

Mémoires dysfonctionnelles

PRÉSENTATION

L'objectif du module est de former les étudiants à la recherche-crédation en proposant une réflexion sur la mémoire et ses pertes par la mise en œuvre d'une performance interactive dans un espace virtuel en 3D.

L'élaboration de la performance nécessitera la mise en place de 2 ateliers qui seront envisagés tout à la fois comme des outils de recherche, de création et de pédagogie mêlant les champs de l'art et de la science de l'art, de l'ingénierie, du design, de la cognition et de l'apprentissage.

1. Un premier atelier de recherche de 3 jours destiné à appréhender la thématique et à en proposer une lecture originale par l'écriture d'un scénario.

jour 1, matin : présentation de la problématique et discussion générale avec les intervenants invités ;

jour 1, après-midi : échanges autour des premières ébauches de scénario interactif ;

jours 2 : écriture d'un scénario, discussion sur sa faisabilité et sa pertinence artistique et/ou scientifique ;

jour 3, matin : rédaction de la proposition ;

jour 3, après-midi : présentation publique de la (les) proposition(s) ;

2. Un second atelier de création et d'observation de 3 jours durant lequel seront finalisées et testés collectivement les propositions de "film(s)" interactif(s) 3D validées lors du premier atelier de même que seront évaluées les solutions retenues et qu'il sera proposé des pistes pour de futurs développements.

Pour nourrir leur imaginaire, les étudiants qui suivront ce module pourront s'appuyer sur le séminaire du master ArTeC, "Laboratoire de curiosité" (semestre 8), dont le contenu sera dédié aux questions relatives aux mémoires. Il est ainsi envisagé de développer autour des six séances des thématiques qui abordent les questions relatives aux mémoires prothétiques, aux mémoires prométhéennes, aux mémoires combinatoires, aux mémoires physiologiques, aux mémoires dysfonctionnelles, chaotiques, etc.

LES COMPÉTENCES A ATTEINDRE

À la fin de ce séminaire-atelier, les étudiants auront les compétences suivantes :

- Acquisition des principaux concepts de fonctionnement des mémoires physiologiques ;
- Élaboration et direction d'un projet artistique ;
- Aborder les nouvelles écritures numériques et narrations interactives ;

- Maîtriser les outils techniques analogiques et numériques ;
- Savoir travailler en collectif avec différents types d'acteurs.

VALORISATION DE VOTRE PARTIE FORMATION :

Le module met en avant l'activité complexe de création et ses implications en termes d'imaginaire, de connaissance, d'écriture, d'apprentissage et de développement techniques, de conduite de projet.

Les échanges et l'entraide au sein du groupe seront favorisés pour mettre en œuvre l'idée de travail collectif.

PROFIL ATTENDU DES ÉTUDIANTS DU MASTER ARTEC :

- Avoir envie de développer une création touchant aux problématiques de la mémoire (cette création peu très bien être un prototype de celle envisagée par les étudiants dans le cadre du Master ArTeC) ;
- Vouloir découvrir les univers virtuel 3D ;
- Être curieux des nouveaux dispositifs de mise en forme des images et des sons ;

INFORMATIONS PRATIQUES SUR LE SEMINAIRE-ATELIER

Ce séminaire-atelier a lieu au semestre 2 de l'année universitaire 2019-2020.

Calendrier du cours : 42 h réparties sur 2 sessions de 3 jours.

Nombre de séances : 6

Date et horaire de chaque séance :

- Session 1 : du 10 au 12 mars ;
- Session 2 : du 22 au 24 mars ;

9 h 30 – 12 h 30 / 13 h 30 – 17 h 30

Lieu de déroulement de chaque séance : Le lieu sera précisé ultérieurement

Nombre de places : Ce séminaire-atelier ouvre 6 places pour les étudiants inscrits dans le master ArTeC.

CONTACT - DEMANDE D'INFORMATIONS

Responsable du séminaire-atelier :

DALLET Jean-Marie
jdallet@univ-paris8.fr