

# Figurer nos liaisons numériques par les arts

Journées d'étude

3—4 dec. 2019

Comment les artistes figurent-ils nos liaisons avec les technologies ou les plateformes numériques et les fictions qui nous envoûtent ? Des dispositifs issus du théâtre peuvent-ils permettre de créer un espace de réflexivité partagé sur nos liaisons numériques avec les adolescents ? Dans le contexte de la numérimorphose, la médiation par le numérique a-t-elle transformé les manières de concevoir et construire les publics de théâtre ? Ces journées d'étude s'inscrivent dans le cadre du projet « Le théâtre dans les cavernes du numérique » dirigé par Sophie Jehel, soutenu par l'EUR ArTeC en 2018-2019 et le laboratoire Cémti (Paris 8).

## Mardi 3 décembre Maison de la recherche, Paris 8

Axe 1, les arts pour figurer le numérique

14h00  
Accueil

14h30  
Introduction

Lucile Coquelin et Fardin Mortazavi

14h45  
Table ronde 1

Modération : Alexandra Saemmer

Marielle Pinsard, auteure, metteuse en scène et comédienne, pour sa pièce *Rock trading*, la faute aux enfants, en discussion avec Julie Peghini.

Florence Minder, auteure, metteuse en scène et comédienne, pour sa pièce *Saison 1*, en discussion avec Sophie Jehel.

Georges Gagneré, metteur en scène et concepteur de dispositifs intermédia, en discussion avec Jean-François Dusigne, Pr. en arts du spectacle, Univ. Paris 8, co-directeur d'ARTA.

15h45  
Échange avec le public

16h15  
Pause

16h30  
Table-ronde 2

Modération : Julie Peghini.

Françoise Cahen, professeure de lettres, doctorante en littérature, en discussion avec Alexandra Saemmer, auteure

Lucile Coquelin, « Le militaire augmenté dans la série *Black Mirror*, vers un soldat machine ? ».

Adrien Pequignot, « Ce qui se joue lorsque "Les émotions vont au travail" ». A propos l'œuvre de Zoé Beloff.

17h30-18h00  
Échange avec le public



# Mercredi 4 décembre

## Maison de la recherche, Paris 8

**Axe 2, les arts comme médiations au numérique**

**8h45  
Accueil**

**9h00  
Introduction**

Lucile Coquelin et Fardin Mortazavi

**9h15 : Table ronde 3**

Modération : Sophie Jehel  
Michel Letté, « Scènes de science-friction : un dispositif d'analyse des controverses par le théâtre »

Yassaman Khajehi, « Médiation comme performance, la théâtralité d'une présence »

Tamara Guenoun, « Le jeu théâtralisé avec les enfants et les adolescents »

Angélique Gozlan et Barbara Garbarz, « De la passivité numérique à la mise en mouvement imaginaire dans l'espace théâtral »

**11h30**

Atelier « CyberOmbre »

Performance avec les étudiants du Master ArTeC et du Master ICCREA et Daphnéia Kasmi, mise en scène par Christian Remer et Fardin Mortazavi

**12h30**

**Pause déjeuner**

**Axe 3, médiations numériques et publics du spectacle vivant**

**14h00 : Table ronde 4**

Modération : Maxime Cervulle  
Christine Bellavoine, « Le numérique dans la construction des publics, ré-flexions à partir du CDN Gérard Philipe ».

Gwendoline Landais, « Évolution de la médiation numérique culturelle verticale vers une médiation numérique horizontale participative »

Anne Le Gall, « Introduction à la transformation numérique des théâtres : TMNlab »

Erica Magris « Construire son public par le web ? »

**15h45**

Conclusion : Adrien Pequignot et Sophie Jehel



### Comité d'organisation

Maxime Cervulle (MCF), Lucile Coquelin (Doctorante), Sophie Jehel (MCF), Fardin Mortazavi (Artiste-Doctorant), Julie Peghini (MCF), Adrien Pequignot (Doctorant), Alexandra Saemmer (Pr) du laboratoire CEMTI, Univ. Paris 8 Saint-Denis.

### Informations pratiques

Amphithéâtre MR002, Maison de la Recherche

Université Paris 8 Vincennes- Saint-Denis

Métro : Saint-Denis Université (ligne 13)

Inscription : [contact@cyberombre.org](mailto:contact@cyberombre.org).

Info : [www.cyberombre.org](http://www.cyberombre.org).

École  
Universitaire  
de Recherche

ArTeC

 Maison du geste et de l'image  
Centre de recherche et d'éducation artistique

  
[www.maisonpersane.fr](http://www.maisonpersane.fr)

  
UNIVERSITÉ PARIS 8  
VINCENNES SAINT-DENIS  
cemi

CONSERVATOIRE  
NATIONAL  
SUPÉRIEUR  
D'ART  
DRAMA TIQUE  
associé PSL



  
UNIVERSITÉ  
PARIS 11 ÎLE-DE-FRANCE

[eur-artec.fr](http://eur-artec.fr)

Ce travail a bénéficié d'une aide de l'État gérée par l'Agence Nationale de la Recherche au titre du programme d'Investissements d'avenir portant la référence ANR-17-EURE-0008