



ArTeC

Centre des arts Enghien-les-Bains

5-6 novembre 2019

Contacts

École Universitaire de Recherche ArTeC
Université Paris Lumières
140 rue du Chevaleret, 75013 Paris
eur-artec@u-plum.fr

Coordination générale
Jeanne-Marie Portevin
jeanne-marie.portevin@univ-paris8.fr

**Chargée de la coordination
et de la valorisation de la recherche**
Aline Benchemhoun
aline.benchemhoun@univ-paris8.fr

Centre des arts d'Enghien-les-Bains
12-16 rue de la Libération, 95 880 Enghien-les-Bains

Accès
Depuis la Gare du Nord, (12 min) après Valmondois
ligne H direction Pontoise ou Valmondois
Situé à 2 min de la gare, prendre la sortie
rue de l'arrivée

© Visuels : Bienvenue à Erevthon, Androa Mandra Kolo
Graphisme : Studio Des Signes Muchir-Descloups

Ce travail a bénéficié d'une aide de l'État gérée par l'Agence Nationale de la Recherche au titre du programme d'Investissements d'avenir portant la référence ANR-17-EURE-0008



**École
Universitaire
de Recherche** **ArTeC**

eur-artec.fr

Lieu pluridisciplinaire, à la croisée des arts numériques, des sciences, et des technologies, le Centre des arts d'Enghien-les-Bains accueille la première édition des Rencontres ArTeC.



Mardi 5 nov. Auditorium

Matin

9h30 Café accueil

9h45 — 10h Présentation

Dominique Roland (directeur du **Centre des arts, Enghien-les-Bains**),
Yves Citton et **Anne Sedes** (direction **ArTeC**)

10h — 10h30 Transformation de l'enseignement en art

Clothilde Roullier (**Archives nationales**)
Jérôme Glicenstein (**Université Paris 8**)
Ce projet de recherche explore les évolutions de l'enseignement de l'art depuis qu'il a été institué en France, tout en mettant en œuvre une instance de réflexion sur ses évolutions futures et en le comparant avec d'autres systèmes à l'étranger. Mettant à profit les travaux d'enseignants, de chercheurs et d'étudiants, il mobilise également des ressources archivistiques institutionnelles. Cette conférence est l'occasion pour les porteurs du projet de dresser un bilan de leur travail et de s'interroger sur ses évolutions possibles.

10h30 — 12h Bienvenue à Erewhon

Pierre Cassou-Noguès (**Université Paris 8**),
Stéphane Degoutin (artiste, écrivain, chercheur),
Gwenola Wagon (**Université Paris 8**)
Bienvenue à Erewhon est une adaptation du roman visionnaire de Samuel Butler, *Erewhon*, publié en 1872. Il dresse le portrait d'une ville située dans un présent parallèle. Cent cinquante ans après, Erewhon a beaucoup changé. L'automatisation a été poussée jusqu'à ses limites extrêmes. Les habitants sont débarrassés des fonctions pénibles et s'adonnent à des occupations ludiques. Ils ont sélectionné les machines, pour ne conserver près d'eux que celles qui leur procurent un certain bien être.

5 — 6 nov. 2019

Centre des arts Enghien-les-Bains

12h15 — 13h La fluidité du photogra- phique : dialectique entre diversité des formes et multiplicité des usages

Anne Bationo (**Université Paris 8**)
Raphaële Bertho (**Université de Tours**)
Arno Gisinger (**Université Paris 8**)
Pierre Rabardel (**Université Paris 8**)
Présentation des premiers résultats de leur projet de recherche-action et du séminaire intensif **ArTeC** qui croisent de manière novatrice les usages contemporains de la photographie, ses statuts et rôles dans les champs de l'art contemporain, de l'ergonomie et de l'éducation populaire.

Auditorium / Studio 19

Après-midi

14h — 15h Dream Films - The Amateur Coney Island Psychoanalytic Society

Paul Sztulman (**ENSAD**),
Dork Zabunyan (**Université Paris 8**)
Quelle était cette *Société psychanalytique amateur* basée dans les parcs d'attraction de Coney Island de 1926 à 1972 et dont l'artiste Zoe Beloff a exhumé les traces et les œuvres? Paul Sztulman et Dork Zabunyan projetteront et analyseront certains des films que les membres de cette communauté ont réalisés pour tenter de figurer leurs rêves et, par extension, les théories de Freud.

15h15 — 16h15 Temps profonds du cinéma expérimental

Grégoire Quenault (**Université Paris 8**),
Dominique Willoughby (**Université Paris 8**)
Confrontations et interférences expérimentales des procédés argentique et numérique de projection cinématographique, à partir de leurs constituants perceptifs et technologiques de base: intermittence, grain, écran clignotement, ombres et lumière, rubans filmiques, fichiers numériques. Une exploration artistique des mouvements structurels et qualités visuelles de deux dispositifs en interaction.

16h15 — 16h45 Pause café

17h — 18h15 Ce dont nous sommes faits

Dominique Malaquais (**CNRS**),
Elise Villatte (scénographe plasticienne)
Julie Peghini (**Université Paris 8**),
Le film retrace six performances qui ont eu lieu aux Récréâtrales, espace panafricain d'écriture, de création, de recherche et de diffusion théâtrale au Burkina Faso.

18h30 — 19h Pas peur de mourir

Androa Mindre Kolo (artiste)
Mon corps rend hommage aux milliers de personnes qui ont dû quitter leur pays et leur famille pour aller chercher la vie, la paix, le travail, la sécurité. Certains d'entre eux ont perdu la vie au cours de leur voyage. «*Quelqu'un qui part et envisage l'éventualité d'un échec, celui-là peut trouver le péril absurde et donc l'éviter. Mais celui qui part pour la survie, qui considère que la vie qu'il a à perdre ne vaut rien, celui-là, sa force est inouïe parce qu'il n'a pas peur de la mort.*» Fatou Diome
Cette performance traduit certains moments de ce voyage, véritable calvaire entre la vie et la mort, la douleur et l'espoir.

Hall

19h Cocktail

Mardi 5 / Mercredi 6 nov.

Atelier data cuisine 10h — 18h

Le projet *Data Cuisine* explore le potentiel des produits alimentaires comme moyen d'expression, pour produire des visualisations de données... comestibles!
Data Cuisine est un projet porté par Moritz Stefaner, expert en data visualisation, et la commissaire d'exposition Susanne Jaschko.
Informations importantes: pour participer à l'atelier, il est nécessaire de maîtriser l'anglais.

Plus d'informations sur le projet *Data Cuisine* et les ateliers précédents: www.data-cuisine.net
Inscriptions obligatoires: eur-artec@u-plum.fr

Mercredi 6 nov. Studio danse

Matin

9h45 Café accueil

10h — 11h Research Presence, Haptic Creativity and Virtual Togetherness

Joe Dumit (invité dans le cadre de la **chaire internationale ArTeC**) - **Conférence en anglais**
Qu'est-ce qui rend les données, les objets et les personnes présents dans un environnement virtuel? S'appuyant sur des recherches anthropologiques menées sur le terrain avec des scientifiques travaillant sur la réalité virtuelle et des collaborations avec des improvisateurs et des programmeurs du CNRS, d'Aarhus U et d'UC Davis, cette présentation examine les moyens de partager la présence, de travailler et de jouer ensemble. Les jeux de théâtre, les partitions d'improvisation et la formation à la recherche sont considérés comme des contributions pour leur engagement pratique avec des objets virtuels. Les théories culturelles, psychologiques, chorégraphiques et dramaturgiques sont utilisées pour aider à identifier les caractéristiques de collaborations interdisciplinaires réussies.

11h15 — 11h45 On dirait que kékchose se passe...

Fardin Mortazavi (artiste, doctorant **Université Paris 8**)
«*Ce n'est pas un moulin, mon fils ... Qu'est-ce que c'est, alors? ... Un géant. ... Un géant?*» Javier Tomeo
Il mange à ma table, choisit et suggère mes achats, mesure mon pouls, mémorise et fait évoluer mon travail tout en m'évaluant, me transporte partout, trouve et retrouve mes amis, satisfait certains de mes désirs et en suscite des nouveaux.

Double crossing

Peu après la «libération» de Phnom Penh et la fuite des Khmers rouges, les cinéastes est-allemands Walter Heynowski et Gerhard Scheumann ont parcouru la ville sans rencontrer âme qui vive. Sidérés par ce lieu fantôme, ils improvisent depuis un véhicule lancé à pleine vitesse un long travelling à travers les rues. En 2017, le projet *Mémoire et paysage* produit le remake de cette séquence et crée une installation vidéo qui montre simultanément sur deux écrans deux visions du même itinéraire dans Phnom Penh.

Il s'invite dans mon lit et vibre pour me signifier que je rêve. *CyberOmbre*, un théâtre d'ombres où est représenté notre vie, oscillant entre une réalité physique (lente, matérielle, bruyante, incertaine et complexe) et une réalité numérique (rapide, immatérielle, silencieuse, et synthétique).

12h — 12h30 « Une photographie parle de choses qui n'existeraient pas sans elle » Henry Wessel

Nathalie Cau (post-doctorante **ArTeC**)
Comment lier indissociablement une image à son fond dans le contexte numérique? Il s'agira de s'interroger sur la nature de ce que nous regardons lorsque nous observons des archives photographiques numérisées et de s'interroger sur les problèmes posés par le web comme médium d'exposition et de conservation, à travers l'exemple des images de Pourim en 1946 dans le camp de Landsberg am Lech.

12h30 — 13h Now and Elsewhere

Laurent Di Biase (doctorant **Université Paris 8**)
Maintenant et Ailleurs est une performance sonore collaborative géo-distribuée conçue en lien avec le développement technologique d'une application Web, *Earthloop*, à l'état de prototype. Ce travail s'inscrit au sein du projet de recherche et création, intitulé PIMSE-Plateforme d'Interaction Musique, Son et Environnement, et explore les interactions entre des espaces distants grâce au médium du son.

Après-midi

14h — 15h Articulations

Asaf Bachrach (**ArTeC, CNRS**)
Nassim Baddadg (danseur)
Articulations est un projet interdisciplinaire réunissant des concepteurs de la réalité virtuelle, des neuro-scientifiques, des danseurs, des anthropologues et des spécialistes en interaction homme-machine. L'objectif est d'explorer le potentiel de cette installation à des fins artistiques, scientifiques et cliniques. Pendant

Réels et virtuels 1958-2019

Cette exposition du Centre des arts d'Enghien-les-Bains rend hommage à l'œuvre de Julio Le Parc, artiste précurseur de l'art cinétique et figure influente de la création artistique depuis les années 60.

Sliders horizon

Frédéric Curien (artiste)
Jean-Marie Dallet (**Université Paris 8**)
Sliders horizon s'inspire du livre de Kepler, le *Mysterium Cosmographicum* de 1596, dans lequel le célèbre astronome donne un modèle de la construction du cosmos. L'installation vidéo propose une relecture de cette modélisation de l'univers. Sur le mur sont visibles des «planètes» en mouvement que le spectateur est amené à explorer, à mesure qu'il les traverse.

les Rencontres **ArTeC**, le projet *Articulations* est en résidence avec le danseur Nassim Baddadg afin de développer une forme spectaculaire basée sur l'installation *Articulations* et la danse Hip Hop.

15h15 — 15h45 La vie sociologique de pièces d'art

Anahi Alviso-Marino (post-doctorante **ArTeC**) présente son projet de recherche, son travail de terrain et des extraits de film. Dans cette présentation, les images de recherche deviennent progressivement des dispositifs d'exploration des conditions de production de l'art. Entre pièces audiovisuelles et moyens de diffusion et de publication de connaissances sociologiques, les extraits de films interrogent les liens entre la création et l'activité de recherche.

16h — 17h Les gestes de la recherche sur la scène contemporaine

Noa Soussan (étudiante **Université Paris 8**)
Giulia Deline (étudiante **Université Paris 8**)
Martin Mendiharat (étudiant **Université Paris 8**)
Entremêlées à la présentation que proposera Chloé Déchery du séminaire (enjeux, bilan, perspectives), des étudiant-es qui auront suivi le séminaire l'année dernière proposeront une restitution de leur travail de recherche performatif conduit au cours de l'année dernière.

Studio 19

12h, 14h, 16h (30 mn)

VR auditory space

Christine Webster (**Université Paris 8**),
Elliott Paris (**Université Paris 8**),
David Fierro (doctorant **Université Paris 8**),
Sofia Kourkoulakou (**EnsadLab Spatial Media**)
L'équipe présentera au public le prototype de son environnement de spatialisation sonore 3D pour l'immersion en réalité virtuelle. Ils présenteront la bibliothèque logicielle HOA Unity, l'interface VRAS, des exemples de spatialisation et une manipulation de sons dans l'espace virtuel.

Tailleurs d'images

Raphaële Bertho et **Arno Gisinger** présenteront deux réflexions photographiques sur la posture spectatorielle en interrogeant la place de l'œuvre. Inversant les places, les regards des *Betrachterbilder* (1998) d'Arno Gisinger traversent le cadre et nous mettent à la place de l'œuvre. C'est encore le regard, mais aussi le corps qui sont à l'œuvre dans la proposition de Raphaële Bertho (2005) en se substituant au travail dévolu à l'artiste.

Installations