

PROGRAMME DU SÉMINAIRE/ATELIER

Évaluation générale

« Comprendre et désinvisibiliser les pratiques d'évaluation dans l'art et par l'art »

Master ArTec

(également ouvert au Master 2 PCAI et au Master 2 Création littéraire)

Nancy Murzilli

Semestre 1 - Mardi 14h00-18h00 – Année 2019/2020

du 5 novembre au 10 décembre 2019 (+Journée d'études 19/12)

ARGUMENTAIRE

Ce séminaire/atelier de recherche-crédation s'inscrit dans le cadre du projet de recherche-crédation soutenu par l'EUR ArTeC « Évaluation générale. L'Agence de notation comme dispositif artistique » (<https://evalge.hypotheses.org>).

Sous l'effet du néolibéralisme et de la révolution numérique, les activités d'évaluation s'emballent, se généralisent deviennent frénétiques et paradoxales. Ce séminaire a pour but d'explorer et de comprendre les problèmes publics spécifiques que soulève la généralisation de l'évaluation. Son objectif n'est pas de faire simplement communiquer les produits de la recherche théorique et de la pratique artistique, mais de faire en sorte que leurs processus s'interpénètrent dans une pratique expérimentale qui les met en acte. Pour ce faire, seront analysés et mis en place des dispositifs artistiques et d'enquête appelés à intervenir en situations institutionnelles réelles afin de désinvisibiliser non seulement ce qu'est l'activité d'évaluation-notation mais aussi ses effets concrets immédiats.

Il s'agira, avec l'intervention de poètes et d'artistes (Christophe Hanna, Franck Leibovici, Eva Barto, Antoine Dufeu et Natacha Guiller), de se munir d'outils d'évaluation alternatifs à ceux que nous offrent les modèles institutionnels et économiques dominants.

Des activités d'évaluation non orthodoxes seront proposées à toutes les étapes du séminaire.

Le séminaire se conclura par une journée d'études au Centre Pompidou intitulée « Évaluer l'art : commissions, subventionnements, mécénats », qui mettra en perspective les réflexions menées dans les ateliers, où artistes, chercheurs et acteurs du domaine s'interrogeront sur la façon dont sont évalués les œuvres et les projets artistiques dans le cadre des politiques de financement de l'art, sur la pertinence des méthodes de sélection, et sur les alternatives à une évaluation de l'art soumise aux logiques du marché.

LES COMPÉTENCES À ATTEINDRE

À la fin de ce MIP, les étudiants auront les compétences suivantes :

- connaître et s'initier à des formes d'« écriture sociale » exploratoires.
- Se sensibiliser à une logique de l'enquête et à une dimension « évaluative » de l'art.
- analyser et construire un dispositif poétique/ artistique en étant attentif à ses effets pragmatiques.
- développer, par la pratique littéraire et artistique, une réflexion critique sur les pratiques d'évaluation institutionnalisées et proposer des techniques d'évaluation alternatives.
- Mobiliser des outils théoriques et esthétiques pour en faire des instruments d'action sociale.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Un espace de publication sera dédié à ce séminaire sur le site <https://evalge.hypotheses.org/>. Les étudiants y auront accès à de nombreux matériaux en ligne. La dernière séance sera consacrée à un rendu public des ateliers au moyen d'une création personnelle ou de groupe (performance, lecture, présentation d'une création plastique, d'une mini-exposition, etc) qui sera filmée et mise en ligne sur le site. La journée d'études fera l'objet d'une évaluation de la part des étudiants sous forme de SWOT, ces SWOT seront publiés sur le site.

PROFIL ATTENDU

Etre intéressé par les enjeux de la création dans les pratiques littéraires et artistiques contemporaines et par les manières de rendre ces pratiques agencives au regard du tout évaluation.

INFORMATIONS PRATIQUES SUR LE MIP

Cet atelier a lieu au S1.

Détail volume horaire : 6 ateliers de 4h (5 novembre-10 décembre, le mardi de 14h à 18h), une rencontre de 3h à l'INHA avec le collectif RYBN (le 9/12 17h-20h), une journée d'études au Centre Pompidou le 19/12 (8h) : 35h. Présence bienvenue aux performances d'Agence de notation Festival Extra ! 11-15/09 Centre Pompidou.

Lieux de réalisation du MIP : Université Paris 8 Maison de la Recherche salle A2 202 (extension 2e étage), INHA, DOC I, Centre Pompidou.

Nb de places : 25 places pour les étudiants inscrits dans le master ArTeC. Ce MIP est également ouvert à tous les étudiants de M2 du Master de création littéraire et du Master PCAI.

Parcours ArTeC de rattachement : La Création comme activité de recherche

Type de MIP : Petit Format

CONTACT - DEMANDE D'INFORMATIONS

Responsable du MIP : Nancy MURZILLI, Université Paris 8 (nancy.murzilli@univ-paris8.fr)

SYLLABUS

Séance 1 (mardi 5 novembre) : « L'Agence de notation »

Rendez-vous : Université Paris 8 Maison de la Recherche salle A2 202

Intervenant : Christophe Hanna

Contenu : « Tous évalués ! », c'est à cette injonction, qui nous vise (presque) tous aujourd'hui, que se propose de répondre Agence de notation. Cette agence de notation alternative conçue par Christophe Hanna, se déploie dans le projet de recherche-crédation « Évaluation générale » dirigé par Nancy Murzilli. Son action consiste à investir des espaces protégés de l'évaluation où n'existe encore aucune forme d'expertise instituée, et de les soumettre à une évaluation d'un autre genre, de façon spectaculaire, sous la forme de performances en public, avec des évaluateurs libres de toute influence et jouant cartes sur table. Durant cet atelier introductif, seront explorées les relations entre

écriture et institution à travers l'exemple de l'Agence de notation, dont Christophe Hanna racontera l'histoire. On réfléchira aussi en direct sur ce que peut signifier la notion d'écriture évaluative.

Christophe Hanna est enseignant de littérature et écrivain. Au sein du groupe informel « La Rédaction », il rédige des « rapports » informatifs en inventant des formes procéduriales. Il les publie dans diverses revues (Nioques, Musica falsa, Axolotl, Éc/arts...) ou sous la forme de livres (Valérie par Valérie, Al Dante, 2008 ; Les Berthier. Portraits statistiques, Questions Théoriques, 2012). Christophe Hanna dirige par ailleurs la collection de théorie littéraire « Forbidden Beach » aux éditions Questions théoriques.

Séance 2 (mardi 12 novembre) : « L'addition, s'il vous plaît? »

Rendez-vous : Université Paris 8 Maison de la Recherche salle A2 202

Intervenant : Antoine Dufeu

Contenu : Derrière une question aussi triviale, l'entité économique qui émet l'addition est légalement tenue de rendre des comptes, essentiellement un compte de résultat et un bilan. En s'intéressant aux grandes masses qui les déterminent, on se demandera comment il serait possible de les faire évoluer.

Ancien contrôleur de gestion et journaliste auto, Antoine Dufeu est poète, écrivain et dramaturge, professeur, éditeur et revuiste. Depuis 2009, il collabore régulièrement avec Valentina Traianova sous l'entité Lubovda. Il a fondé la plateforme de recherche Lic en 2012. Il a fondé en 2015 et dirige avec Frank Smith la revue RIP. Il est membre du comité rédactionnel de la revue Multitudes depuis 2015. Il a co-fondé et co-dirigé IKKO (2002-2009) et la revue MIR (deux numéros en 2007 et en 2009). Il est responsable du pôle « écrit » et de l'édition de l'école de design Strate. Avec Fabien Vallos, il a co-dirigé les éditions Mix de 2015 à 2018.

Séance 3 (mardi 19 novembre) : « Art without property,(un)valued art? »

Rendez-vous : DOC ! (sous réserve)

Intervenant : Eva Barto

Contenu : "(...) avoiding description, our character deals with ambivalences stemming from property issues, such as broad definitions of what owning could mean (a legal loophole mastery, a misleading language apparatus, an ambiguous philanthropist posture), on what authorship could reclaim (see plagiarism studies), on how power can leak and decrease (unmanaged time, undisplayed images, unexpected downturns) (...)"

Langue de l'intervention : français

Eva Barto remet en cause les enjeux qu'impliquent la propriété en déstabilisant le statut de l'auteur ainsi que l'économie de production et de diffusion des œuvres. Elle constitue des environnements ambigus, des contextes de négociations apparemment dénués de particularités dans lesquels il est difficile de saisir ce qu'il faut considérer ou laisser pour compte. Les objets qu'elle conçoit sont des emprunts au réel qu'elle copie ou modifie pour leur donner une valeur d'imposture. Le pouvoir revient ici aux parieurs, aux falsificateurs et aux coupables de plagiat. Son travail à fait l'objet de plusieurs expositions personnelles à l'IFAL (Mexico, 2013), à La BF15 (Lyon, 2014), à Primo Piano (Paris, 2015) et plus récemment à la galerie gb agency (Paris, 2016), au Centre d'Art de la Villa Arson (Nice 2016), au Kunstverein Freiburg (2019) et prochainement au Kunstverein Nuremberg, au LVH Pavillion (Berlin) ainsi qu'à la Galerie Max Mayer (Düsseldorf). Depuis 2018 elle mène une série de réflexions et actions sur le milieu de l'art en tant que monde du travail au sein du groupe La Buse ainsi qu'avec Estelle Nabeyrat sous le format de l'émission ForTune, diffusée par la radio Duuu.*

Séance 4 (mardi 26 novembre) : « J'ai été sous-diagnostiquée ». Révision chronique des protocoles d'examen clinique »

Rendez-vous : Université Paris 8 Maison de la Recherche salle A2 202

Intervenant : Natacha Guillier

Contenu : Il sera proposé aux participant-es de revisiter et de détourner des formes de récit et de notation, ainsi que des dispositifs d'évaluation procédant du monde de la santé, dans un souci de

recyclage, de réappropriation et d'exploitation poétique, publique et immodérée de données personnelles et intimes, sur l'exemple de multiples formes de hacking exercées sur mon propre dossier patient.

Artiste, poète, performeuse, Natacha Guiller (SNG) explore le monde et l'existence à travers des dispositifs artistiques et de communication protéiformes, autobiographiques et parallèles qui génèrent la rencontre, la transmission et une création-témoignage arborescente basée sur le recyclage, la collecte d'archives, le détournement et la transformation des matériaux, l'hybridation d'univers a priori incompatibles ou paradoxaux et la culture du mélange des genres.

Séance 5 (mardi 3 décembre) : « un dessin pour mieux voir »

Rendez-vous : Université Paris 8 Maison de la Recherche salle A2 202

Intervenant : Franck Leibovici

Contenu : l'évaluation ne peut être réduite à un effet du néo-libéralisme, de la révolution digitale, ou du contrôle institutionnel. elle est une activité partagée, et routinisée dans nos activités quotidiennes. ainsi, face à une œuvre d'art, pour rendre compte et partager l'œuvre en question avec des amis, nous produisons bien souvent une évaluation en lieu et place d'une description littérale : "j'aime / je n'aime pas", "cela m'intéresse, cela m'ennuie". ces moments comptent alors parmi les propriétés de l'œuvre, et sont constitutifs de sa présence au monde, au même titre que ses dimensions, son médium, ou son année de création. rendre visible cette propriété, c'est alors non plus partir des intentions de l'artiste, ni du "projet artistique", mais des usages réels des œuvres. mais comment la rendre visible ?

franck leibovici est poète et artiste. il a tenté de rendre compte des conflits dits «de basse intensité», sous la forme d'expositions, de performances et de publications, à l'aide de partitions graphiques et de systèmes de notation issus de la musique expérimentale, de la danse, de la linguistique – un mini-opéra pour non musiciens (mf, 2018). il a également publié des correspondances de spams et des discours de 70 heures (lettres de jérusalem, 2012 ; filibuster, jeu de paume, 2013). son travail sur les écologies de l'œuvre d'art a pu prendre la forme d'albums panini, de transcriptions de conversations ordinaires comme de dessins de visualisation – des récits ordinaires (les presses du réel / villa arson, 2014, avec grégory castéra et yaël kreplak) – ou d'installations – the training, an artwork for later and after, biennale de venise, 2017. depuis 2014, franck leibovici travaille avec julien seroussi, à un cycle d'expositions intitulé «law intensity conflicts» et de publications (bogoro, questions théoriques, 2016) autour de l'invention de la justice internationale contemporaine et du premier procès de la cour pénale internationale (cpi) de la haye.

Séance 6 (lundi 9 décembre) : « De la finance algorithmique aux circuits opaques de la finance offshore (séance commune avec le séminaire ARTS & CRISE. L'ÉCONOMIE À L'ŒUVRE. Production, représentation et réception de l'économie dans les arts PCAI animé par Martial Poirson)

Rendez-vous : INHA

Intervenants : Collectif RYBN, rencontre animée par Marie Lecher

Ressources : <http://rybn.org/>

Sur les paradis fiscaux

<http://www.espacemultimediantner.cg90.net/exposition/the-great-offshore/>

<https://www.flickr.com/photos/krybn/sets/72157689495391644>

Sur l'initiative Moneylab de l'Institute for network culture :

<https://networkcultures.org/moneylab/events/>

Spectacle : Forums, Vieux-Colombier : Forums, écriture collective, mise en scène Jeanne Herry.

Séance 7 (mardi 10 décembre) : « Rendu public des ateliers »

Rendez-vous : Université Paris 8 Maison de la Recherche salle A2 202

Séance consacrée au rendu public des ateliers au moyen d'une création personnelle ou de groupe (performance, lecture, présentation d'une création plastique, d'une mini-exposition, etc) qui sera filmée et mise en ligne sur le site (<https://evalge.hypotheses.org>)

Séance 8 (jeudi 19 décembre) : Journée d'études « Évaluer l'art : commissions, subventionnements, mécénats »

Rendez-vous : Centre Pompidou Petite salle (14h-19h45)