

## Petit bestiaire tragique à l'usage des animaux humains du XXI<sup>e</sup> siècle

### PRESENTATION

Plus que jamais, au XXI<sup>e</sup> siècle, nous vivons à l'ère scientifique. Mais depuis que les Lumières se sont achevées dans l'éclair d'Hiroshima, depuis que nous pouvons bricoler le vivant, depuis que nos machines nous dament le pion, nous avons changé de paradigme, et à une science épique, synonyme de progrès, d'émancipation, porteuse d'une promesse de santé et de bonheur, s'est substituée une science tragique, ambivalente. On attend encore tout d'elle mais on la craint, et l'aventure scientifique et technique dans laquelle l'Europe s'est jetée à l'aube de la modernité peut mal finir.

De ce à quoi la science et la technique nous exposent, que peut faire le théâtre ? Comment le (un) théâtre peut-il s'emparer de ces questions ? Peut-il rester indifférent à ce matériau tragique, puisqu'aussi bien le tragique est sa spécialité ? Comment envisager un théâtre de friction avec la science de notre temps. Comment œuvrer à "un théâtre de l'ère scientifique", comme aurait dit Brecht.

Aujourd'hui, de l'abattoir au laboratoire, les animaux (nous en sommes) sont partout : ils intéressent la recherche, l'éthique et l'esthétique de l'époque. Pourtant ni les savants ni les artistes ne veulent avoir le dernier mot, ne veulent arrêter le mouvement de la pensée et de l'imagination. Ils n'en finissent pas, et savent avec Beckett, que ça va "finir encore". Plus le savoir croît, plus le trouble grandit, plus la science devient une branche de la littérature fantastique et plus le rêve continue. Imagination pas morte.

Jean-François Peyret, auteur et metteur en scène est un de ces artistes que le « laboratoire » n'intimide pas, et qui prend plaisir, depuis de nombreuses années, à l'échange avec des chercheurs en sciences et humanité : biologie, mathématiques, physique, philosophie, etc.

Le projet de recherche et de création mené par Jean-François Peyret implique un nombre restreint d'élèves du CNSAD, comédiennes et comédiens intéressés.e.s par les questions de mise en scène et d'écriture dramatique qui suivent un double cursus intitulé *Jouer et mettre en scène*.

La thématique de ce projet – la place de l'animal dans nos sociétés contemporaines – tout à la fois théorique et concrète peut donner lieu tant à une réflexion philosophique de fond qu'à des retours d'expériences sur l'expérimentation animale. La forme artistique que prendra le travail rejoindra l'aspect nécessairement polymorphe de la question. Il ne s'agira pas seulement de spectacle mais d'un lieu d'incubation pour une certaine forme de pensée artistique.

Les étudiantes et étudiants du master ArTeC intéressés.es par les problématiques abordées sont

invités à assister à un moment du laboratoire de recherche et des répétitions. Cette rencontre croisée entre filières sera l'occasion d'inviter des chercheuses et des chercheurs à partager leurs expériences et leurs points de vue.

### LES COMPETENCES A ATTEINDRE

À la fin de ce séminaire-atelier, les étudiants auront les compétences suivantes :

L'objectif du séminaire-atelier est de faire partager aux étudiants du CNSAD dirigés par Jean-François Peyret et ceux du master ArTeC, une expérience de friction du théâtre avec des matériaux et des discours scientifiques.

Agilité à passer du « faire » au recul réflexif (et inversement) par le rapprochement des étudiant.e.s qui sont dans la pratique du théâtre et des étudiant.e.s qui suivent une formation universitaire théorique.

Analyser un processus de création et être capable d'en rendre compte.

### VALORISATION DE VOTRE PARTIE FORMATION :

Les modules, laboratoires de recherche, répétition et restitutions, seront filmés puis mis en ligne sur une plateforme dédiée afin qu'ils soient partageables. L'idée est de proposer sur le réseau, en open source, l'expérience comme modèle, non prescriptif, mais qui pourrait être repris et transformé par d'autres équipes, dans les écoles, les universités, les théâtres, en France et à l'étranger.

### PROFIL ATTENDU DES ÉTUDIANTS DU MASTER ARTEC :

Intérêt pour le spectacle vivant, le processus de création et le rapport entre art et science.

### INFORMATIONS PRATIQUES SUR LE SEMINAIRE-ATELIER

Ce séminaire-atelier a lieu au semestre 2 de l'année universitaire 2019-2020.

Calendrier du cours :

Dans sa globalité, le projet se déroulera sur une période d'environ trois semaines. Une phase d'incubation, collection des matériaux, lectures, documentation, rencontres, discussions, conduira à l'élaboration d'une partition. Une phase d'expérimentation par le travail de plateau, par essais et erreurs, donnera lieu à une restitution du travail devant un public à la MC93 de Bobigny dans le cadre du festival de l'IRCAM.

Les étudiants du master Artec seront invités à participer au projet pendant une semaine, la période la plus favorable étant à déterminer en accord avec Jean-François Peyret.

Nombre de séances :  
Une semaine entre le 18 mai et le 7 juin 2020

Date et horaire de chaque séance : à définir

Lieu de déroulement de chaque séance :  
MC93 - Bobigny

Nombre de places : Ce séminaire-atelier ouvre 10 places pour les étudiants inscrits dans le master ArTeC.

#### **CONTACT - DEMANDE D'INFORMATIONS**

Responsable du séminaire-atelier :  
Jean-François Peyret

Contact :  
Solwen Duée  
sduée.tf2@gmail.com