

Écrire en commun(s). Arts, écologies, transitions

PRESENTATION

Le projet *Écrire en commun(s). Arts, écologies, transitions*, a pour but la rédaction d'un livre et d'un site internet sur le tournant écologique de l'art. Il propose d'utiliser la notion de *transition* pour nommer les nouvelles pratiques qui en résultent. Adoptant une perspective *écosphique*, le livre tentera d'articuler les questions d'écologie environnementale, mentale, sociale... pour désigner les diverses modalités avec lesquelles l'art d'aujourd'hui redéfinit les processus de subjectivation ainsi que l'émergence de collectifs, questionne les affects ou les relations au corps, se focalise sur l'écoute, s'interroge sur la notion d'auteur... Le module de formation associé au projet comprend des séances de séminaire avec les membres du projet et des invités, séances comprenant des exposés ainsi que des ateliers mettant en pratique l'écriture en commun. Deux séances font partie du séminaire EDESTA *Enjeux esthétiques de la transition. Le tournant écologique des pratiques et des théories artistiques* centré sur les arts visuels, la musique (et les arts sonores) et la danse (et les pratiques somatiques) ; deux autres séances font partie du *Séminaire inter-universitaire sur la critique* centré sur le cinéma.

LES COMPÉTENCES A ATTEINDRE

À la fin de ce séminaire-atelier, les étudiants auront les compétences suivantes :

Prémisse: d'une manière générale, la notion de compétence renvoie à celle d'une connaissance approfondie de nature essentiellement pragmatique et commensurable, c'est-à-dire un savoir-faire clairement identifiable. Le séminaire-atelier, dans sa méthodologie inter- transdisciplinaire, propose dans ses quatre séances l'immersion dans un contexte de recherche qui permettra aux étudiants des compétences au sens linguistique autrement dit, la fréquentation, l'immersion et l'intériorisation d'un certain nombre d'éléments critiques d'ordre théorique et méthodologique permettant de se familiariser, thématiser et comprendre, les éléments suivants :

- Connaissance théorique et historique des esthétiques et des pratiques artistiques se référant à la dimension écologique (saisie dans l'ensemble de ses articulations sémantiques : relation, équilibre, complexité, système, rapports spatio-temporels, etc.).
- Méthodologies de recherche disciplinaires, interdisciplinaires et transdisciplinaires. Notamment sur le plan épistémologique, le dépassement de la notion d'objet de recherche isolé spatialement (épistémologie réductionniste mécaniste moderne) à la faveur d'une contextualisation interrelationnelles

et multidimensionnelle des phénomènes pris en considération.

- Thématisations et pratiques d'approches critiques d'un texte et/ou d'une œuvre.
- Contextualisation sociale et environnementale de la production esthétique intentionnelle (approche écosphique).
- Pratiques d'écriture critique (les étudiant.e.s sont appelé.e.s à rédiger un compte-rendu analytique et synthétique de chaque séance).

VALORISATION DE VOTRE PARTIE FORMATION :

Le programme de séminaires est diffusé via l'école doctorale EDESTA mais également par des réseaux de diffusion de la recherche (sites de laboratoires concernés, page facebook du séminaire inter-universitaire sur la critique par exemple).

Les notices discutées dans les séminaires *Enjeux esthétiques de la transition* seront publiées.

PROFIL ATTENDU DES ÉTUDIANTS DU MASTER ARTEC :

Étudiants intéressés par les questions des arts en transition (nouvelles pratiques issues de questionnements écologiques, sociaux, politiques...) – arts visuels, musique et arts sonores, danse et pratiques somatiques, théâtre et cinéma.

INFORMATIONS PRATIQUES SUR LE SEMINAIRE-ATELIER

Ce séminaire-atelier a lieu au semestre 2 de l'année universitaire 2019-2020.

Nombre de séances : 4

Date et horaire de chaque séance :

- Séminaire inter-universitaire sur la critique* 1: mercredi 29 janvier, 18h-20h
- Séminaire Enjeux esthétiques de la transition* 1: samedi 29 février, 10h-18h
- Séminaire Enjeux esthétiques de la transition* 2: samedi 25 avril, 10h-18h
- Séminaire inter-universitaire sur la critique* 2: mercredi 27 mai, 18h-20h

Lieu de déroulement de chaque séance: INHA (Institut national d'histoire de l'art) :

- séances b et c : salle Vasari
- séances a et d : salle Fabri de Peiresc

Nombre de places: Ce séminaire-atelier ouvre **10** places pour les étudiants inscrits dans le master ArTeC.

CONTACT - DEMANDE D'INFORMATIONS

Responsable du séminaire-atelier :

Nom, Prénom, Mail

BARBANTI Roberto, roberto.barbanti@univ-paris8.fr

SOLOMOS Makis, Makis.Solomos@univ-paris8.fr

SORIN Cécile, cecile.sorin@univ-paris8.fr