

Quand l'interface nous échappe

Journées d'études

25 — 27 nov. 2019

Interface : une surface commune à deux corps à travers laquelle ils communiquent, échangent des informations. L'interface n'est certes pas transparente : phénomènes de brouillage, traduction, opacification. De l'information s'y perd, mais l'interface est sans épaisseur, par définition pour ainsi dire. Comment alors nos interfaces pourraient-elles nous échapper, s'échapper, prendre une sorte d'autonomie, voire de créativité par glissement ou même dérapage (ou quand le lapsus devient événement) ?

Lundi 25 nov.

Archives nationales Auditorium

9h30

Accueil des participants

10h00

L'interface de recherche en archives ou les pièges de l'archiviste

Clothilde Roullier (Archives nationales)

10h30

Trouble dans l'interface. Éléments pour une analyse des faces de l'interface

Guillaume Giroud (Institut de Recherches Philosophiques de Lyon (IRPHIL))

11h00 – Pause

11h30

Albertine disparaissant : interfaces et postfaces dans *My Google Search History*

Laurence Perron (Université Rennes 2 / UQAM)

12h00

Au bord de l'interface : cadrage sur le *desktop movie Unfriended*

Anaïs Guilet (Université Savoie Mont Blanc, laboratoire LLSETI)

12h30 – Pause déjeuner

14h00

Conférence plénière

This is not an orange. An experience of olfactory bee-human communicator

Natalia Fedorova et Tatjana Zachepilo (Université de Saint-Petersbourg/Bard College)

15h00

Time and the Hydroelectric Dam

Kieran Murphy (University of Colorado)

15h30

pause

16h00

Politique des interfaces : surveillance de masse et exploitation inter-applicative

Kim Sacks (Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

16h30

Autour de la détermination technique de l'archive : le bug comme dépense

Gabriele Cepulyte (Université Paris-Nanterre)



Mardi 26 novembre

Archives nationales Auditorium

9h30
Accueil des participants

10h00
Interfaces corporelles : les services de soin en ligne
Alice Lenay (Laboratoire LITT&Arts)

10h30
Quand l'interface devient interstice : un espace-temps à interpréter
Judith Michalek et Aline Cailler (Université Paris 1)

11h00
pause

11h30
Présentation du film *Marlowe Drive*, en présence de l'équipe de production Les films invisibles
Ekiem Barbier, Quentin L'helgoualc'h, Guilhem Causse et Boris Garavini

12h30
pause déjeuner

14h00
Conférence Plénière
Fatal Error: the writer as artificial creative intelligence
Mark Amerika (University of Colorado)

15h00
pause

15h30
Les fautes qui frappent
Erika Fülöp (Lancaster University)

16h00
Archeology of imperfect media. Interfaces between AI and Skeumorphic design
Nello Barile (IULM University of Milan)

Research

Mercredi 27 novembre

Maison de la recherche, Paris 8

10h30
The interface, human senses, and emerging technologies
Satomi Sugiyama (Franklin University)

11h00
The Internet is Made of Ships
J.R. Carpenter (Independent researcher)

11h30
Idle Moments
Martine Beugnet (Paris 7 Diderot)

12h00
pause déjeuner

14h00
Le travail du glitch chez Rosa Menkman : révéler le processus photographique par le bug
Marie Goehner-David (Université de Strasbourg)

14h30
« *Black Mirror : Bandersnatch* » : quand l'interface déborde
Sara Touiza-Ambrogiani (Université Paris 8)

15h30
Glitch et interface : la communication comme principe désincarnant
Benjamin Norguet (Université Paris 8)

Archives Nationales
59 Rue Guynemer, 93383 Pierrefitte-sur-Seine
métro, ligne 13, Saint-Denis Université

Maison de la recherche
Université Paris 8, Vincennes-Saint-Denis
2 rue de la Liberté, 93200 Saint-Denis
métro, ligne 13, Saint-Denis Université

École
Universitaire
de Recherche

Artec

UNIVERSITÉ
PARIS 8
VINCENNES-SAINT-DENIS

ARCHIVES
NATIONALES

Ce travail a bénéficié d'une aide de l'État gérée par l'Agence Nationale de la Recherche au titre du programme d'Investissements d'avenir portant la référence ANR-17-EURE-0008



eur-artec.fr