

Mardi 13 avril 2021

Université Paris 8
Vincennes Saint-Denis
Rue Guynemer 93200 Saint-Denis

PERFOR-
MING

« Comment faire entendre

knowl-
edge

4^e édition

une parole sachante ? »

Keynote : Eric Méchoulan
Workshops : Louise Hémon et Emilie Rousset, Charlotte Couturier
Partage d'expériences (Peachy Coochy): Louise Hémon, Emilie Rousset, Laurie Bellanca,
Charlotte Couturier, Chloé Déchery, Perrine Mornay et Olivier Boréel
Performances : Laurie Bellanca et Benjamin Chaval, Colyne Morange
Conférences-performées et restitutions sonores : étudiant·e·s de Paris 8 et de l'UPJV

Une journée-laboratoire proposée par Marion Boudier et Chloé Déchery

wixsite/performerslessavoirs

facebook/performerslessavoirs - instagram/performingknowledge

Bibliothèque des liens

Document réservé

La **bibliothèque des liens** propose de mettre en commun des ressources et de la documentation (photographies des répétitions, captation vidéo de présentations publiques, carnets de création, films, etc) développés par les artistes invité.e.s à la journée-laboratoire lors de leur récent travail de recherche et de création. La découverte de ces ressources constitue une première étape de travail et de partage d'outils en vue de la journée-laboratoire « Comment faire entendre une parole sachante? Pratiques d'écoute et d'attention dans la création scénique contemporaine » du programme de recherche Performer les savoirs / Performing Knowledge et qui aura lieu le 13 avril 2021 à l'Université de Paris 8.

Pour certains des artist.e.s, nous avons indiqué les liens internet des sites officiels de leur compagnie; pour d'autres, nous avons choisi des liens vers des ressources web qui donnent accès à leur vision artistique, souvent dans le cadre d'un travail encore en cours. Pour cette raison, nous vous demandons de consulter ces ressources de manière confidentielle et de ne pas les diffuser (notamment lorsque ces ressources sont protégées par un mot de passe).

En vous souhaitant une bonne découverte,

Chloé, Marion et Nicoletta,

performerlessavoirs@gmail.com

<https://performerlessavoir.wixsite.com/performerlessavoirs>

Olivier Boréel et Perrine Mornay

Collectif impatience : <https://newscollectifimpatience.tumblr.com/>

« Nous nous demandons si l'expansion des "tâches simultanées/ multitasking" (et ses sollicitations multiples des sens) permet de nouvelles adresses à un public, de faire surgir un nouveau type d'écoute et d'explorer des dramaturgies de l'attention. »

Un texte récemment écrit qui est en lien avec ces questions:

<https://tunantes.fr/magazine/explorer-la-condition-du-spectateur>

<https://perrinemornay.tumblr.com/>

<https://occipyta.wordpress.com/>

Charlotte Couturier

Site internet : <http://charlottecouturier.com/>
<https://www.mixcloud.com/charlotte-couturier/>

Laurie Bellanca et Benjamin Chaval

Site officiel: <https://kompost.me/projects/>

Lectures électriques: <https://lectureselectriques.net/>
<https://vimeo.com/253237379>

Chloé Déchery

Site officiel: <http://www.chloedechery.com/>

Bardane et moi

Trailer vidéo qui montre des images issues d'une résidence de recherche au Studio-théâtre de Vitry en juillet 2020 (montage vidéo: Jacques Hoepffner).

<https://vimeo.com/462547374>
mot de passe : premiereVitry

Carnet de recherche accessible en ligne, issu d'une résidence de recherche autour du projet *Première (Bardane et moi)* menée au Studio-théâtre de Vitry, septembre 2019
<https://studiotheatre.fr/les-cahiers-du-studio/premieres-chloe-dechery/>

Colyne Morange

Site officiel: <http://stomachcompany.free.fr/fr.php?page=401>

Trtff Il doit y avoir des gens importants : <https://vimeo.com/212901064>

Vidéo tournée par Arnaud Van Audenhove autour de la performance *Trtff Il doit y avoir des gens importants* ; forme spécifique conçue pour le festival Flash Danse et pour le hall du TU Nantes - 26 janvier 2017.

Conception, mise en scène, écriture : Colyne Morange & Stomach Company

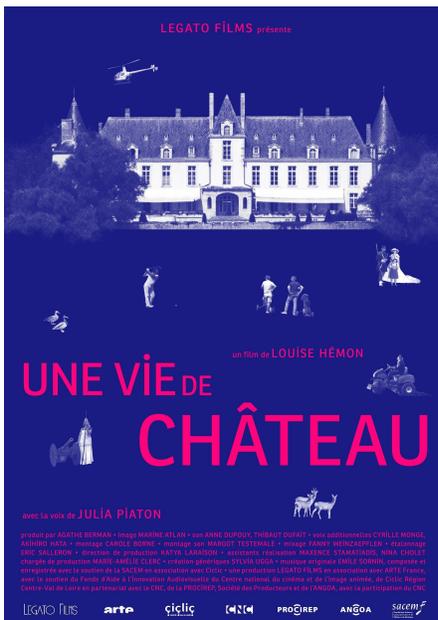
Dramaturgie : Heike Bröckerhoff

Entretien: <https://tunantes.fr/magazine/colyne-morange-stomach-cie>

<https://www.maculture.fr/entretiens/colyne-morange-trtff/>

Louise Hémon et Emilie Rousset

Site officiel: <https://hemonlouise.com/Info> et <http://johncorporation.org/>



Une vie de château

un film de Louise Hémon
documentaire de création - 55 min - 2019
produit par Agathe Berman - Legato Films

www.arte.tv/fr/videos/080153-000-A/une-vie-de-chateau

PODCAST VOIX D'AUTOMNE

Louise Hémon et Emilie Rousset Festival d'Automne/ Les Inrocks (en accès libre) :
<https://soundcloud.com/lesinrocks/voix-dautomne-e04-rencontre-avec-emilie-rousset-et-louise-hemon>

Lien itw Emilie Rousset au Théâtre de la Bastille / *Rencontre avec Pierre Pica* (en accès libre)
<https://www.youtube.com/watch?v=uPtW187egBc>

Teaser *Rencontre avec Pierre et Pica* : <https://vimeo.com/303999639>

RITUELS

Une série de Louise Hémon & Emilie Rousset

Emilie Rousset, metteuse en scène et Louise Hémon, réalisatrice, se sont associées pour créer une collection de films courts et de performances qui explorent les règles et usages d'événements symboliques de notre société. Elles prélèvent des discours dans le réel, en tant que matière documentaire, pour ensuite les remettre en scène par couches successives et faire interférer présence scénique et présence numérique, imaginaire et document. L'écriture s'appuie sur le postulat que le naturel du langage est une construction, que le vrai et le faux s'imbriquent en flux continu de la réalité à la fiction. Un déplacement qui comporte sa part incessible d'humour, un glissement tous azimuts vers une forme de comédie documentaire.

La série des Rituels est une œuvre à plusieurs entrées. C'est une œuvre filmique dont chaque épisode peut-être diffusé indépendamment, c'est aussi une série évolutive qui peut être présentée sous forme d'installation, et ce sont des performances live qui se jouent en ouverture et en parallèle des films. Ce projet, autant dans son écriture que dans sa représentation, se positionne délibérément entre l'art vivant et l'art visuel. A chaque épisode se déploie de nouveaux enjeux de mise en scène, et un nouvel interprète apparaît et prend en charge la continuité. La série, à l'instar du projet facétieux d'encyclopédie filmée de Raymond Queneau et Pierre Kast pour l'ORTF (1952).

Les trois premiers épisodes ont été initiés et montrés par le Festival Hors Pistes au Centre Pompidou à Paris, puis on été diffusés au Festival Côté Court à Pantin, au MuCEM lors du Festival Actoral à Marseille, au festival Séries Mania à Lille avec Le Fresnoy Studio National d'Art Contemporain et Saison Vidéo à Lille, au Festival Parcours Tout Court - Biennale Transversale des Arts à Lorient, au festival Performer les savoirs à Amiens, au Collectif 12, Mantes-la-Jolie, Cinéma du Réel à Paris, Festival d'Automne à Paris ...

2015 - *RITUEL 1 : L'ANNIVERSAIRE* s'empare de ce rite du passage des âges, à la lumière de son merchandising contemporain. Avec Perle Palombe (15')

Teaser : vimeo.com/138445596 Film : vimeo.com/114138868 Mdp : john

2016 - *RITUEL 2 : LE VOTE* plonge dans les réglementations qui régissent les gestes du dimanche électoral.. Avec Manuel Vallade (15')

Teaser : vimeo.com/181831635 Film : vimeo.com/163681981 Mdp : john

2017- *RITUEL 3 : LE BAPTÊME DE MER* explore l'univers marin et les rituels et superstitions de la navigation. Avec Julia Perazzini & Olivier Normand (15')

Teaser : vimeo.com/202419573 Film : vimeo.com/202515057 Mdp : john