



PERFORMER LES SAVOIRS

LIVRE D'OR

JOURNÉE-LABORATOIRE 13 AVRIL 2021

COMMENT FAIRE ENTENDRE UNE PAROLE SACHANTE?

Pratiques d'écoute et d'attention dans l'espace scénique contemporain

BASTIEN TOUATI

“ Outre ce bonheur chanceux de pouvoir passer un moment théâtral ensemble dans ce contexte, cette « journée laboratoire » du 13 avril 2021 fut l'occasion pour moi de découvrir encore, de partager, de prolonger cette exploration de la conférence performée. Quelques heures durant, étudiants de Paris 8, d'autres établissements, intervenants artistes, professeurs... se seront mêlés les uns aux autres avec leurs savoirs, leurs vécus, leurs sensibilités lors d'ateliers, de performances, de séances visio, de discussions informelles....

J'ai été pris d'une certaine compassion, le matin, pour les collègues-volontaires devant faire transmettre les propos, qu'ils écoutaient dans le même temps à l'oreillette, tenus par Françoise Fabian et le Professeur Frydman lors du procès de Bobigny. J'étais plutôt admiratif, l'exercice me semblait délicat mais ces témoignages historiques auront comme été actualisés de façon différente selon les passeurs. euse.s-auteur.rice.s.

J'ai pu me perdre, ensuite, dans le temps, dans le NY filmé par Chantal Akermann, dans ma fatigue aussi, en me laissant bercer par le voyage proposé, à distance, par Eric Mechoulan.

Eprouvé un certain inconfort en présentant, pour la seconde fois, « ma » conférence performée, surpris par sa texture et l'écoute que j'ai trouvées différentes par rapport au premier passage.

Etonné, aussi, de revoir les performances des autres participant.e.s sous un angle nouveau, d'observer que leurs savoirs pourtant déjà transmis s'étaient modifiés ou aiguisés ce jour-là, s'inscrivaient autrement.

Écouté avec entrain et enthousiasme de façon ludique l'épisode de vie d'une bardane en dégustant six chamallows (trois que j'ai gagnés et trois autres que j'ai piqués à ma voisine). En fin de journée, j'ai eu le droit à une histoire rien que pour moi.

Je conserve de cette journée très dense un souvenir ému, des images fortes et flottantes, des voix diffuses et variées, surtout des sensations qui agissent encore aujourd'hui.”





MAJA MILEWSKA

« La journée du 13 avril de Performer les savoirs a été très riche en réflexion, en action mais aussi en jeu à la fois intellectuel et imaginaire. Ce qui s'est sûrement déclenché durant nos workshops, performances et rencontres avec les artistes, c'est une ouverture mutuelle au dialogue, l'écoute mutuelle peu importe la différence d'âge ni d'expérience. C'était une expérience très stimulante, qui m'a motivée à ma propre recherche artistique. Je tiens beaucoup aux prochaines organisations des journées comme celle-ci. C'est ainsi que la discussion spontanée dans le couloir peut devenir pour les jeunes chercheurs.es, artistes un tournant décisif, ou juste un souffle d'inspiration de nos questionnements individuels. Merci encore une fois à tous les organisateurs! »

Photographie Maja Milewska_Conf-Perf issue du séminaire "Ce que la conférence fait à la performance", février/avril 2021, Université de Paris 8, @Hugo Renard.



"L'ESPACE DES IMAGES OÙ LE TEMPS TOURNE EN BOUCLE, NE S'ARRÊTE JAMAIS, NE PASSE JAMAIS."

HAN DU

Photographies de @Hugo Renard

Couverture

Anaïs Barras Conf-Perf issue du séminaire "Ce que la conférence fait à la performance", février/avril 2021, Université de Paris 8

Page 2

Bastien Tati Conf-Perf issue du séminaire "Ce que la conférence fait à la performance", février/avril 2021, Université de Paris 8.

Page 4

en ordre d'apparition:

Han Du_Conf-Perf issue du séminaire "Ce que la conférence fait à la performance", février/avril 2021, Université de Paris 8.
Marion Boudier, Charlotte Couturier et Chloé Déchery lors du partage d'expérience "Peachy Coochy"

Pauline Wettler_Conf-Perf issue du séminaire "Ce que la conférence fait à la performance", février/avril 2021, Université de Paris 8.

