

# Titre : Performer le politique en Afrique et dans les diasporas

## PRESENTATION

Séminaire proposé par Christine Douxami, Sarah Fila-Bakabadio, Katja Gentric, Dominique Malaquais et Julie Peghini de l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales dans le cadre du programme Les Arts en Afrique et dans les diasporas : pratiques, savoirs, mobilités.

### Présentation générale du séminaire

Le séminaire propose de réfléchir aux rôles moteurs des formes, des pratiques et des savoirs artistiques dans l'élaboration et dans la circulation de structures, mouvements, idéologies et imaginaires politiques sur le continent africain et dans ses diasporas. Nos travaux porteront sur les arts visuels et performatifs au sens large du terme (danse, théâtre, arts plastiques, photographie, cinéma, musique, littérature, arts numériques...) et s'inscriront dans une démarche à la fois historique, critique et transdisciplinaire. Anthropologie, cultures visuelles et matérielles, histoire, *curatorial studies*, histoire de l'art, sciences politiques, études coloniales, postcoloniales, décoloniales et diasporiques ... se côtoieront et se questionneront mutuellement. Les séances s'articuleront autour de présentations de chercheurs et/ou de créateurs/praticiens, que ce soient des artistes, des acteurs culturels ou des activistes. Divers et reflétant une large palette de points de vue, les travaux et les approches présentés auront en commun de prendre acte du fait que travailler (sur) les intersections entre art(s) et politique(s) suppose un engagement au fondement duquel la réflexion et la théorisation sont de mise.

### Thématique du cycle 2019-2020

#### Performer le politique en Afrique et dans les diasporas

La galaxie lexicale "performance" fait appel à de nombreuses notions : geste, action, actionnisme, intervention, mise en scène, théâtralité, collaboration, travail, engagement, revendication, lutte... Le geste performé s'inscrit dans la spécificité d'un lieu — mieux, il naît de sa collaboration avec ce lieu et avec un moment précis, dans une continuité historique qui lui permet de penser son propre passé et son futur et d'interroger le présent de sa rencontre avec un public. De cette triple inscription émerge souvent une pratique apte à prendre à bras le corps le politique. On entend par cela moins des prises de position partisans que des actions qui se déploient à l'intersection de corporalités multiples et qui ont pour point de mire la violence intrinsèque de conditions inégalitaires. Ces conditions sont à leur tour articulées à un enchevêtrement de situations économiques et socio-culturelles, philosophiques et identitaires, ressortissant au langage et à la construction de savoirs et d'imaginaires.

Si performance et politique ne vont pas toujours de pair, il est des contextes dans lesquels cette imbrication s'avère particulièrement prégnante. C'est notamment le cas s'agissant de pratiques performatives développées par des artistes travaillant sur le continent africain et dans ses diasporas. Ce sera là la focale du cycle 2019-2020 de notre séminaire, qui se construira autour d'interventions d'artistes, de curateur.e.s, de réalisateur.e.s, d'activistes, de chercheur.e.s.

Interventions et échanges en français et en anglais.

En parallèle, se tient le colloque international *Afriques : Utopies urbaines, utopies performatives*, du 4 au 6 juin 2020 à la Cité internationale des arts et à la Cité de l'architecture & du patrimoine

### LES COMPETENCES A ATTEINDRE

À la fin de ce séminaire-atelier, les étudiants auront les compétences suivantes :

- Connaissances de contextes africains
- Savoirs sur la performance dans les Afriques aujourd'hui
- Explorations des intersections entre art(s) et politique(s)

## VALORISATION DE VOTRE PARTIE FORMATION :

- Formation par l'analyse de performances ayant lieu pendant le séminaire et par la rencontre avec les performeurs
- Acquisition de savoirs théoriques sur la performance

## PROFIL ATTENDU DES ÉTUDIANTS DU MASTER ARTEC :

Etudiants s'intéressant à l'Afrique et à la performance.

## INFORMATIONS PRATIQUES SUR LE SEMINAIRE-ATELIER

Calendrier du cours :

23 janvier | *Les légendes naissent-elles dans les films ? Relations de miroir entre la culture ballroom et les images animées*

Discussion avec Stéphane Gérard (réalisateur de documentaires, danseur et chercheur indépendant).

6 février | *Emotional Archive (dreams): being far from nature does not make you less of a human* Conférence performée d'Euridice Kala (artiste)

12 mars | *L'Algérie, entre mémoires de la colonisation et geste révolutionnaire*

Discussion avec Alice Carré et Margaux Eskenazi (metteur.e.s en scène du spectacle *Et le cœur fume encore*, 2019), Bahïa Bencheikh-El-Fegoun (artiste) et Salima Tenfiche (chercheuse en études cinématographiques à l'Université Paris 7, France).

Projection du film *Fragment de rêves* de Bahïa Bencheikh-El-Fegoun.

26 mars | *Batho ba* : Conférence performée de Lerato Shadi (artiste)

9 avril | *Acts of Transgression : Contemporary Live Art in South Africa (part one)*

Discussion avec Jay Pather (chorégraphe, curateur, metteur en scène et directeur de l'Institute for Creative Arts à l'Université de Cape Town, Afrique du Sud).

14 mai | *Decolonial Approaches to Creative Practice from the Global South*

Discussion avec Kadiatou Diallo (commissaire indépendante et chercheuse à l'Université de Bâle, Suisse).

21 mai | *Art and Afrodescendant Mobilization in Latin America, 1960s-2010s*

Discussion avec Alejandro de la Fuente (historien à l'Université d'Harvard, Etats-Unis).

11 juin | *Acts of Transgression : Contemporary Live Art in South Africa (part two)*

Discussion avec Jay Pather (chorégraphe, curateur, metteur en scène et directeur de l'Institute for Creative Arts à l'Université de Cape Town, Afrique du Sud).

18 juin | *Prendre la scène : un assaut nécessaire pour les comédien(ne)s et performeur(e)s afropéen(ne)s*

Discussion avec Eva Doumbia (metteure en scène, auteure)

Date et horaire de chaque séance : jeudi, 18H-21H

Lieu de déroulement de chaque séance : Cité Internationale des Arts

Nombre de places : Ce séminaire-atelier ouvre autant de places que nécessaire pour les étudiants inscrits dans le master ArTeC.

**CONTACT - DEMANDE D'INFORMATIONS**

Responsable du séminaire-atelier : PEGHINI Julie

Nom, Prénom, Mail PEGHINI Julie

Julie.peghini@gmail.com