

Connaître l'œuvre exposée et muséale

L'intime à l'œuvre :

SUR exposition(s)

Colloque international

par la performance

14 — 15 nov. 2018

Entre recherche et création, ce projet du labex Arts-H2H *La performance théâtrale au musée : une nouvelle médiation transculturelle* est consacré aux performances artistiques en tant que nouvelle médiation transculturelle dans l'espace muséal. Comment témoigner de ces processus invisibles à l'œuvre, avec quelles méthodes de relation entre images, corps et textes ? L'intime peut-il, dans l'acte artistique, créer un réseau de partage sensible ? Nous accueillerons dans ce colloque ces *devenir-poète* et *devenir-conteur* de nos vécus, inséparables d'une démarche réflexive sur toutes ces expérimentations.

Mercredi 14 nov.

14h-17h30

MNAAG, salles du musée :

Modératrice :

Cécile Becker (MNAAG-Guimet)

15h00

Accueil des invités et du public

(Hall d'entrée) sur inscription préalable obligatoire

15h30-15h50

Performance d'un parcours muséal avec le dispositif de l'araignée, sur un poème de P. Tancelin

Mercedes Chanquia-Aguirre, Université Paris 8, compagnie *MassivaCortisone*

15h50-17h15

Parcours poétiques avec des collections du musée

Recherche-crédation d'étudiants en arts de la scène (M2), Université Paris 8

17h15-17h45

Méditation sur le calme mental, l'œuvre et l'espace

Nathalie Gauthard, Université de Nice Sophia-Antipolis, LIRCES, SOFETH

17h45-18h15

Discussions

Jeudi 15 nov.

MNAAG, Hôtel d'Heidelberg

10h00

Accueil du public

(sur inscription préalable obligatoire)

10h15

Introduction *Retour sur expériences*

Katia Légeret, Université Paris 8, EA1573, porteuse de ce projet Labex Arts-H2H

MATIN

L'artiste chercheur entre performance et savoir

Modératrice :

Nathalie Gauthard, Université Nice Sophia Antipolis, LIRCES, SOFETH

10h30-11h

Diseurs et danseurs au musée, expériences éblouies

Christine Lancestremère, conservateur en chef du patrimoine du musée Rodin et commissaire de l'exposition « Rodin et la danse »

11h-11h30

Éloge de fesses, performance au Louvre-Lens

Bernadette Gruson, metteuse en scène

11h30-12h

Danser trois tableaux de Paul Klee

Nadia Vadori-Gauthier, artiste chercheuse, EDESTA Université Paris 8

12h-12h30

Discussions

12h30-13h30

Pause déjeuner

APRES-MIDI :

13h30-14h45

Faire/refaire/défaire/faire savoir la performance. Retours sur les nouveaux dispositifs de la médiation artistique et transculturelle expérimentés en mai 2017

Présentation d'extraits de films avec la participation de 240 étudiants de Paris 8, réalisés par Minh Nguyen Sourintha (service vidéo Paris 8)

Modératrice : Sarah de Oliveira Carneiro, Université Fédérale de Recôncavo de Bahia (UFRB), Brésil

13h30-14h

Le Balzac de Rodin en langue des signes, exposition « Le Centenaire de Rodin », RMN-Grand Palais, performance du 22 mai 2017

Ivani Fusellier UMR SFL (Paris 8 et CNRS), et des étudiants Langue des signes LSF /SDL/HLSLSF3 Paris 8

14h00-14h30

Exposition « Des Grands Moghols aux Maharajahs. Joyaux de la collection Al-Thani », RMN-Grand Palais

Lectures poétiques et dansées avec Géraldine Margnac (artiste de Bharata-natyam, EDESTA, Paris 8), Karine Leblanc (artiste d'Odissi, EDESTA, Paris 8) et Wilfried Bosch (metteur en scène, EDESTA, Paris 8)

14h30-14h45

Discussions

14h45-15h

Pause

15h-16h30

Ouvertures et perspectives du projet de recherche sur la performance au musée

Modération : Monique Sobral de Boutteville, NAEA (Centre de Hautes Etudes Amazoniennes – Université Fédérale du Pará)

15h-15h30

Performance entre archive et cartographie. Conception et réalisation d'une exposition des vidéos-performances sur la toile

Frederico Duarte, photographe et graphiste brésilien, Université autonome de Barcelone (UAB)

15h30-16h

Regards croisés sur la danse au musée. Performance, workshop, répétitions et spectacle : quatre variations chorégraphiques expérimentées dans un espace muséal au Vietnam

Pierre Larauza

16h-16h30

Discussions



Inscriptions obligatoires et séparées pour chacune des journées : le nombre de places étant très limité au musée Musée National des Arts Asiatiques-Guimet, les participants doivent s'inscrire par mail jusqu'au 1er novembre 2018 auprès de katialegeret@orange.fr

Hôtel d'Heidelberg - Musée National des Arts Asiatiques-Guimet

19 Avenue d'Iéna, 75116 Paris, métro Iéna

Organisation

Katia Légeret, professeur des universités et directrice de l'équipe de recherche EA 1573 Scènes du monde, création, savoirs critiques (Paris 8)

Comité scientifique

Ivani Fusellier, Monique Sobral de Boutteville, Muriel Roland, Wilfried Bosch, Géraldine Margnac, Nadia Vadori-Gauthier, Nathalie Gauthard, Gabriela Lirio, Katia Légeret, Cécile Becker, Vijaya Rao, Hasan Erkek.

Partenaires

Université Paris 8 : EA 1573 Scènes du monde, création, savoirs critiques EA 4010, Arts des images et art contemporain ; L'équipe Langue des Signes et Gestualité (LSG) de l'UMR Structures Formelles du Langage (P8 et CNRS)/UFR Sciences du Langage, Département Linguistique des Langues des Signes. EA 4028 Praxis et esthétique des arts du laboratoire Textes et Cultures (Université Artois) ; CIRRAS/MSHE Université Franche-Comté; MNAAG Musée national des arts asiatiques-Guimet ; RMN-Grand Palais ; UFPA – Université Fédérale du Pará, Brésil (NAEA et ETDUFPA); Université Fédérale de Bahia, Brésil ; Université Fédérale de Rio de Janeiro ; Université JNU, New Delhi, Inde. Avec la participation du service vidéo de l'UFR ARTS à Paris 8.

Projet réalisé avec le soutien du Labex Arts-H2H



**École
Universitaire
de Recherche**

ARTEC

