

## Politiques de la distraction

Ouvrage N°4 de La Grande Collection d'ArTeC, *Politique de la distraction*, sous la direction de Paul Sztulman et Dork Zabunyan, est une réflexion collective et transdisciplinaire sur la notion de distraction, pensée à la fois comme le stigmate de nos sociétés et comme son antidote.

Notion souvent dévalorisée ou fustigée, la distraction renvoie autant à certaines modalités de l'attention (flottante, incidente, mobile, etc.) qu'aux formes sensibles associées à la culture de masse. La distraction est plus ambivalente que sa dénonciation ou sa synonymie avec le terme de divertissement ne le laissent supposer. Tandis que ce dernier pourrait ne renvoyer qu'au fait de se détourner d'une chose, de faire diversion, la distraction relève plutôt d'un conflit d'attractions. En résulte une double orientation des recherches qui composent cet ouvrage, où l'examen local d'états de coexistence entre perception distraite et capacité attentionnelle voisine avec des réflexions sur les influences réciproques entre le domaine des arts et la société du spectacle.

Cette notion de distraction qui se dédouble en deux branches est également clivée, entre émancipation et aliénation, tant dans ses pratiques que dans ses productions. Les réflexions rassemblées ici interrogent la façon dont la distraction cristallise certaines interrogations du présent, celles d'un monde qui se numérise et dont les tensions politiques vont croissant. On peut ainsi paradoxalement penser la distraction à la fois comme le stigmate de nos sociétés et comme son antidote. Elle connaît dans ce recueil un sort fidèle à son étymologie, elle est « tirée en divers sens » dans une variété d'interprétations et d'expériences où sa parade se manifeste de manière inattendue et fend les idées reçues.

Contributions de Madeleine Aktypi, Daniele Balit, Elsa Boyer, Yves Citton, Emmanuel Dreux, Jim Hoberman, Christophe Kihm, Sophie Mendelsohn, Victor Moisan, Marie Pruvost-Delaspre, Emanuele Quinz, Pascal Rousse, Peter Szendy, Barbara Turquier, Anne Zeitz, Eugénie Zvonkine.

### Paul Sztulman

Paul Sztulman enseigne l'histoire et la théorie de l'art à l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs. Ses écrits portent sur les rapports entre art d'avant-garde et arts de masse à travers l'exploration de différents modes de représentation (des arts dits « plastiques » au cinéma en passant par le rock, la bande dessinée, la photographie ou le jeu vidéo). Ses recherches actuelles sont consacrées à la question du décor, à l'histoire de l'illustration, au cinéma expérimental et à la notion de milieu de vie. Il a récemment publié *De la forêt humaine aux mondes sylvains*, dans le catalogue *Le Rêveur de la forêt* (musée Zadkine, septembre

2020) et *Le jardin change de nature* essai sur *Le Temps du paysage* de Jacques Rancère (Critique, octobre 2020).

## Dork Zabunyan

Dork Zabunyan est professeur en études cinématographiques à l'Université Paris 8. Il collabore à différentes revues comme *Trafic*, *Critique* ou *Les Cahiers du MNAM*. Il a récemment publié *Foucault at the Movies*, avec Patrice Maniglier (Columbia University Press, 2018, trad. de Clare O'Farrell), ainsi que *L'Insistance des luttes. Images, soulèvements, contre-révolutions* (De l'incidence éditeur, 2016), repris en anglais sous le titre *The Insistence of Struggle: Images, Uprisings, Counter-Revolution* (IF Publications, 2019, trad. De Stefan Tarnowski). Il a fait paraître en octobre 2020 *Fictions de Trump. Puissances des images et exercices du pouvoir* (Le Point du Jour).

## L'EUR ArTeC

La Grande Collection ArTeC est constituée d'ouvrages collectifs qui généralement sont le résultat des travaux réalisés dans le cadre des projets de recherche financés par ArTeC. Chaque volume s'articule autour d'une thématique en résonance avec les axes de l'EUR. Les ouvrages peuvent être publiés en français ainsi qu'en anglais. La collection a pour objectif de rendre visibles les recherches d'ArTeC à l'échelle nationale et internationale.

La Petite Collection ArTeC a pour vocation de publier des traductions de textes brefs, qui contribuent à renouveler les débats culturels francophones, sur les thématiques relevant du périmètre d'ArTeC, en y important des initiatives ou des visions à fort potentiel programmatique. Les textes traduits sont généralement accompagnés par une préface et une postface qui discutent le texte et le mettent en perspective.

En avril 2019, Dork Zabunyan et Paul Sztulman avaient déjà collaboré sur un numéro de la Petite Collection ArTeC intitulé *Techniques de la distraction*.

## Les presses du réel

Les presses du réel sont une maison d'[édition](#) indépendante et une plate-forme de diffusion / distribution qui regroupe un ensemble d'[éditeurs](#) (et de [revues](#)), choisis en fonction d'affinités, de la complémentarité de leur catalogue et de partenariats éditoriaux.

Elle privilégie la mise à disposition d'un maximum d'informations sur notre catalogue en ligne, actualisé en permanence (rubriques [nouveautés](#), [agenda](#), etc., [index thématique](#), présentation complète des ouvrages, revues de presse, [lettre d'information mensuelle](#) par e-mail, nouvelles parutions en [flux RSS](#), etc.). Tous les titres sont référencés dans les principales bases de données bibliographiques. Le système de commande en ligne, indissociable de cette politique de publication d'informations, s'adresse aussi bien aux libraires, avec un formulaire spécifique, qu'aux particuliers.

Contact :

Magali Godin – 06 20 60 63 45

[Magali.godin@eur-artec.fr](mailto:Magali.godin@eur-artec.fr)