

La philosophie en scène Pour un théâtre de la pensée

Ce module est consacré au dialogue entre réflexions théoriques sur l'écriture théâtrale, pratiques d'expérimentation de l'écriture et de la mise en scène et enjeux philosophiques du texte.

PRESENTATION

Le séminaire est construit comme un dialogue entre la philosophie d'Emilie Du Châtelet située dans l'épistémologie des Lumières et le travail théâtral d'écriture collaborative et de construction dramaturgique à travers deux sessions intensives de formation. Il s'agira conjointement de se demander en quoi l'expérience théâtrale est une expérience philosophique et en quoi consiste la poésie d'une pensée philosophique à travers des exercices d'écriture inspirés du théâtre de complicité (Mc Burney). La mise à l'épreuve de l'écriture par le jeu constitue l'un des enjeux majeurs du séminaire.

Le séminaire fait intervenir des philosophes, des théoriciens du théâtre, un dramaturge et un metteur en scène.

LES COMPETENCES A ATTEINDRE

Parvenir à construire une dramaturgie philosophique.

CALENDRIER

S1 tous les lundis de 10h30 à 12h30.

+ deux sessions intensives : la première aura lieu la semaine du 5 octobre et la seconde la semaine du 23 novembre (jour encore à déterminer).

VALORISATION DU MIP

Présentation du travail d'écriture collaborative en fin de semestre à l'occasion d'une première restitution du projet.

PROFIL ATTENDU DES ETUDIANTS DU MASTER ArTeC

Formation dans le domaine des humanités avec un intérêt pour l'expérimentation contemporaine et le théâtre.

Parcours ArTeC de rattachement

La création comme activité de recherche

Nombre d'heures total du module

36h

12 séances de séminaire de 2h+2 sessions intensives de formation de 6h chacune

Lieux d'enseignement

Université Paris Nanterre, UFR Phillia

Le MIP est proposé par

Master Histoire et Actualités de la Philosophie (Département de Philosophie)

Nombre de places

25

Contact

Anne-Lise Rey // alrey@parisnanterre.fr



Faire communauté(s) face à l'écran de cinéma

Pénétrer « le mystère de la salle en noir » (C.-M. Bosséno) et interroger les relations entre communautés et publics de cinéma, tel est l'objectif que se fixe ce séminaire articulant séances de formation à la recherche et interventions de chercheur·es d'horizons divers, tant géographiques qu'épistémologiques.

PRESENTATION

Le module s'inscrit dans le cadre d'un projet de recherche qui interroge les interactions intra- et intercommunautaires suscitées par l'implantation des projections cinématographiques en dehors des pôles dominants de la production de films dans la première moitié du XXe siècle. Ce projet mobilise l'histoire sociale et culturelle, l'anthropologie, les sciences de l'information et de la communication ainsi que les études cinématographiques. Des recherches en archives sur des terrains peu explorés sont réalisés et présentés lors des ateliers, rencontres, et rendez-vous pédagogiques organisés.

Comment conserver le spectacle cinématographique, en tant qu'expérience de visionnement partagée par un public ? La séance de cinéma est par essence évanescence et insaisissable ; elle déborde le film, puisqu'elle crée un espace-temps immatériel (qu'on ne peut pas saisir physiquement ni rapporter chez soi) et éphémère dans lequel le public tient une place essentielle (le spectacle cinématographique existe-t-il sans les spectateurs et spectatrices qui le regardent ?). La question de la conservation et de la restitution de ces pratiques sociales et culturelles nous intéressera tout particulièrement.

Le module de formation prendra la forme d'un séminaire de petit format. Les étudiant·es seront invité·es à participer au séminaire exploratoire « Faire communauté(s) face à l'écran de cinéma » qui se tiendra à la MSH dans une optique de formation par la recherche – 4 séances plus méthodologiques leur seront tout particulièrement dédiées et s'intercaleront aux interventions de chercheurs internationaux. Ce séminaire est ouvert aux étudiant·es du master ArTeC et des masters de cinéma et d'information et communication de Nanterre et Paris 8, de même qu'aux doctorant·es et chercheur·es.

LES COMPETENCES A ATTEINDRE

- Acquisition de compétences sur l'histoire sociale du cinéma les études visuelles et les théories de la réception
- Réalisation d'une enquête
- Initiation à la recherche en archives et à l'enquête orale

CALENDRIER

Semestre 2 (dates à venir : 8 séances de 3 h, dont 4 séances de séminaire de recherche)



VALORISATION DU MIP

Parallèlement à la participation au séminaire, les étudiants de master accompliront un travail de restitution documentaire sur un terrain de leur choix. Celui-ci sera nourri par des recherches en histoire orale et/ou en archives autour des problématiques afférentes au spectacle cinématographique et de ses publics (qui pourra être conçu à partir de leur expérience et de leur histoire personnelle) et qui sera restitué lors de la dernière séance sous une forme créative ouverte.

PROFIL ATTENDU DES ETUDIANTS DU MASTER ArTeC

Tous les profils des étudiant·es ArTeC sont acceptés.
Bonne connaissance de l'anglais.

Parcours ArTeC de rattachement

Technologies et médiations humaines

Nombre d'heures total du module

24 h CM/TD (8 séances de 3 h)

Lieux d'enseignement

MSH Paris Nord

Le MIP est proposé

Dans le cadre du projet de recherche « Faire communauté(s) face à l'écran de cinéma »

Nombre de places

15

Contact

Caroline Damiens
caroline.damiens@parisnanterre.fr

Melisande Leventopoulos
melisande.leventopoulos@gmail.com

Morgan Corriou
morgan.corriou@univ-paris8.fr

La “preuve par l’image” en images (recherche, expérimentation, création)

Proposer une réflexion sur la notion de « preuve par l’image » en produisant un objet filmique court, qui explore les puissances du montage et les enjeux du contexte médiatique contemporain.

PRESENTATION

Alors qu’on aurait pu croire que la transition numérique affaiblirait le crédit porté aux images, il semble que, dans le contexte contemporain de suspicion vis-à-vis des discours du pouvoir (politique, économique et médiatique), le recours à l’image photo-filmique comme « preuve » soit plus que jamais d’actualité. Ainsi, la reprise sur Internet de photographies ou de séquences filmées, souvent issues des médias classiques, pour y déceler des anomalies et en renverser le sens premier, est désormais un des modes d’argumentation et de diffusion privilégiés des thèses complotistes. Ce recours à l’image répond à la méfiance envers les institutions et plus généralement envers la parole. En remplaçant l’événement relaté par des images de « ce qui se passe », la saisie photo-filmique des faits semble avantageusement offrir l’événement dans un rapport à la fois direct et singulier. Mais la proximité apparente de ces usages avec les pratiques historiennes et scientifiques pose la question du rôle de l’image photo-filmique dans l’historiographie et de la valeur politique de ses usages indiciaires dans le contexte médiatique contemporain, marqué par de nouvelles modalités de fabrication, de circulation et de réception des images via le numérique et les nouvelles technologies.

Ce module a pour objectif d’explorer la problématique de la « preuve par l’image » par la création d’un objet filmique court, à partir du montage d’images d’archives et des outils numériques d’analyse des images. Il se déroulera en quatre phases :

- Une phase d’identification des enjeux théoriques liés à la problématique de la « preuve par l’image » et de présentation des ressources et outils.
- Une pré-élaboration des projets via le dispositif de la classe partagée.
- Une initiation au montage et écriture encadrée des projets.
- La restitution avec présentation des projets devant des chercheurs et des professionnels.

Les enjeux et thématiques de la « preuve par l’image » seront expérimentés grâce aux techniques du montage dans différentes directions : pratique du *debunking*, perspective journalistique du *fact-checking*, emploi réflexif des formes ludiques du détournement, formes artistiques de la critique des médias ou expérimentations sur les régimes de visibilité de l’image d’archive... Des artistes et praticiens du cinéma seront aussi invités à intervenir dans le module à la fois pour partager avec les étudiants leur démarche créatrice et pour sensibiliser ceux-ci à la pluralité des formes filmiques appelées par cette problématique.



VALORISATION DU MIP

Les livrables feront l'objet d'une présentation à la fin du module et seront hébergés sur le site dédié au projet ArTeC « La "preuve par l'image" : de la contre-histoire au complotisme ». À ce titre, ils pourront faire l'objet de communications lors des manifestations scientifiques liées au projet de recherche. Ils sont également susceptibles, en fonction de leur contenu, de fournir un support pour les cours de la Licence Information-Communication de Paris-Nanterre et pour les dispositifs d'éducation aux médias et à l'information développés avec les partenaires du projet.

PROFIL ATTENDU DES ETUDIANTS DU MASTER ArTeC

Ce module ne requiert pas de profil spécifique, mais s'adresse aux étudiant.es ayant un intérêt pour l'histoire, le devenir des images photo-filmiques, l'authentification et la critique des sources. Les étudiant.es seront évalué.es sur leur capacité à s'appropriier les ressources et les problématiques présentées en classe, la pertinence du ou des objets choisis pour réaliser leur projet, la qualité du livrable présenté à l'issue de ce module et leur capacité à rendre compte de leur démarche expérimentale.

LES COMPETENCES A ATTEINDRE

- Maîtrise des techniques du montage d'archives.
- Maîtrise des outils numériques de traçabilité, d'analyse et d'authentification des images circulant dans l'espace médiatique.
- Acquisition d'une culture historique et théorique sur la question de la « preuve par l'image ».
- Capacité à collaborer pour produire un objet filmique.
- Capacité à présenter son travail devant un auditoire et à rendre compte de la dimension spéculative d'une forme filmique.

CALENDRIER

Semestre 2, en avril (dates à préciser ultérieurement).

Parcours ArTeC de rattachement

La création comme activité de recherche
Technologies et médiations humaines

Nombre d'heures total du module

48h

Lieux d'enseignement

Université Paris-Nanterre, Poste Source CNIS, INAthèque, ECPAD.

Le MIP est proposé

Le parcours Cinéma : histoire des formes et théorie des images, de l'Université Paris-Nanterre.

Nombre de places

15

Contacts

Cynthia Delbart
cynthiadelbart@gmail.com

Aurélie Ledoux
aledoux@parisnanterre.fr

Penser l'image autrement avec Fernand Deligny

PRESENTATION

Le séminaire abordera la pensée de l'image, profondément originale, multidisciplinaire et surtout indisciplinée, de Fernand Deligny (1913-1996, éducateur, écrivain, cinéaste, créateur de lieux de vie avec des enfants inadaptés puis autistes). Son influence sur la pratique du cinéma en particulier.

Il s'adressera aux doctorants en cinéma et aux personnes intéressées et verra différents conférenciers aborder des points précis et discuter avec les participants.

VALORISATION DU MIP

Les livrables feront l'objet d'une présentation à la fin du module et seront hébergés sur le site dédié au projet ArTeC « La "preuve par l'image" : de la contre-histoire au complotisme ». À ce titre, ils pourront faire l'objet de communications lors des manifestations scientifiques liées au projet de recherche. Ils sont également susceptibles, en fonction de leur contenu, de fournir un support pour les cours de la Licence Information-Communication de Paris-Nanterre et pour les dispositifs d'éducation aux médias et à l'information développés avec les partenaires du projet.

PROFIL ATTENDU DES ETUDIANTS DU MASTER ArTeC

Intérêt pour l'image, la psychothérapie et l'anthropologie.

LES COMPETENCES A ATTEINDRE

Connaissance du domaine littéraire, théorique et filmique de la « Tentative Deligny ». Agilité dans le passage entre des domaines du savoir et de la pratique très diversifiés.

CALENDRIER

Salle Fabri de Pereisc ou Walter Benjamin

Mercredi 16 décembre 18 h – 20 h
Mercredi 20 janvier 2021 18 h – 20 h
Mercredi 10 février 18 h – 20 h
Mercredi 17 mars 18 h – 20 h
Mercredi 21 avril 18 h – 20 h
Mercredi 19 mai 18 h – 20 h

Parcours ArTeC de rattachement

La création comme activité de recherche.
Les nouveaux modes d'écritures et de publications.

Nombre d'heures total du module

14h

Lieux d'enseignement

INHA Paris

Le MIP est proposé

Séminaire doctoral en études cinématographiques de Paris Nanterre

Nombre de places

30

Contact

Hervé Joubert-Laurencin
hjl48@free.fr



Création d'espaces sonores

Approche de l'immersion sonore en VR

PRESENTATION

Le module se présente sous la forme d'un workshop intensif de 5 jours.

Il réunira des étudiant-es et chercheur.es désirant expérimenter la spatialisation Ambisonique 3D et Binaurale dans un contexte d'immersion VR.

Ce workshop sera organisé à la MSH Paris Nord. Il aura la valeur d'un séminaire de master.

Les participants sont invités à venir avec un contenu sonore original en vue d'une composition spatialisable. Tous formats audio acceptés sauf le MP3. Les travaux de préparation pourront se faire sur les stations audionumériques suivantes : Pure Data, Max 7 ou 8, Reaper, Ableton Live, etc.

Le workshop sera décomposé comme suit :

Jour 1 : Présentation du projet VR Auditory Space et rappel des notions essentielles de spatialisation en Ambisonie 3D et du Binaural.

Jour 2 : Présentation du plugiciel HOA VRAS pour Unity 3D. Prise en main de l'environnement de spatialisation immersif VRASS (VR Auditory Space System).

Jour 3 : Élaboration d'un scénario de spatialisation par chaque participant ou groupe de participants.

Jour 4 : Journée d'atelier encadré.

Jour 5 : Restitution des travaux de création des étudiant-es avec debriefing et retours d'utilisation.

Master

VALORISATION DU MIP

La restitution des réalisations des étudiant-es pourra être présentée sous la forme d'une application standalone Unity 3D qui pourra être mise en ligne sur le site d'ArTeC et présentée publiquement lors d'évènements de valorisation des travaux ArTeC (Rencontres d'ArTeC, par exemple).

Cette application contiendra toutes les spatialisations des participants et pourra être lue avec ou sans casque stéréoscopique VR.

PROFIL ATTENDU DES ETUDIANTS DU MASTER ArTeC

- Notions de base en design sonore, maîtrise de la chaîne sonore électroacoustique et audionumérique.
- Un intérêt pour la spatialisation et la réalité virtuelle.

LES COMPETENCES A ATTEINDRE

- Saisir les enjeux de la spatialisation Ambisonique 3D sur hautparleur et en Réalité Virtuelle.
- Se familiariser avec les dimensions audio et spatiales de Unity 3D.
- Apprentissage de la situation d'écoute experte en situation VR.

CALENDRIER

Compte tenu du contexte sanitaire nous pensons tenir ce séminaire en S2.

Sans pouvoir définir de date précise pour l'instant.

Parcours ArTeC de rattachement

Technologies et médiations humaines

Nombre d'heures total du module

33h — 1 semaine intensive

Lieux d'enseignement

MSH Paris Nord

Le MIP est proposé

La mention Musique de l'Université de Paris 8 dans le cadre du projet de recherche VR-Auditory Space

Nombre de places

6

Contact

Christine Webster
webster@sfr.fr