à leur environnement numérique : plateforme d'inscription en ligne, calendrier personnalisé, carnet en ligne, réservation du matériel, réservation de salle, informations sur les formations, etc.

Emprunt de matériel

L'EUR ArTeC encourage tout particulièrement les projets liés au numérique et aux nouvelles technologies. Pour cela, du matériel numérique, informatique, audiovisuel et innovant (stations de montage, matériel de prise de vue et de son, casque de réalité virtuelle, imprimante 3D, objets communicants, table de design collaborative, etc.) est à disposition des étudiant·es sur réservation à partir de la plateforme : <https://catalogue-scdparis8.pikoloco.com/> disponible également depuis l'espace Etudiant.e d'ArTeC.

Réservation de salle

L'EUR ArTeC a souhaité proposer un atelier d'expression pour ses étudiant·es. Il vous est possible de réserver une salle à l'espace Pouch-Manifesto (coordonnées page 26). La procédure de réservation est disponible dans l'espace Etudiant.e d'ArTeC.

Evénement Université de Recherche **ArTeC** 19 | EN

Étudiants Enseignants Entreprises Médias

A LA UNE

MIP / LA FABRIQUE DE RENCONTRES - ATELIER CÉLINE GAILLEURD ET EUGÉNIE ZVONKINE

← →

En savoir plus

Contrat post-doctoral et appel à projets recherche création

Création Numérique Technologie Formation

MIP / LA FABRIQUE DE RENCONTRES - ATELIER CÉLINE GAILLEURD ET EUGÉNIE ZVONKINE

CONTRAT POST-DOCTORAL ET AAP RECHERCHE CRÉATION

OUVERTURE DE L'APPAL À PRELATS RECHERCHE

AGENDA

TOUTE LA PROGRAMMATION

MÉDIA ARCHIPÉLIQUE

CONFÉRENCE - DREAD SCOTT

Conférence

Evénement Université de Recherche **ArTeC** 19 | EN

Étudiants Enseignants Entreprises Médias

SE CONNECTER

E-mail

Mot de passe

Mot de passe oublié ?

Envoyer

SUIVRE L'EUR ARTEC

[Twitter](#) [Facebook](#) [Instagram](#) [YouTube](#)

Les lieux d'ArTeC



Université Paris Nanterre

200, avenue de la République
92001 Nanterre Cedex
01 40 97 72 00

— Venir à Paris Nanterre :
Ligne A du RER, direction
Saint-Germain-en-Laye, station
Nanterre Université.
Ligne L à la gare Saint-Lazare, direction
Nanterre Université ou Cergy-le-Haut,
station Nanterre Université.
www.parisnanterre.fr



Université Paris 8

2, rue de la Liberté
93526 Saint-Denis cedex
01 49 40 67 89

<http://www.univ-paris8.fr/>
— Venir à Paris 8 :
Métro 13, station
Saint-Denis – Université



Le Poste Source - Centre numérique d'innovation sociale de Paris 8

14, rue Waldeck Rocher
93300 Aubervilliers
— Venir au Poste Source :
Métro 12, station
Front populaire



POUSH-Manifesto

6, Boulevard du Général Leclerc
92110 Clichy
<http://manifesto.paris/projet/poush/>
— Venir à POUH :
RER C Saint-Ouen

Twitter

 @EURArTeC

Facebook

 fb.me/EURArTeC

Instagram

 @eurartec

Vimeo

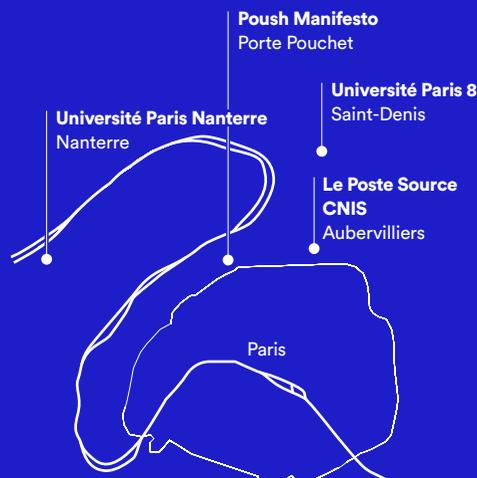
 vimeo.com/eurartec

Soundcloud

 Eur ArTeC

LinkedIn

 Eur ArTeC



Média archipélique

The screenshot displays the website for ArtTeC (Université de Recherche en Art et Technologie). The page is titled "MÉDIA ARCHIPÉLIQUE" and features a navigation menu on the left with categories such as "LEUR ARTeC", "RECHERCHE", "FORMATION", "AGENDA", "ACTUALITÉS", "ÉDITION", "INTERNATIONAL", "MÉDIA ARCHIPÉLIQUE", and "SUIVEZ-NOUS". The main content area is divided into two columns. The left column features a video player titled "PERFORMANCE et Technologies du Genre" with a play button icon and a "Dans le studio" label. The right column features a text-based article titled "FAIRE IMAGE - INSCRIPTIONS, ESPACES ET FORMES NUMÉRIQUES" with a sub-header "À l'ère du numérique, l'image est le support prépondérant grâce auquel nous construisons nos interactions sociales, culturelles, économiques et politiciennes..." and a "Dans le studio" label. The website has a clean, modern design with a white background and blue accents.

Agenda

Retrouvez les horaires et les lieux de chaque événement en ligne dans l'agenda du site <http://eur-artec.fr> et sur nos réseaux sociaux

Mercredi 8 et jeudi 9 septembre

Rentrée du master 1 ArTeC

— Université Paris Nanterre et Université Paris 8

Mercredi 6 et jeudi 7 octobre

Rencontres ArTeC

— Gaîté Lyrique

