

**Master Mention ArTeC
(Arts, Technologies, Création)**

**Première année : niveau Master 1
Tronc Commun**

SEMESTRE 7	CM / TD Par sem	ECTS	Enseignants
		30	
Code UE : Formes de l'expérimentation (3 EC obligatoires)		12	
Code EC : Entrer dans l'expérimentation Une semaine de découverte des lieux et des possibles d'ArTeC, de mise en convivialité des participant.e.s, avec une première reformulation des projets d'expérimentation. Dans le cadre de cette semaine, une demi-journée ou une journée de présentation des MIP proposés dans l'année sera prévue.	36HCM/TD Intensif du 9 au 13 septembre	3	Caroline Damiens Marta Severo Jean-Marie Dallet
Code EC : Conception et réalisation de projets de recherche-crédation La session de travail vise à fournir une boîte à outils nécessaire à concevoir et réaliser des projets associant recherche et création (méthodologie et instruments pratiques). L'idée de ce moment partagé est de donner des perspectives au concept de recherche-crédation non seulement à travers des outils méthodologiques, mais aussi en s'appuyant sur des expériences concrètes à travers des projets déjà réalisés ou en cours, en invitant des porteurs de MIP ou d'appels à projet validé par l'EUR ArTeC en 2019.	36HCM/TD Intensif du 16 au 20 septembre	3	Jean-Marie Dallet
Code EC : Chemins de traverse : module grand format Modules en provenance des masters associés, des MIP, des appels à projets de recherche	De 24 et 72h CM/TD	6	En fonction du cours choisi
Code UE : Cultures de l'expérimentation (3 modules au choix sur 5)		9	
Code EC : Anthropologies du numérique La diffusion des dispositifs numériques s'est accompagnée d'une traçabilité croissante de la vie sociale, exploitée par les entreprises mais également par les chercheurs et les artistes. Le cours « Anthropologie du numérique » vise à sensibiliser les étudiants aux approches de recherche exploratoire utilisant les traces numériques comme terrains d'enquête.	24HCM/TD réparties en 8 séances	3	Marta Severo
Code EC : Dispositifs et performances artistiques Cet atelier étudie et problématise certaines tendances récentes des pratiques artistiques en les resituant dans des contextes historiques et conceptuels plus larges. Il débouche sur la réalisation collective d'une œuvre/performance de taille modeste.	24HCM/TD réparties en 8 séances	3	Sabine Quiriconi

<p>Code EC : Dé-brancher l'œuvre. Produire, publier et diffuser, après le numérique</p> <p>Dans ce séminaire, nous échangerons avec des invités éditeurs, chercheurs, artistes, autour des rapports d'acceptation tacite, de connivence assumée, de bricolage tactique, et de minage stratégique que l'œuvre peut engager avec son dispositif de production et de diffusion numérique. Il s'agira de cartographier les alternatives déjà existantes ; et nous essayerons d'en imaginer.</p> <p>Dans ce séminaire, nous échangerons avec des invités éditeurs, chercheurs, artistes, autour des rapports d'acceptation tacite, de connivence assumée, de bricolage tactique, et de minage stratégique que l'œuvre peut engager avec son dispositif de production et de diffusion numérique. Il s'agira de cartographier les alternatives déjà existantes ; et nous essayerons d'en imaginer.</p>	24HCM/TD réparties en 8 séances	3	Alexandra Saemmer
<p>Code EC : Ecologies des techniques</p> <p>Qu'est-ce que <i>nous fait</i> la technique aujourd'hui ? Pour donner une formulation philosophique à cette question, nous prendrons en compte la dimension qu'on peut qualifier de « métaphysique » de la technique ainsi que les grands scénarios théoriques qui lui donnent forme.</p>	24HCM/TD réparties en 8 séances	3	François-David Sebbah
<p>Code EC : Dilemmes et controverses du contemporain</p> <p>La prémisse de cet enseignement est que, face aux grands problèmes écopolitiques du notre temps, nous sommes tou.tes désorienté.es. Qu'on soit artiste, chercheur.e ou activiste, la première nécessité est de reconnaître cette désorientation, pour apprendre comment se doter de nouveaux repères. Élaborer un problème sous la forme d'un <i>dilemme</i> constitue une première façon de prendre acte du fait que toute situation peut faire l'objet de plusieurs vérités : le dilemme réduit la situation à une alternative binaire, dont les enjeux contradictoires apparaissent plus clairement.</p>	24HCM/TD réparties en 5 séances et 3 soirées	3	Yves Citton
Code UE : Fabriques de l'expérimentation : modules petits formats (3 modules au choix dans une liste, dont 1 module de langue)		9	
Code EC : Modules en provenance des masters associés, des MIP, des appels à projets de recherche	De 12 et 48HETD	3	En fonction du cours choisi
Code EC : Modules en provenance des masters associés, des MIP, des appels à projets de recherche	De 12 et 48HETD	3	En fonction du cours choisi
Code Module (EC) : Langue vivante	18HETD	3	En fonction du cours choisi

Parcours 1 : La Création comme activité de recherche

SEMESTRE 8	CM / TD Par sem	ECTS	Enseignants
		30	
Code UE : Ateliers d'expérimentation		12	
<p>Code EC : Laboratoire de curiosités</p> <p>Cet atelier intensif vise à la production collective de curiosités, c'est-à-dire d'objets et de subjectivités qui surprennent les attentes préexistantes. Il s'organise autour de la conception et de la réalisation collaborative de recherches-créations, de recherches-actions ou de workshop</p>	72CM/TD réparties en 6 séances et un workshop	6	Jean-Marie Dallet

recherches-développements menées en groupe.			
Code EC : Expérimenter la création comme activité de recherche : module grand format Modules en provenance des masters associés, des MIP, des appels à projets de recherche	De 24 et 72h CM/TD	6	En fonction du cours choisi
Code UE : Recherche-création : modules petits formats (3 modules au choix dans une liste)		9	
Code EC : Modules en provenance des masters associés, des MIP, des appels à projets de recherche	De 12 et 48HETD	3	En fonction du cours choisi
Code EC : Modules en provenance des masters associés, des MIP, des appels à projets de recherche	De 12 et 48HETD	3	En fonction du cours choisi
Code EC : Modules en provenance des masters associés, des MIP, des appels à projets de recherche	De 12 et 48HETD	3	En fonction du cours choisi
Code UE : Lancement du projet d'expérimentation		9	
Code EC : Teaser d'expérimentation Rédaction d'un prospectus du mémoire, comprenant une introduction, une description du projet ou un chapitre du mémoire, une bibliographie.	18 HETD	6	Jury
Code EC : une langue (anglais, allemand, espagnol...) spécialisée ArTeC	18HETD	3	En fonction du cours choisi

Parcours 2 : Les nouveaux modes d'écritures et de publication

SEMESTRE 8	CM / TD Par sem	ECTS	Enseignants
		30	
Code UE : Ateliers d'expérimentation		12	
Code EC : La Writing room Cet atelier intensif propose un laboratoire d'écriture aboutissant à la rédaction collaborative d'un écrit créatif (scénario, bible de série, pièce de théâtre, roman à plusieurs mains, texte augmenté, etc.), ainsi qu'à un projet de diffusion novateur de cet écrit.	72CM/TD réparties en 2 semaines intensives	6	Fabien Bouilly
Code EC : Expérimenter la création comme activité de recherche : module grand format Modules en provenance des masters associés, des MIP, des appels à projets de recherche	De 24 et 72h CM/TD	6	En fonction du cours choisi
Code UE : Recherche-création : modules petits formats (3 modules au choix dans une liste)		9	
Code EC : Modules en provenance des masters associés, des MIP, des appels à projets de recherche	De 12 et 48HETD	3	En fonction du cours choisi
Code EC : Modules en provenance des masters associés, des MIP, des appels à projets de recherche	De 12 et 48HETD	3	En fonction du cours choisi
Code EC : Modules en provenance des masters associés, des MIP, des appels à projets de recherche	De 12 et 48HETD	3	En fonction du cours choisi

Code UE : Lancement du projet d'expérimentation		9	
Code EC : Teaser d'expérimentation Rédaction d'un prospectus du mémoire, comprenant une introduction, une description du projet ou un chapitre du mémoire, une bibliographie.	18HETD	6	Jury
Code EC : une langue (anglais, allemand, espagnol...) spécialisée ArTeC	18HETD	3	En fonction du cours choisi

Parcours 3 : Technologies et médiations humaines

SEMESTRE 8	CM / TD Par sem	ECTS	Enseignants
		30	
Code UE : Ateliers d'expérimentation		12	
Code EC : Fabrique des interfaces L'objectif de l'atelier, co-dirigé avec l'artiste Raphaëlle Kerbrat, où il s'agira de construire des anti-machines, des <i>Objets à comportements</i> , à l'aide du kit de robotique modulaire MisBkit, conçu par le laboratoire Reflective Interaction d'EnsadLAB (École nationale supérieure des Arts décoratifs), sera de favoriser la réflexion par la pratique.	72CM/TD réparties sur 10 séances	6	Emmanuele Quinz
Code EC : Expérimenter la création comme activité de recherche : module grand format Modules en provenance des masters associés, des MIP, des appels à projets de recherche	De 24 et 72h CM/TD	6	En fonction du cours choisi
Code UE : Recherche-création : modules petits formats (3 modules au choix dans une liste)		9	
Code EC : Modules en provenance des masters associés, des MIP, des appels à projets de recherche	De 12 et 48HETD	3	En fonction du cours choisi
Code EC : Modules en provenance des masters associés, des MIP, des appels à projets de recherche	De 12 et 48HETD	3	En fonction du cours choisi
Code EC : Modules en provenance des masters associés, des MIP, des appels à projets de recherche	De 12 et 48HETD	3	En fonction du cours choisi
Code UE : Lancement du projet d'expérimentation		9	
Code EC : Teaser d'expérimentation Rédaction d'un prospectus du mémoire, comprenant une introduction, une description du projet ou un chapitre du mémoire, une bibliographie.	18HETD	6	Jury
Code EC : une langue (anglais, allemand, espagnol...) spécialisée ArTeC	18HETD	3	En fonction du cours choisi

Deuxième année : niveau Master 2

Parcours 1 : La création comme activité de recherche

SEMESTRE 9	CM / TD Par sem	ECTS	Enseignants
		30	
Code UE : Expérience internationale		24	
Semestre universitaire à l'étranger (relevé de notes) ou Compagnonnage international (rapport de stage)			
Code UE : Portefolio d'expérience internationale		6	
Code EC : Proposition de créolisation Proposition concrète d'importation d'une pratique observée à l'étranger, dont l'apport puisse reconfigurer de façon imprévisible les habitudes françaises	9HETD	3	
Code EC : Carnet en ligne Alimentation d'un site ou page facebook consacrés à documenter le déroulement du séjour à l'étranger, pouvant servir de ressource aux échanges à venir	9HETD	3	

SEMESTRE 10	CM / TD Par sem	ECTS	Enseignants
		30	
Code UE : Projet d'expérimentation		21	
Code EC : Projet d'expérimentation Projet de recherche/création/action/développement poursuivi tout au long des deux ans, visant à expérimenter une hypothèse contre-intuitive	18HETD	15	Tuteur de l'étudiant
Code EC : Séminaire d'avancement du projet	20 HETD	3	
Code EC : Soutenance-restitution-valorisation Une session proposée en juin pour les étudiant.e.s souhaitant se présenter aussitôt à des allocutions doctorales Une autre session en septembre, pour donner plus de temps à la réalisation du projet d'expérimentation	2 HETD	3	Jury
Code UE : Pré-professionnalisation		3	
Code EC : Stage Stage en entreprise, association ou institution partenaire ArTeC et UPL ou Stage dans un laboratoire de recherche affilié à ArTeC ou Montage d'un dispositif collaboratif autonome (réponse associative commande publique, rédaction d'un article collaboratif, organisation d'un hackathon, etc.)	2 mois minimum	3	
Code UE : Découvertes expérimentales		6	
Code EC : Ateliers pratiques (prise en main et expérimentation) Cinq mini-modules de 3h chacun à suivre au choix dans une liste de propositions d'acquisition de compétences pratiques	15h, réparties en 5 séances	3	En fonction du cours choisi
Code EC : Recherche-création : module petit format	De 12 et 48HETD	3	En fonction du cours choisi

Parcours 2 : Les nouveaux modes d'écriture et de publication

SEMESTRE 9	CM / TD Par sem	ECTS	Enseignants
		30	
Code UE : Expérience internationale		24	
Semestre universitaire à l'étranger (relevé de notes) ou Compagnonnage international (rapport de stage)			
Code UE : Portfolio d'expérience internationale		6	
Code EC : Proposition de créolisation Proposition concrète d'importation d'une pratique observée à l'étranger, dont l'apport puisse reconfigurer de façon imprévisible les habitudes françaises	9HETD	3	
Code EC : Carnet en ligne Alimentation d'un site ou page facebook consacrés à documenter le déroulement du séjour à l'étranger, pouvant servir de ressource aux échanges à venir	9HETD	3	

SEMESTRE 10	CM / TD Par sem	ECTS	Enseignants
		30	
Code UE : Projet d'expérimentation		21	
Code EC : Projet d'expérimentation Projet de recherche/création/action/développement poursuivi tout au long des deux ans, visant à expérimenter une hypothèse contre-intuitive	18HETD	15	Tuteur de l'étudiant
Code EC : Séminaire d'avancement du projet	20 HETD	3	
Code EC : Soutenance-restitution-valorisation Une session proposée en juin pour les étudiant.e.s souhaitant se présenter aussitôt à des allocutions doctorales Une autre session en septembre, pour donner plus de temps à la réalisation du projet d'expérimentation	2 HETD	3	Jury
Code UE : Pré-professionnalisation		3	
Code EC : Stage Stage en entreprise, association ou institution partenaire ArTeC et UPL ou Stage dans un laboratoire de recherche affilié à ArTeC ou Montage d'un dispositif collaboratif autonome (réponse associative commande publique, rédaction d'un article collaboratif, organisation d'un hackathon, etc.)	2 mois minimum	3	
Code UE : Découvertes expérimentales		6	
Code EC : Ateliers pratiques (prise en main et expérimentation) Cinq mini-modules de 3h chacun à suivre au choix dans une liste de propositions d'acquisition de compétences pratiques	15h, réparties en 5 séances	3	En fonction des cours choisis
Code EC : Recherche-création : module petit format	De 12 et 48HETD	3	En fonction des cours choisis

Parcours 3 : Technologies et médiations humaines

SEMESTRE 9	CM / TD Par sem	ECTS	Enseignants
		30	
Code UE : Expérience internationale		24	
Semestre universitaire à l'étranger (relevé de notes) ou Compagnonnage international (rapport de stage)			
Code UE : Portfolio d'expérience internationale		6	
Code EC : Proposition de créolisation Proposition concrète d'importation d'une pratique observée à l'étranger, dont l'apport puisse reconfigurer de façon imprévisible les habitudes françaises	9HETD	3	
Code EC : Carnet en ligne Alimentation d'un site ou page facebook consacrés à documenter le déroulement du séjour à l'étranger, pouvant servir de ressource aux échanges à venir	9HETD	3	

SEMESTRE 10	CM / TD Par sem	ECTS	Enseignants
		30	
Code UE : Projet d'expérimentation		21	
Code EC : Projet d'expérimentation Projet de recherche/création/action/développement poursuivi tout au long des deux ans, visant à expérimenter une hypothèse contre-intuitive	18HETD	15	Tuteur de l'étudiant
Code EC : Séminaire d'avancement du projet	20 HETD	3	
Code EC : Soutenance-restitution-valorisation Une session proposée en juin pour les étudiant.e.s souhaitant se présenter aussitôt à des allocutions doctorales Une autre session en septembre, pour donner plus de temps à la réalisation du projet d'expérimentation	2 HETD	3	Jury
Code UE : Pré-professionnalisation		3	
Code EC : Stage Stage en entreprise, association ou institution partenaire ArTeC et UPL ou Stage dans un laboratoire de recherche affilié à ArTeC ou Montage d'un dispositif collaboratif autonome (réponse associative commande publique, rédaction d'un article collaboratif, organisation d'un hackathon, etc.)	2 mois minimum	3	
Code UE : Découvertes expérimentales		6	
Code EC : Ateliers pratiques (prise en main et expérimentation) Cinq mini-modules de 3h chacun à suivre au choix dans une liste de propositions d'acquisition de compétences pratiques	15h, réparties en 5 séances	3	En fonction des cours choisis
Code EC : Recherche-création : module petit format	De 12 et 48HETD	3	En fonction des cours choisis