

2020 : Quelle place pour l'écran dans les machines à lire les arts numériques ?

PRESENTATION

Le séminaire consistera en l'observation de formes d'art numérique ce qui permettra d'interroger le modèle de description textuelle universel des œuvres développé dans le projet de recherche ArTeC en cours « Machines à lire les arts numériques : interfaces et médiations », de formuler des hypothèses et d'apporter des éléments de réponse aux questions qui irriguent le programme de recherche : peut-on réaliser une machine à lire toutes les formes d'art numérique ? comment conserver et documenter l'art numérique ? quelle place pour l'écran en art numérique ?

LES COMPETENCES A ATTEINDRE

À la fin de ce séminaire-atelier, les étudiants auront les compétences suivantes :

Initiation à l'archéologie des médias et aux Digital humanities à partir :

- des missions du dépôt légal de la Bibliothèque nationale de France et du projet de recherche « Art numérique et postérité : décrire pour rejouer » 2015-2017
- d'un prototype de machine à lire (écran + clavier) conçu pour l'ouverture de la salle Ovale en 2021 (projet ArTeC en cours « Machines à lire les arts numériques : interface et médiation » 2019-2021)

PROFIL ATTENDU DES ÉTUDIANTS DU MASTER ARTEC :

Curieux des collections et missions du champ patrimoniales

INFORMATIONS PRATIQUES SUR LE SEMINAIRE-ATELIER

Ce séminaire-atelier a lieu au semestre 2 de l'année universitaire 2019-2020.

Nombre de séances : 6

Date et horaire de chaque séance : 17h30-19h30

Lieu de déroulement de chaque séance : Bibliothèque nationale de France site Tolbiac

Nombre de places : Ce séminaire-atelier ouvre 30 places pour les étudiants inscrits dans le master ArTeC

Programme (durée des séances 2h) :

Séance 1 – Introduction (4 février 2020) : Etat de l'art de l'art numérique, définitions, classifications, état des lieux des problématiques liées à l'émergence d'un nouveau champ artistique. Focus sur les problématiques de conservation et de « jouabilité ». Focus sur la place de l'écran dans les arts numériques. Intervenants : Marie Saladin (chargée de collection), Jean-Philippe Humblot (ingénieur multimédia), Cécile Martin (chercheur)

Séance 2 (25 février 2020) : Présentation des résultats du programme « Art numérique et postérité » autour de la modélisation des œuvres d'art numérique et de leur dispositif de lecture. Présentation du modèle de description textuelle universel des œuvres issu du programme de recherche 2015-2017. Et, présentation du programme « Machines à lire les arts numériques » 2018-2021 ?

Intervenant(s) chercheur(s) : Céline Thomas, Tsovinar Banouchyan, Laetitia Perez

Séance 3 (10 mars 2020) : Focus sur une sélection d'œuvres du fonds Bibliothèque nationale de France et mise en place du dépôt légal dématérialisé à la BnF Intervenants : Marie Saladin et Elodie Bertrand (conservateur)

Séance 4 (31 mars 2020) : Focus sur une sélection d'œuvres du fonds INREV et du fonds Paragraphe de l'université Paris 8 Intervenants : Chercheur(s) INREV et Paragraphe, Philippe Bootz (professeur)

Séance 5 (21 avril 2020) : Focus sur une sélection d'œuvres du fonds du Cube et théorie du living art Intervenants : Florent Aziosmanioff (artiste, théoricien)

Séance 6 – Conclusion (5 mai 2020) : Synthèse des résultats et avancement des travaux du projet « Machines à lire les arts numérique » 2019-2021 Intervenants : Chu-Yin Chen (professeur), Cécile Martin, Marie Saladin, Philippe Bootz (professeur)

CONTACT - DEMANDE D'INFORMATIONS

Responsable du séminaire-atelier :

SALADIN, Marie, chargée de collection, documents électroniques, BNF