

# Isidore Isou, initiation à la société des créateurs

9 mai 2019

9 mai 2019

Centre Pompidou  
Petite salle  
(Forum, niveau -1)

14h à 19h30

eur-artec.fr



École  
Universitaire  
de Recherche

ArTeC

# Jeudi 9 mai de 14h à 19h30

## Colloque Isidore Isou, initiation à la société des créateurs

Centre Pompidou, Petite salle (Forum, niveau -1)

S'ouvrant sur une table-ronde autour de laquelle les membres du groupe lettriste évoqueront leur expérience aux côtés d'Isidore Isou, cette après-midi d'étude se prolongera par une série de communications interrogeant la place de l'œuvre d'Isou dans une histoire récente, sociale et culturelle de l'art. Après une discussion portant sur le vaste corpus archivistique d'Isou, véritable laboratoire de création, un récital poétique clôturera cet après-midi lettriste.

A 20h30, en Grande salle du Centre Pompidou, une représentation de la Symphonie Juvénal n°4 d'Isidore Isou sera orchestrée par Frédéric Acquaviva.

**14h00 – 15h00**

**Table-ronde** modérée par Nicolas Liucci-Goutnikov, commissaire de l'exposition, en compagnie du groupe lettriste : Roland Sabatier, Anne-Catherine Caron, Jean-Paul Curtay, Gérard-Philippe Broutin, François Poyet et de Catherine Goldstein.

**15h – 15h15**

Pause

**15h15 – 17h**

### “Art Without Art”: Isidore Isou's and Lygia Clark's Therapies

Kaira Cabanas (University of Florida, auteure de *Off-Screen Cinema: Isidore Isou and the Lettrist Avant-Garde*, University of Chicago Press, 2015)

« Itinéraire d'un universitaire dans l'histoire du lettrisme. Archives, théories, entretiens, 2009-2019 »

Fabrice Flahutez (Université Paris Ouest-Nanterre, auteur de *Le lettrisme historique était une avant-garde 1945-1953*, Dijon, Les presses du réel, 2011)

« Quand le soulèvement commence en promenade. Sur la poésie lettriste des années 1946-1951 »

Cristina De Simone (Université de Caen-Normandie, auteur de *Proréfactions ! Poésie en action à Paris (1946-1969)*, Dijon, Presses du réel, 2018)

### “I left without any paper...”. Isidore Isou and Roumania

Igor Mocanu (National University of the Arts Bucharest / UNARTE, auteur de la thèse *Political avant-garde. The other face of Romanian avantgarde in social, political and economic documents*, en charge du projet “ The Avant garde revisited. European avant garde in the Romanian National Archive of Films ” à la Cinémathèque Roumaine)

**17h-17h15**

Discussion/Questions

**17h15-18h15**

**Table-ronde** autour du fonds Isidore Isou conservé à la Bibliothèque Kandinsky, en compagnie de Mica Gherghescu, Céline Famechon et Meixin Tambay

**18h15-18h30**

Pause

**18h30-19h30**

**Récital lettriste** : Jean-Paul Curtay, François Poyet, Gérard-Philippe Broutin

© Adapp, Paris © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Service de la documentation photographique du MNAM/Dist. RMN-IP  
Isidore Isou, *Traité de base et d'éternité*, 1951  
Achat 1976  
Centre Pompidou, Paris  
Musée national d'art moderne Centre de création industrielle

Ce travail a bénéficié d'une aide de l'État gérée par l'Agence Nationale de la Recherche au titre du programme d'Investissements d'avenir portant la référence ANR-17-EURE-0008