

Charles IX

3 mars 2020



Charles IX d'après Marie-Joseph Chénier (1789)
« une tragédie que la Révolution seule pouvait
faire représenter »

—
Université Paris Nanterre
Théâtre Bernard-Marie Koltès
Bâtiment Ricoeur (L)

—
13h30

—
eur-artec.fr

École
Universitaire
de Recherche

ArTeC

La tragédie Charles IX, composée par Marie-Joseph Chénier à l'aube de la Révolution française, met en scène les coulisses du massacre de la Saint-Barthélemy, ordonné par le roi de France Charles IX en 1572, à l'époque des guerres de religion entre catholiques et protestants. Chénier met en scène un roi faible, manipulé par des conseillers fanatiques et une mère tyrannique, qui finit par ordonner l'assassinat d'une partie de son peuple. Au moment de sa représentation, en novembre 1789, la pièce apparaît comme un plaidoyer pour les idées révolutionnaires.

Avec les étudiant.e.s du Master « Théâtre : écritures et représentations » de l'Université Paris Nanterre :

Ekin Akkilic, Elsa Bataille-Testu, Adèle Beuchot-Costet, Hadrien Bost-Millischer, Félicia Bouchisse, Héloïse Boursier, Cassie Cupcic, Adrien Deleu, Valentin Ducellier, Célia Dumont-Mallet, Clara Fuster, Bérénice Gasc, Florent Gauthier, Hugo Lesné, Zhiyi Li, Savannah Metz, Nicolas Robinet, Marine Walzer.

Costumes et accessoires réalisés par les étudiant.e.s du Diplôme National des Métiers d'Art et du Design, Lycée Jules Verne, Sartrouville :

Alice Allender, Clémence Amand, Auriane Beckerich, Juliette Bugari-Duhem, Lauria Chêne, Charlotte Fréon, Lysandre Garrigue, Angélique Gilet, Zoé Jaffres, Anna Le Néal, Solène Legrand, Anaëlle Leplus, Serena Marcuccetti, Louna Rémy, Jade Van den Boom.

Avec le soutien de l'ACA² de l'Université Paris Nanterre pour les projets culturels des enseignant.e.s.

Mise en scène : Agnès Bourgeois

Création sonore : Fred Costa

Costumes et accessoires : étudiant.e.s du DNMADE, Lycée Jules Verne, Sartrouville, encadré.e.s par Agnès Lamourre et Alicia Maistre

Projet présenté par les étudiant.e.s du Master « Théâtre : écritures et représentations », Université Paris Nanterre, dans le cadre du séminaire « Performer l'archive » proposé par Charlotte Bouteille-Meister et Tiphaine Karsenti