

2019

octobre

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
30	01	02	03	04	05	06
07	08	09	10	11	12	13
14 14h00-17h00 <b>Accueil et présentation du DIU ArTeC+</b> par <i>Frédérique GADOT, Yves CITTON, Grégory CHATONSKY</i> <b>Lieu: Poste Source</b>	15	16 <b>Séminaire intensif hors les murs</b> <i>avec Asaf BACHRACH, Grégory CHATONSKY, Yves CITTON, Frédérique GADOT, Valérie PIHET</i> <b>Contenus</b> : Présentation des participants et de leur projet – Présentation des Ecoles doctorales, équipes de recherches et directeur.es de thèse affiliés à ArTeC (YC) – Paramètres généraux de la conception d'une enquête universitaire (YC) – Valeur artistique, recherche universitaire et savoirs profanes (VP) – Exercice de correction selon les normes typographiques (YC) <b>Lieu: Ferme du Ravin Bleu, Montigny-Lencoup</b>	17	18	19	20
21	22	23	24	25 9h00-12h00 <i>Les Rencontres EDESTA</i> <b>Jean-Louis BOISSIER (artiste, Université Paris 8), « Moments et temps réel », répondant :</b> <i>Gwenola WAGON</i> <b>Lieu: INHA, salle Peiresc</b>  14h00-17h00 <b>Grande conférence et Petit Séminaire avec Lois WEAVER</b> <b>Lieu:</b>	26	27
28 14h00-17h00 <b>Les arts du code</b> <b>Besoins, désirs et objectifs</b> <i>Grégory CHATONSKY</i> <b>Lieu: Le Poste Source ?</b>	29	30	31	01	02	03
04	05	Notes :				

2019

novembre

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
28	29	30	31	01	02	03
04 14h00-18h00 <b>Grande Conférence et Petit Séminaire avec Joe DUMIT (anthropologue, Performance Studies, STS, University of California at Davis)</b> "Recherches sur la recherche" (en anglais) <b>Lieu: Poste Source ?</b>	05	06 09h30-18h00 <b>Les Rencontres ArTeC</b> <b>Lieu: Centre des arts d'Enghien-les-Bains</b>	07	08	09	10
11	12	13	14 15h00-18h00 <i>Les Rencontres EDESTA</i> <b>David CLAERBOUT (artiste, Anvers/Berlin), « De la synchronicité subjective et technique », suivi du d'un débat animé par Christa BLÜMLINGER</b> <b>Lieu: INHA, salle Peiresc</b>	15 Heure ? <b>Les arts du code</b> <b>Méthodologies</b> <i>Grégory CHATONSKY</i> <b>Lieu: Le Poste Source ?</b>	16	17
18 14h00-17h00 <b>Atelier de travail</b> <b>Recherche et étude: atelier de traduction et rédaction</b> <i>Yves CITTON</i> <b>Lieu: Poste Source</b>  19h00 <b>Conférence-Performance</b> <b>Performer la pensée improvisante dans la tradition du radicalisme afro-américain (en anglais)</b> <i>de Stefano HARNEY, Fred MOTEN &amp; Marielle PELISSERO</i> <b>Lieu: Centre Pompidou</b>	19	20	21 19h00-21h00 <b>Expérience de désorientation cartographique</b> <i>avec Frédérique AIT-TOUATI et Axelle GREGOIRE (à partir de leur travail Terra Forma)</i> <b>Lieu: La Gaîté Lyrique</b>	22 Heure ? <b>Les arts du code</b> <b>Humanités numériques et recherche académique</b> <i>Grégory CHATONSKY</i> <b>Lieu: Le Poste Source ?</b>	23 Soirée <b>Moving Earth</b> <i>Frédérique AIT-TOUATI &amp; Bruno LATOUR (en collaboration avec SPEAP)</i> <b>Lieu: Théâtre des Amandiers, Nanterre</b>	24
25 14h00-18h00 <b>Atelier de travail</b> <b>La recherche-action: quelques lectures</b> <i>Yves CITTON</i> <b>Lieu: Poste Source</b>	26	27	28	29	30	01

2019

décembre

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
25	26	27	28	29	30	01
<b>02</b> 14h00-18h00 <b>Atelier de travail</b> <b>La recherche-création:</b> <b>quelques lectures</b> Yves CITTON <b>Lieu: Poste Source</b>	03	04	<b>05</b> 19h00-21h00 <b>Expérience de désorientation</b> <b>sonique</b> avec Floriane POCHON (animatrice de Phaune Radio) <b>Lieu: La Gaîté Lyrique</b>	<b>06</b> 10h00-13h00 <b>Les arts du code</b> <b>Introduction générale aux Critical</b> <b>code studies</b> Alexandra SAEMMER <b>Lieu: Poste Source ?</b>  Heure ? <b>Les arts du code</b> <b>Etat de l'art</b> Grégory CHATONSKY <b>Lieu: Le Poste Source ?</b>	<b>07</b> Soirée <b>Moving Earth</b> Frédérique AIT- TOUATI & Bruno LATOUR (en collaboration avec SPEAP) <b>Lieu: Théâtre des</b> <b>Amandiers,</b> <b>Nanterre</b>	08
<b>09</b> 14h00-18h00 <b>Atelier de travail</b> <b>Partage d'outils de recherche</b> Yves CITTON <b>Lieu: Poste Source</b>	10	11	12	<b>13</b> 10h00-13h00 <b>Les arts du code</b> <b>Rhétorique et poétiques du code</b> <b>en littérature numérique</b> Alexandra SAEMMER <b>Lieu: Poste Source ?</b>  Heure ? <b>Les arts du code</b> <b>Carte conceptuelle</b> Grégory CHATONSKY <b>Lieu: Le Poste Source ?</b>	14	15
<b>16</b> 14h00-18h00 <b>Grand Conférence et Petit</b> <b>Séminaire avec David M. BERRY</b> <b>(Professeur d'Humanités</b> <b>numériques, University of</b> <b>Sussex)</b> "Critique de la raison algorithme" (en anglais) <b>Lieu: Poste source ?</b>	17	18	19	<b>20</b> 11h00-14h00 Les Rencontres EDESTA <b>Peter SZENDY (Brown</b> <b>University, Providence), "Les</b> <b>voiries du visible."</b> , répondant: Jean-Philippe ANTOINE <b>Lieu: INHA, salle Vasari</b>	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31	Notes :				

2020

janvier

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
30	31	01	02	03	04	05
06	07	08	09	10	11	12
13 14h00-18h00 <b>Atelier de travail</b> <b>Identification de trous dans les projets de recherche</b> Yves CITTON <b>Lieu: Poste Source</b>	14	15	16	17 10h00-13h00 <b>Les arts du code</b> <b>Poétiques du code, expérimentations</b> Alexandra SAEMMER <b>Lieu: Poste Source ?</b>  Heure ? <b>Les arts du code</b> <b>Carte des références</b> Grégory CHATONSKY <b>Lieu: Le Poste Source ?</b>	18	19
20 14h00-18h00 <b>Atelier de travail</b> <b>Etats de l'art</b> Yves CITTON, Grégory CHATONSKY <b>Lieu: Poste Source</b>	21	22	23	24 09h00-12h00 <i>Les Rencontres EDESTA</i> <b>SARKIS (artiste, Paris),</b> présentation de l'artiste suivie d'un débat animé par Paul-Louis RINUY <b>Lieu: INHA, salle Vasari</b>  14h00-18h00 <b>Les arts du code</b> <b>Superposition cartographique</b> Grégory CHATONSKY <b>Lieu: Le Poste Source ?</b>	25	26
27 14h00-18h00 <b>Séminaire transdisciplinaire</b>	28	29	30	31 Heure ? <b>Les arts du code</b> <b>Subventions et bourses</b> Grégory CHATONSKY <b>Lieu: Le Poste Source ?</b>	01	02
03	04	Notes :				

2020

février

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
27	28	29	30	31	01	02
03 14h00-18h00 <b>Atelier de travail</b> <b>Exercice d'incipit et survol des manifestes</b> Yves CITTON <b>Lieu: Poste Source</b>	04	05	06	07 Heure ? <b>Les arts du code</b> <b>Abstract</b> Grégory CHATONSKY <b>Lieu: Le Poste Source ?</b>	08	09
10 14h00-18h00 <b>Séminaire transdisciplinaire</b> <b>"Création artistique et théosophie"</b> Roberto BARBANTI (Professeur Arts plastiques, Paris 8) <b>Lieu: Poste Source ?</b>	11	12	13	14 11h00-14h00 <i>Les Rencontres EDESTA</i> <b>Erika BALSOM (King's College, London), "Wang Bing's 15 Hours and the Chimera of Endlessness."</b> <i>, répondant: Dork ZABUNYAN</i> <b>Lieu: INHA, salle Vasari</b>  Heure ? <b>Les arts du code</b> <b>Economies de l'art</b> Grégory CHATONSKY <b>Lieu: Le Poste Source ?</b>	15	16
17 14h00-18h00 <b>Séminaire transdisciplinaire</b> <b>Séance ouverte aux propositions des participant.es</b> <b>Lieu: Poste Source ?</b>	18	19	20	21 Heure ? <b>Les arts du code</b> <b>Problématique</b> Grégory CHATONSKY <b>Lieu: Le Poste Source ?</b>	22	23
24 14h00-18h00 <b>Séminaire transdisciplinaire</b>	25	26	27	28 Heure ? <b>Les arts du code</b> <b>Scénarisation</b> Grégory CHATONSKY <b>Lieu: Le Poste Source ?</b>	29	01
02	03	Notes :				

2020

mars

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
24	25	26	27	28	29	01
02 14h00-18h00 Séminaire transdisciplinaire Séance ouverte aux propositions des participant.es Lieu: Poste Source ?	03	04	05	06 Heure ? Les arts du code Bricolage méthodologique Grégory CHATONSKY Lieu: Le Poste Source ?	07	08
09 14h00-18h00 Séminaire transdisciplinaire	10	11	12	13 11h00-13h00 Les Rencontres EDESTA Rémy HERITIER (Chorégraphe, Paris), présentation de l'artiste suivie d'un débat animé par Isabelle LAUNAY et Mathieu BOUVIER Lieu: INHA, salle Vasari  14h00-18h00 Les arts du code Rédaction du projet 1 Grégory CHATONSKY Lieu:	14	15
16 14h00-18h00 Séminaire transdisciplinaire Séance ouverte aux propositions des participant.es Lieu: Poste Source ?	17	18	19	20 14h00-18h00 Les arts du code Rédaction du projet 2 Grégory CHATONSKY Lieu: Poste Source ?	21	22
23	24	25	26  Colloque "Critique de la Raison Automatique"	27 14h00-18h00 Les arts du code Rédaction du projet 3 Grégory CHATONSKY Lieu: Poste Source ?  Colloque "Critique de la Raison Automatique"	28  Colloque "Critique de la Raison Automatique"	29
30 14h00-18h00 Séminaire transdisciplinaire	31	Notes :				

2020

avril

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
30	31	01	02	03 14h00-18h00 <b>Les arts du code</b> <b>Rédaction du projet 4</b> Grégory CHATONSKY Lieu: Poste Source ?	04	05
06 14h00-18h00 <b>Séminaire transdisciplinaire</b> <b>Séance ouverte aux propositions des participant.es</b> Lieu: Poste Source ?	07	08	09	10 14h00-18h00 <b>Les arts du code</b> <b>Co-évaluation</b> Grégory CHATONSKY Lieu: Poste Source ?	11	12
13 <b>Vacances</b>	14 <b>Vacances</b>	15 <b>Vacances</b>	16 <b>Vacances</b>	17 <b>Vacances</b>	18 <b>Vacances</b>	19 <b>Vacances</b>
20	21	22	23	24 09h00-12h00 <i>Les Rencontres EDESTA</i> <b>Robert BIRD (The University of Chicago),</b> <b>"Une journée du monde":</b> <b>synchronisation révolutionnaire</b> Lieu: INHA, salle Vasari	25	26
27	28	29	30	01	02	03
04	05	Notes :				