

# Performer l'archive

5 mars 2020



Photographie de répétition de *La Comédie du Pape malade* (1561), résidence-laboratoire, Cerisy-la-Salle, mai 2018 ©

Performer l'archive  
Mettre en jeu pour comprendre

—  
Université Paris Nanterre  
Bâtiment Max Weber (W)  
Salle de séminaire 1 (RDC)

—  
9h45-18h

—  
eur-artec.fr

École  
Universitaire  
de Recherche

ArTeC

**L'enjeu de cette journée d'étude est d'interroger le rôle heuristique et pédagogique de l'expérimentation scénique dans la compréhension et l'appréhension du théâtre « ancien », et d'envisager à quelles conditions la mise en jeu de ce théâtre peut dépasser la simple illustration et constituer un véritable outil scientifique pour les études théâtrales.**

**9h45** : Accueil des participants

**10h** : Introduction

Charlotte Bouteille-Meister et Tiphaine Karsenti (Université Paris Nanterre)

**10h45-11h45** : Réfléchir avec ses mains, ses yeux et son corps : retours sur l'hypothèse de restitution en maquette du Théâtre du Marais par Fabien Cavaillé et Anne Surgers (Université de Caen-Basse-Normandie)

**11h45-12h45** : Faire théâtre de ce qui nous arrête : rejouer *La Comédie du Pape malade* de Conrad Badius (1561)

Michel Cerda, metteur en scène en dialogue avec Fabien Cavaillé (Université de Caen-Basse-Normandie) et Tiphaine Karsenti (Université Paris Nanterre)

**13h-14h30** : Déjeuner

**14h30-15h30** : Rejouer les Passions et mystères, pour quoi faire ?

Marie Bouhaïk-Girones (CNRS – Centre Roland Mousnier, Sorbonne Université)

**15h30-16h30** : Réactiver un théâtre d'idées : mettre en scène Charles IX de Marie-Joseph Chénier aujourd'hui

Agnès Bourgeois (metteuse en scène), avec Charlotte Bouteille-Meister et Tiphaine Karsenti (Université Paris Nanterre)

**16h30-17h30** : Entre pédagogie innovante et recherche créative : quelle place pour l'interprétation pratique des anciens théâtres à l'université ?

Estelle Doudet (Université de Lausanne)

**17h30-18h00**

Discussion