

Mardi 13 avril 2021

Université Paris 8
Vincennes Saint-Denis
Rue Guyonmer 93200 Saint-Denis

PERFOR-
MING

« Comment faire entendre

knowl-
edge

4^e édition

une parole sachante ? »

Keynote : Eric Méchoulan

Workshops : Manuel Vallade, Charlotte Couturier

Partage d'expériences (Peachy Coochy): Laurie Bellanca,
Charlotte Couturier, Chloé Déchery, Perrine Mornay et Olivier Boréel

Performances : Laurie Bellanca et Benjamin Chaval, Colyne Morange

Conférences-performées et restitutions sonores : étudiant·e·s de Paris 8 et de l'UPJV

Une journée-laboratoire proposée par Marion Boudier et Chloé Déchery

wixsite/performerslessavoirs

facebook/performerslessavoirs - instagram/performingknowledge

Entrée libre sur inscription : performerlessavoirs@gmail.com

Table des matières

Introduction.....	p.2
Programme	p.3
Interventions	p.5
Ateliers	p.6
Performances	p.7
Intervenant.e.s	p.10
Equipe	p.15
Accès et informations pratiques.....	p.16
Contact et partenaires	p.17

Journée-laboratoire

« Comment faire entendre une parole sachante ? »

Pratiques d'écoute et d'attention dans la création scénique contemporaine

Mardi 13 avril 2021 _ Université de Paris 8

Initié en 2018 par Chloé Déchery et Marion Boudier, le programme de recherche *Performer les savoirs / Performing Knowledge* interroge l'épistémè de la scène contemporaine à travers l'étude et l'expérimentation de démarches scéniques qui performant des savoirs, soit en actualisant des savoirs anciens, soit en créant et faisant circuler de nouveaux savoirs méta-théâtraux, artistiques ou scientifiques.

Sous quelles formes l'œuvre artistique contemporaine peut-elle mettre en acte et en scène un geste et une activité de recherche ? Quels sont les enjeux et la portée de savoirs qui sont incarnés, en acte ? Comment s'articulent recherche, création et pédagogie dans ces pratiques ? Existe-t-il des techniques, des cadres ou des dispositifs communs repérables sur la scène actuelle et transférables hors du champ artistique ? Après avoir interrogé l'éthos et les figures des artistes-chercheurs et l'usage de documents en scène lors de quatre précédentes journées-laboratoires (2018 et 2019), nous nous intéresserons plus particulièrement lors de cette édition aux modes d'adresse et d'écoute : à savoir, **comment faire entendre une parole sachante ?**

Avec : Laurie Bellanca & Benjamin Chaval (Kom.post), Olivier Boréel & Perrine Mornay (collectif Impatience), Charlotte Couturier, Manuel Vallade, Eric Méchoulan (PR, Montréal), Colyne Morange (Stomach Company), les étudiant.e.s du séminaire "Que fait la conférence à la performance ?" de Chloé Déchery (UP8) et les étudiant-es du séminaire "Performer sa recherche" de Marion Boudier (UPJV).

Une proposition de Marion Boudier (MCF en études théâtrales à l'UPJV, dramaturge), Chloé Déchery (MCF en études théâtrales à Paris 8, artiste de performance) et Nicoletta Damioli, avec le soutien des Universités Picardie Jules Verne (EA CRAE, S2R) et Paris 8 Vincennes Saint-Denis (EA Scènes du monde) de l'EUR ArTeC et de La Commune.

Contact : performerlessavoirs@gmail.com

wixsite/performerslessavoirs

facebook/performerslessavoirs

instagram/performingknowledge

Programme

MARDI 13 AVRIL 2021

Bâtiment A et Maison de la Recherche

9h00 Introduction de la journée - Hall animathèque

Marion Boudier (Université Picardie Jules Verne)
Chloé Déchery (Paris 8 Vincennes Saint Denis)

9h30 Ateliers (en simultané, pré-inscription obligatoire)

- Manuel Vallade (Interprète de *Rencontre avec Pierre Pica* d'Emilie Rousset) :
« Interpréter la parole scientifique » - Studio A1-169
- Charlotte Couturier (Bruxelles) :
« Voix de l'écriture » - Amphi 4

11h30 Keynote - Simultanément dans l'Amphi 4 et Studio A1-169

Eric Méchoulan (Université de Montréal)
« Documenter une ambiance / Performer un savoir : superposition de *Histoires d'Amérique* de Chantal Akerman sur *Disintegration Loops* de William Basinski »

12h30 Pause déjeuner

13h30 Conf-Perf #1 - Amphi 4 et Studio A1-169

Propositions des étudiant.e.s du séminaire "Que fait la conférence à la performance ?" (P8)

Programme

14h **Peachy Coochy** - Amphi Maison de la Recherche

« Comment faire entendre une parole sachante ? », modération Marion Boudier

- Perrine Mornay et Olivier Boréel, « Multitasking aphone pour constituer l'assemblée »
- Laurie Bellanca, « Lecture à haute voix et émancipation » (Kom.post, Montpellier)
- Charlotte Couturier, « Insultes sexistes : test (œil/oreille) »
- Chloé Déchery « Comment faire entendre la voix d'une plante verte (une Bardane) en scène ? »

16h00 **Pause café**

16h15 **Performances** - Programmation en simultanée

- Laurie Bellanca et Benjamin Chaval, *Lectures Electriques*, *CORPUS #VOIX* (Studio A1-169)
- Colyne Morange, *Les gens importants*, solo performatif (Amphi 4)

17h30 **Conf-Perf #2** - Amphi 4 et Hall Animathèque

- Propositions des étudiant.e.s du séminaire « Que fait la conférence à la performance ? » (P8)
- Restitution d'un extrait de la *Bibliothèque humaine* de Cédric Orain des étudiant.e.s du séminaire « Performer sa recherche » (UPJV)

18h **Échanges et retours conclusifs**

Keynote | Eric Méchoulan

DOCUMENTER UNE AMBIANCE / PERFORMER UN SAVOIR

Superposition de *Histoires d'Amérique* de Chantal Akerman sur *Disintegration Loops* de William Basinski

Pendant que passera l'œuvre vidéo (musique en boucle et plan fixe) du compositeur américain William Basinski, *Disintegration Loops* (1h02'18"), je m'attacherai à décrire les spécificités de l'analyse du sonore à partir de l'œuvre entendue et les façons dont on peut penser la constitution d'une ambiance et ses manières de documenter un événement. Avec la superposition du film de Chantal Akerman, *Histoires d'Amérique*, nous pourrons aussi voir et entendre comment une œuvre peut révéler les aspects d'une autre.

Peachy Coochy

COMMENT FAIRE ENTENDRE UNE PAROLE SACHANTE ?

Modération : Marion Boudier

- Perrine Mornay et Olivier Boréel, « Multitasking aphone pour constituer l'assemblée »

Nous nous demandons si l'expansion des "tâches simultanées/ multitasking" (et ses sollicitations multiples des sens) permet de nouvelles adresses à un public, de faire surgir un nouveau type d'écoute et d'explorer des dramaturgies de l'attention.

- Laurie Bellanca, « Lecture à haute voix et émancipation »

Comment le livre persiste à être un outil d'émancipation aujourd'hui ? Comment les auteurs et les lecteurs s'accommodent et s'inventent à l'heure des mutations de l'écrit et des langues du tout-monde ? Que racontent nos pratiques de lecture et notre rapport au récit dans la composition d'un commun ? Et enfin comment les genres littéraires viennent accompagner, appuyer ou contrecarrer les récits sociaux ?

- Charlotte Couturier, « Insultes sexistes : test (œil/oreille) »
- Chloé Déchery, « Comment faire entendre la voix d'une plante verte (une Bardane) en scène ? »

Chloé Déchery est en train de finir d'écrire sa prochaine pièce intitulée *Bardane et moi*. Au plateau, deux entités se retrouvent en co-présence; soit un animal humain (une femme de 40 ans) et un végétal (une bardane). La bardane, bien que ne cessant de croître et de s'étendre, est enracinée. La bardane, bien que l'on ne puisse écarter l'hypothèse de l'émission d'ondes sonores (encore inaudibles pour l'oreille humaine), reste muette (croit-on). Dès lors, la question qui émerge de la recherche scénique est la suivante: comment rendre visible et faire entendre une bardane sur scène?

« Interpréter la parole scientifique » | Manuel Vallade (Interprète de *Rencontre avec Pierre Pica* d'Émilie Rousset)

Partant du texte et des enregistrements de *Rencontre avec Pierre Pica* d'Émilie Rousset, Manuel Vallade explorera avec les étudiants diverses modalités de restitution de la parole scientifique, à travers des ressources textuelles et sonores.

« Voix de l'écriture » | Charlotte Couturier

Dans cet atelier, nous explorerons des techniques vocales de base pour apprendre à oraliser un texte et développer son expressivité. Nous prendrons appui sur les morceaux apportés par les participant.e.s pour s'exercer.



Oser prendre la parole, Charlotte Couturier.

Performances



Lectures électriques CORPUS#COSMOS - Laurie Bellanca et Benjamin Chaval

Lectures électriques CORPUS#VOIX | Laurie Bellanca et Benjamin Chaval

Un lieu, une question, un ensemble de textes, des micros, des outils de montage sonore, un point de vue et la volonté d'articuler la littérature- fiction, essai, poésie, pamphlet – à notre présent, c'est-à-dire littéralement, à nos lectures du monde. À la manière d'une création radiophonique en direct, *les lectures électriques* sont une traversée d'extraits de textes lus à haute voix. Dérivant de livre en livre au sein d'un corpus prenant en compte le contexte dans lequel il se partage, cette performance convoque la sensation auditive, la mémoire de lecteur comme la capacité d'imagination du spectateur.

Comment le livre au travers du temps persiste, compose et inscrit un possible commun ? Comment s'actualise-t-il en se mettant en rapport avec un environnement ? Comment crée-t-il de l'image ? Comment est-il possible d'articuler la pratique solitaire de lecteur à celle collective d'une expérience sensible et hors les pages telle qu'une performance sonore ?

Dans le cadre des rencontres "Performer les savoirs #4", il s'agira de traverser un ensemble de textes questionnant notre rapport à la pensée et à sa physicalité. Comment les savoirs viennent côtoyer les corps et s'incarner dans un dialogue où gestes et réflexions se trouvent intimement liés ; quelles voix portent un discours, quels silences invitent à la considération, quelles mains s'inventent à partir des regards ? Des sciences humaines à la fiction en passant par le poème, le corpus rassemblé proposera une lecture oblique de nos relations sensibles aux connaissances.

Performances

Les Gens Importants | Colyne Morange (Stomach Company)

Les Gens Importants est un solo performatif, créé en 2017, et actuellement en cours de re-création. Il est l'une des parties émergées d'une recherche scénique au long cours autour du sentiment d'illégitimité, ou « syndrome de l'imposteur » : la peur panique et secrète de ne pas être à la hauteur, à la place que l'on a pourtant cherché à occuper. La pièce met en scène une jeune femme, venue pour présenter à un public les avancées de sa recherche. Si la forme joue avec les codes de la présentation de projet ou de la performance - adresse directe aux spectateurs, tentative de structure et exposition directe du sujet - elle nous plonge en réalité dans l'esprit imbibé de sentiment d'illégitimité de la personne en présence. Elle donne à entendre son monologue intérieur, ses tentatives de correspondre à une multitude de valeurs contradictoires, et sa lutte au présent pour prouver sa légitimité.

Cette pièce, un *work in progress*, est une tentative de donner corps et voix à ce phénomène, observé et théorisé par la psychologue Pauline Clance, et décrit par Belinda Cannone dans l'essai « le sentiment d'imposture ».



Les Gens Importants - Colyne Morange

Conf-Perf | Etudiant.e.s Université Paris 8

Les étudiant.e.s du Master Théâtres, Performances, Sociétés de l'Université de Paris 8 présentent des micro-conférences performées qu'ils auront travaillé dans le cadre du séminaire proposé par Chloé Déchery ce semestre, "Ce que la conférence fait à la performance; formes et métamorphoses de la conférence-performée aujourd'hui".

Portant sur des sujets très divers, de la question du genre à l'exploration d'un cintré, les étudiant.e.s déploient, sur scène, des pratiques de recherche qui n'hésitent pas à recourir au geste, à la démonstration, au chant ou à la ventriloquie. Souvent en lien avec leurs mémoires de Master, ces courtes performances sont aussi l'occasion d'investir des formes oralisées de partages de savoir (telles que la soutenance) de façon expérimentale.

Conf-Perf | Etudiant.e.s Université Picardie Jules Vernes

Restitution d'un extrait de la *Bibliothèque humaine* de Cédric Orain.

Cédric Orain a animé trois ateliers d'écriture avec des étudiant.e.s de Master en Arts de la Scène et du Spectacle Vivant de l'Université Picardie Jules Verne dans le cadre du séminaire « Performer sa recherche » dirigée par Marion Boudier. A l'issue d'une recherche documentaire autour des enfants sauvages, les étudiant.e.s ont écrit des portraits, dont certains seront proposés en lecture pour un seul spectateur, et d'autres en écoute libre sur soundcloud.

Travailler sur le projet d'une bibliothèque humaine, c'est d'abord proposer une expérience insolite : à la fois pour les participants, mis en situation d'écriture et de jeu ; et pour les passants et les spectateurs, invités à vivre un échange singulier à l'intérieur de cette bibliothèque. Tout l'enjeu de cette aventure est l'exploration sensible d'un territoire, et le questionnement des liens qui nous rattachent à lui.



Enfants sauvages de Cédric Orain Crédits Manuel Peskine.

Laurie Bellanca

Est artiste, formée à la danse, la musique et la philosophie. Elle crée aux côtés de Camille Louis, le collectif Kom.post à Berlin en 2009 dans lequel elle développe une recherche autour de récits situés, «L'occupation des ondes» à La Panacée (2013); «Sonosphères» à La Gaîté Lyrique (2012); « La Fabrique du commun » ou encore « autour de la table » auprès de Loic Touzé, Anne Kerzerho et Alain Michard. Elle signe la réalisation sonore et scénique de la fiction radiophonique « Je peux presque tout voir » aux côtés de Caroline Masini (théâtre La Vignette, CNES, Phonurgia, Scène nationale de Belfort, 2016) et développe depuis 2016 « Les lectures électriques » (Centre Pompidou, BPI, Rencontres d'Arles, Mucem, Mnhn, Institut Français Agadir, Athènes, Thessalonique...). Elle est par ailleurs interprète et assistante aux côtés du metteur en scène Lazare, "Petits contes d'amour et d'obscurité" (TNB, Rennes, 2015) et "Sombre Rivière" (TNS, MC93, CDN de Montreuil 2017), accompagne les recherches de la Cie La Zampa (Montpellier Danse, Festival d'Uzès) et assiste à la mise en scène Léa Drouet pour la création « Boundary Games » (KFDA, 2018) et « Violence(s) » (Nanterre-Amandiers, 2020).



Les lectures électriques, Laurie Bellanca et Benjamin Chaval, © Hugard & Vanoverschelde.

Olivier Boréel

Est né en en 1975 à Saint Denis. Il est metteur en scène, comédien et performer. Il est membre du Collectif Impatience. En parallèle de son travail d'interprète (il a joué, entre autres, sous la direction de Cecilia Bertoni, Christelle Harbonn, Guillaume Gatteau, Perrine Mornay, Patrick Pelloquet, Pierre Sarzacq, Cie Arcalande...), il a développé une recherche autour de la performance. Son travail de mise en scène explore des questions liées au documentaire (*La route court sans arrêt afin de faire se reposer les trottoirs* 2008), à l'essai (*Dire Double*, 2007), au divertissement (*Tricheurs* 2012 et *Tri-potes*, 2005) et à la place de l'écriture (*Tous voulaient en être*, 2013). La saison passée, il a créé avec Perrine Mornay, l'installation *Un couteau dans le dos* du théâtre pour le théâtre de Vanves. Il est également assistant à la mise en scène pour l'Encyclopédie de la Parole sur le spectacle *Blablabla*.

Benjamin Chaval

Est musicien, compositeur et créateur de dispositif sonore. Il accompagne depuis 2016 Laurie Bellanca pour le versant sonore des *Lectures électriques* et plus particulièrement sur le volet installation plastique du projet (Centre Pompidou, Bpi, Musée Royal de Mariemont). Il participe en tant que musicien à différents projets comme *BARGOU 08* (Womex 2016), *Scarlett O'hanna*, *JProck* ou encore *Le jour du Seigneur* aux côtés d'Arnaud Paquette et Kayto Winsee ainsi que le groupe ZOHU avec Aymeric De Tapol et Grégory Duby. Il crée par ailleurs pour différents réalisateurs, les bande-sons et habillages sonores de plusieurs films dont « *Sinjar, La naissance des fantômes* » réalisé par Alexandre Liebert à partir des images de Michel Slomka.



Bienvenues, Queer club fo Hot bodies, Charlotte Couturier, © Gaëlle Mata.

Charlotte Couturier

Performeuse, militante et professeuse d'expression orale, Charlotte Couturier a étudié en école d'art l'interprétation et la mise en scène de théâtre et à l'université les langues, les lettres et la dramaturgie. Elle a également développé une pratique de la voix depuis de nombreuses années.

Artiste scénique et vocale, Charlotte Couturier joue essentiellement dans le cadre de performances parlées ou chantées. Elle a participé à des créations scéniques (*Suite n.1 - 'ABC'* de Joris Lacoste/L' Encyclopédie de la Parole), des performances téléphoniques (*Call me* d'Aurore Dal Mas) et tenu une chronique poétique en direct sur les ondes de Radio Campus Bruxelles consacrée aux poétesses. Elle a également été la voix des Halles de Schaerbeek, a participé à des dizaines de lectures en public dans toutes sortes de lieux (scènes, musées, librairies, bibliothèques) et a mis en scène des performances textuelles pour, notamment, les Museum Night Fever 2013 et 2014 (Bruxelles). Aujourd'hui, elle fait partie d'une chorale queer et féministe nommée le 'Hot bodies choir', dirigée par Gérald Kurdian : CHOIRS | HOTBODIES.

Son écriture a commencé à intégrer son travail scénique en 2016. D'abord, avec la performance *L'Amour* présentée au Lac (Bruxelles) puis avec *F. (l'autre femme)*, une création collective présentée au Festival Factory de Liège en 2017. Son premier solo, intitulé *LA femme* a été présenté au festival LadyFest BXL en mars 2019. *Bienvenues !*, une performance sur les insultes sexistes a été créée en décembre 2019 à la Maison des Métallos (Paris). Elle a, par ailleurs, participé au développement d'une émission sur les questions de genre, en direct sur les ondes de Radio Panik : *Faire genres – Home*.

Aujourd'hui, elle donne des formations auprès de structures telles que le CFS à Bruxelles, la Smart ou encore, le réseau F.a.r., l'Université Saint-Louis et Vie Féminine. Sa clientèle est composée d'une grande majorité de femmes, particulièrement gâtées en termes d'obstacles au rayonnement de leur parole dans l'espace public. Elle travaille à les outiller en conscience.

Eric Méchoulan

Est professeur de littérature à l'Université de Montréal. Il a été aussi directeur de programme au Collège international de philosophie et professeur invité dans diverses institutions (EHESS, Harvard, Tsinghua-Beijing, Oran, les ENS, Paris 8, Paris 3, Cambridge, Bloomington, ENS Port-au-Prince). Il a publié récemment *D'où nous viennent nos idées ? Métaphysique et intermédialité*, 2010 ; *La crise (du discours) économique : travail immatériel et émancipation*, 2011 ; *Lire avec soin : amitié, justice et médias*, 2017 ; *De l'espace numérique*, avec Marcello Vitali-Rosati, Sens Public, ebook, 2018.

Colyne Morange

Formée en littérature et langues à l'Université de Nantes, au Conservatoire d'art dramatique de Nantes (CNR), puis à l'école supérieure de l'IAD (Belgique) elle travaille comme performeuse, metteuse en scène et auteure. Quelques expériences marquantes : assistanat mise en scène pour Jonathan Capdevielle, Julien Gosselin, Anne Théron - les Productions de Merlin, collaborations avec Olivia Grandville, Loïc Touzé. Après quelques années de formation en Belgique, en Italie et en Allemagne (Gob Squad, She She Pop, Motus, Federico Leon,...) elle fonde Stomach Company à Nantes en 2012, groupe théâtral à géométrie variable qui constitue son activité principale.

Après avoir exploré les non-lieux et ce qui s'y produit d'étrange (aires d'autoroute, ronds-points) elle s'est concentrée sur une recherche scénique autour du sentiment d'imposture. Au plateau, elle aime jouer sur le fil entre réalité et fiction (avec les interprètes et la place des spectateurs), revendique une tendresse pour le ratage, et tente de partager le regard absurde, avec humour, qu'elle porte sur ce qui l'entoure.

Basée entre Paris et Nantes depuis 2017, elle est artiste compagnon du TU-Nantes, scène pour l'émergence et la jeune création artistique jusqu'en juin 2020.



Lumen Texte, Olivier Boréel et Perrine Mornay.

Perrine Mornay

Est née en 1980, en France. Elle vit et travaille à Paris. Elle est formée à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris. Depuis elle mène un trajet allant de la photographie vers le spectacle vivant, créant des performances, des pièces chorégraphiques ou des installations. Ses recherches partent toujours de documents qu'ils soient virtuels, textuels, humains, visuels, pour créer des partitions qui orchestrent leurs apparitions et leurs disparitions.

Ses premières pièces déambulent volontairement dans des lieux à l'architecture forte. Pour le théâtre, elle développe ensuite une écriture où la représentation rencontre l'installation et la performance. Certaines de ses pièces s'appuient sur des œuvres littéraires dont elle fait l'adaptation (*le Journal* de W. Gombrowicz, *Brefs Entretiens avec des hommes hideux* de Foster Wallace). Dans *Western*, elle revient à l'idée de la photographie et écrit une partition lumineuse pour boîte noire. Parallèlement, elle crée des performances en extérieur in situ avec *About Frames* (Dello Scompiglio-Italie) et *Il ne se passe rien* (avec le Théâtre de Vanves) ou des installations immersives et participatives comme *Le Grand Jeu* (co-écrit avec Sébastien Rouiller) et *Un couteau dans le dos du théâtre* (co-réalisé avec Olivier Boréel). En mars 2020, elle créera *Bâton* autour de sa rencontre avec Mélanie, entraîneuse de twirling bâton.

Manuel Vallade

Il débute sa formation de comédien en 1997 au Conservatoire régional de Nantes avant de rejoindre en 1999 l'Ecole du Théâtre National de Strasbourg. Il sort en juin 2002 avec la création de *Hamlet Machine*, mise en scène par Ludovic Lagarde. Puis, il travaille sous la direction de

François Cervantes dans *Les Nôts européens*. En 2003, il joue au Théâtre de Gennevilliers dans *Innocents coupables* d'Alexandre Otrovski, mis en scène par Bernard Sobel, puis dans *Violences* de Gabily, dirigé par Yann Joël Collin. Depuis 2004, il participe régulièrement aux mises en scène d'Hubert Colas : *Sans faim*, *Hamlet*, *Chto*, *Face au mur*, *Mon képi blanc*. En 2006, il joue sous la direction d'Yves Beaunesne dans *Dommage qu'elle soit une putain* de John Ford; et de Mathieu Bertholet dans *Case study houses*.

En janvier et février 2015, il a joué dans *Sauver la peau*, monologue de David Léon, sous la direction d'Hélène Soulié.

Dans le domaine de la danse, il travaille avec les chorégraphes Vincent Dupont, *Incantus*, *Plongée* et collabore avec Olivia Grandville sur ces deux dernières pièces : *Le cabaret discrétant* et *Cinq Royanji*.

Il a tourné au cinéma sous la direction de Isabelle Czajka, Daniel Siccard, Sébastien Betbeder, Damien Gault, Pascale Ferran.



Rencontre avec Pierre Pica, Emilie Rousset avec Emmanuelle Lafon et Manuel Vallade © Philippe Lebruman.



Marion Boudier

Est co-porteuse du projet “Performer les savoirs / Performing knowledge” avec Chloé Déchery depuis 2018. Maîtresse de conférences en Études théâtrales à l’Université Picardie Jules Verne et membre du CRAE, elle est également dramaturge aux côtés de l’auteur-metteur en scène Joël Pommerat pour des créations au théâtre et à l’opéra (*Une année sans été, Ça ira (1) Fin de Louis, Pinocchio, L’Inondation, Contes et légendes*). Elle a co-réalisé le site Internet “Grande leçon de théâtre d’Oriza Hirata” pour l’UOH (2012) et est l’auteure de plusieurs articles et ouvrages sur le théâtre contemporain, dont *Avec Joël Pommerat, un monde complexe* (Actes Sud, 2015) et *De quoi la dramaturgie est-elle le nom ?* (L’Harmattan, 2014) co-écrit avec le collectif de la revue Agôn. Elle a reçu le Prix du Syndicat de la critique – Meilleur livre sur le théâtre pour *Avec Joël Pommerat (tome 2)*, l’écriture de *Ça ira (1) Fin de Louis* paru aux éditions Actes Sud en 2019.

Chloé Déchery

Artiste de performance et chercheuse en arts du spectacle de l’Université de Paris 8, Chloé Déchery est ancienne élève de l’École Normale Supérieure Lettres et Sciences Humaines et agrégée de Lettres modernes. Docteure en arts du spectacle, elle est Maîtresse de conférences en études théâtrales à l’Université Paris 8.

Depuis 2007, Chloé Déchery développe un travail de performance, qui, à partir de processus collaboratifs et interdisciplinaires, s’intéresse à la déconstruction des mécanismes de la représentation (théâtrale, sociale, symbolique), brouillant les frontières entre visible et invisible, poésie et geste quotidien. Sa dernière pièce, *Bardane et moi*, s’inscrit dans un triptyque au long cours, intitulé *Première* et qui articule les questions de l’ambition et de l’auctorialité féminines avec la pensée écologique et les manifestations des co-dépendances et des interrelations qui agencent notre monde aujourd’hui. Au niveau théorique, ses derniers travaux ont en commun de s’intéresser à la création, la production et la circulation de savoirs et de modes de pensées singularisés et réactivés par une pratique performative au présent. Ce faisant, Chloé Déchery développe une pratique personnelle de la recherche au croisement de la théorie, de l’écriture performative et de la création en performance. Chloé Déchery est la co-créatrice du programme « Performer les savoirs » qui articule la production de savoirs à travers les formes performatives et la transmission dans l’espace public.



Crédit photo Deborah Pearson
www.chloedechery.com

Nicoletta Damioli

Diplômée en médiation culturelle, elle est aujourd’hui en reprise d’études en deuxième année du Master PCAI Projet Culturel et Artistique International à Paris 8 Vincennes Saint-Denis. Elle accompagne l’organisation et la programmation de Performer les savoirs 2021.

Accès et informations pratiques

Accès à l'Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis Bâtiment A



Transport en commun

Metro ligne 13, Châtillon Montrouge - St-Denis Université, arrêt St-Denis Université

Par le train et le RER

Ligne de Paris-Nord, arrêt Gare de St-Denis, correspondance avec la ligne d'autobus 255, arrêt St-Denis Université

RER D, Melun/Malesherbes - Orry-la-Ville, arrêt Gare de St-Denis, correspondance avec la ligne d'autobus 255, arrêt St-Denis Université

Tramway et Bus

<https://www.univ-paris8.fr/Access-et-plans>

Plan des salles

https://www.univ-paris8.fr/IMG/pdf_plan_univparis8.pdf

Contact et Partenaires

instagram.com/performingknowledge/
facebook.com/performerlessavoirs/
performerlessavoir.wixsite.com/performerlessavoirs
performerlessavoirs@gmail.com

Partenaires:



EA 1571
Scènes du Monde

**La Commune
centre dramatique
national
Aubervilliers**