

ORGANISATION

Soko Phay / Patrick Nardin | Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis

Les manifestations du programme **Landscapes Afterwar(d)s** sont organisées conjointement par l'Université royale des beaux-arts, l'Université Paris 8, IDÉFI-CréaTIC, l'École Universitaire de Recherche ArTeC, l'Université Paris Lumières, l'équipe EPHA-Laboratoire AIAC, l'Institut français du Cambodge, avec le soutien de Cambodian Living Arts, du Centre de Ressources Audiovisuelles Bophana, du CIREMM / Centre International de Recherches et d'Enseignement sur les Meurtres de Masse, du Centre d'art contemporain Faux Mouvement, de Radio France Internationale, du Center for Khmer Studies et de Java Creative Cafe.

Institut français | Auditorium

218 Keo Chea, Phnom Penh 12211

Université royale des beaux-arts | Salle de théâtre

72 Preah Ang Yukanthor Street (19), Phnom Penh

Centre de ressources audiovisuelles Bophana | Salle de projection

64 Oknha Men St. (200), Phnom Penh

Renseignements

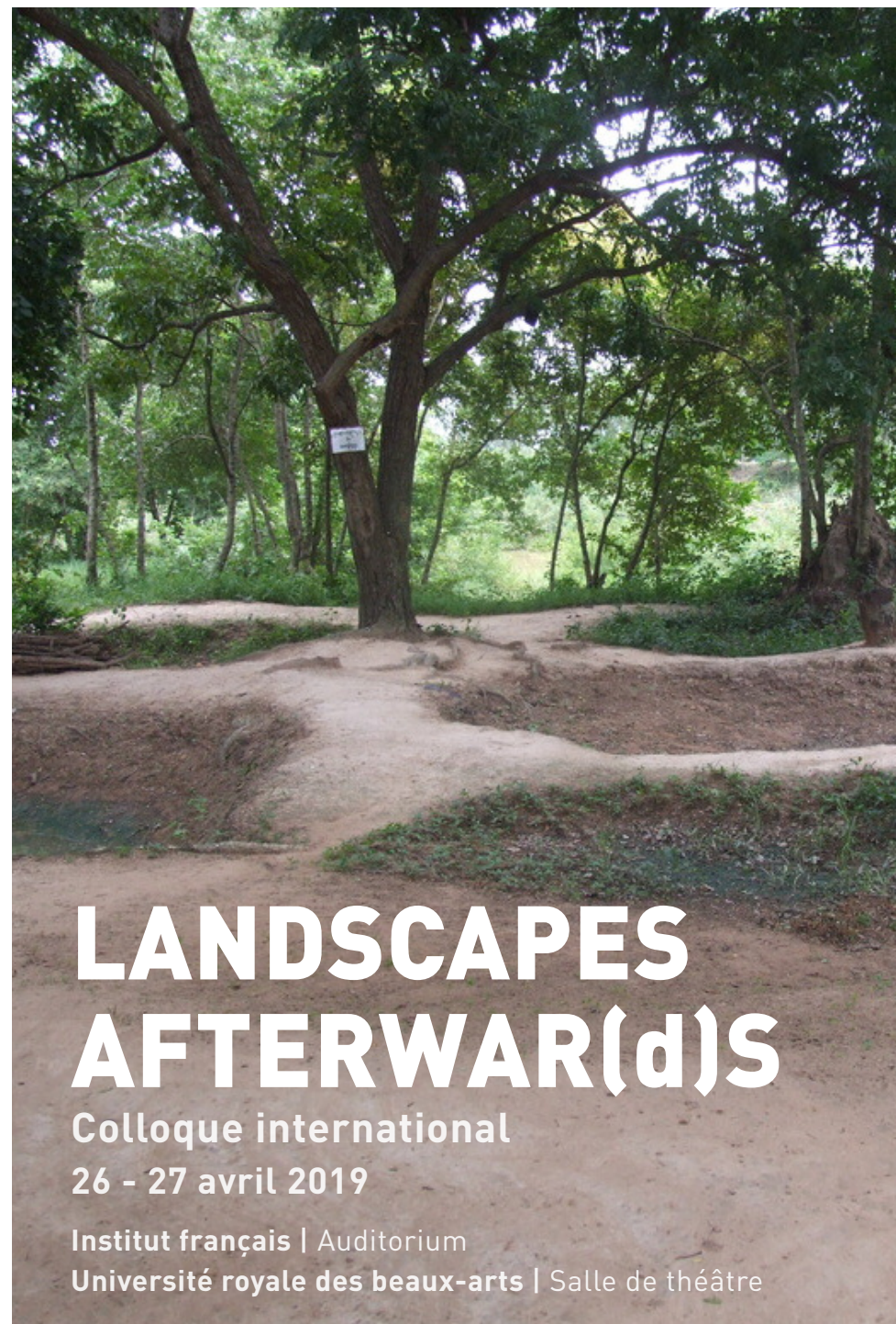
Soko Phay : +855 (0) 96 270 0269 / soko.phay@univ-paris8.fr

Patrick Nardin : +855 (0) 96 604 6917 / patrick.nardin@univ-paris8.fr

Le colloque "Landscapes Afterwar(d)s" propose une traduction simultanée Français / Khmer.



Le programme "Landscapes Afterwar(d)s" bénéficie d'une aide de l'ANR au titre des investissements d'avenir.



LANDSCAPES AFTERWAR(d)s

Colloque international

26 - 27 avril 2019

Institut français | Auditorium

Université royale des beaux-arts | Salle de théâtre

Le programme **Landscapes Afterwar(d)s** s'inscrit dans la continuité d'une réflexion sur la mémoire des lieux à l'épreuve des guerres et conflits. Le paysage se distingue de la nature dans la mesure où il n'existe qu'à travers ceux qui le regardent. Notre regard sur lui diffère selon les époques et les cultures. Si la nature est elle-même meurtrie par un passé violent, comment témoigner de l'après coup des paysages ? Comment un paysage qui a connu des crimes d'une grande ampleur peut-il offrir une visibilité de l'Histoire ? Partout où des conflits ont existé, la question du paysage est essentielle pour déchiffrer les strates mémorielles d'événements enfouis qui manifestent de façon diffuse, malgré le passage du temps, la réalité de ce qui a été. Notre attention portera sur les modes d'appropriation d'un passé qui résiste, à travers des représentations de paysages, telles qu'elles peuvent être travaillées par l'histoire, l'anthropologie, les dispositifs de l'art contemporain, le cinéma, la littérature ou l'architecture.

VENDREDI 26 AVRIL | INSTITUT FRANÇAIS

- 08h45** Accueil
- 09h00 - 09h30** Ouverture
Patrick NARDIN et Soko PHAY | Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis
- 1. PENSER LE PAYSAGE**
Modérateur : Patrick NARDIN
- 09h30 - 10h15** **Roberto BARBANTI** | Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis
L'impermanence du paysage
- 10h15 - 11h00** **Luba JURGENSON** | Université Paris 4 Sorbonne
Paysages des violences extrêmes : la mémoire disparaît-elle dans la nature ?
- 11h00 - 11h15** Pause
- 11h15 - 12h00** **Léa LE BRICOMTE** | Artiste / Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis
Spirits of War
- 12h00 - 12h45** **Annette BECKER** | Université Paris Nanterre / Institut Universitaire de France
*« Je reste sur place et je deviens comme un arbre (...) incapable de bouger »
(Une survivante du génocide perpétré contre les Tutsis du Rwanda)*
- 12h45 - 14h00** Déjeuner
- 2. L'ESPRIT DES LIEUX**
Modérateur : Vitharin CHAN | Université royale des beaux-arts
- 14h00 - 14h45** **Anne-Laure PORÉE** | Journaliste / EHESS
Enquêter sur le territoire oublié de S.21
- 14h45 - 15h30** **Assumpta MUGIRANEZA** | Directrice du Centre Iriba, Kigali
Le chant rwandais sur le génocide. Dire le paysage de l'anéantissement
- 15h30 - 15h45** Pause

15h45 - 16h30 **Anne AGHION** | cinéaste
La brillance des couleurs et des paysages ; la noirceur des cœurs et des âmes

16h30 - 17h15 **Fanny Noëlle GUEX** | Maison Française - Université Columbia
D'un paysage à l'autre : l'itinéraire des Hommes debout pour la 20^e commémoration du génocide des Tutsis au Rwanda

19h00 **Concert à l'Institut français** | *Mahori*, musique traditionnelle cambodgienne proposée par Cambodian Living Arts

SAMEDI 27 AVRIL | UNIVERSITÉ ROYALE DES BEAUX-ARTS

08h45 Accueil

3. DÉ-PAYSEMENTS | Modératrice : Annette BECKER

09h15 - 10h00 **Clothilde ROULLIER** | Archives nationales de France
Quelques temporalités du paysage à travers les fonds des Archives nationales

10h00 - 10h45 **Sopheap CHEA** | Directeur du Centre de ressources audiovisuelles Bophana
"App-learning" sur l'histoire des Khmers rouges : quelques paysages

10h45 - 11h00 Pause

11h00 - 11h45 **Khatharya UM** | Université de Californie, Berkeley
La mémoire paysagère : la perte, le désir, et réinvention dans l'imaginaire diasporique

11h45 - 12h30 **Fabienne LUCO** | Anthropologue, CASE / EHESS
La réinvention des lieux : l'histoire alternative d'une église à Phnom Penh

12h30 - 14h00 Déjeuner

4. GLISSEMENTS URBAINS Modératrice : Valérie NIVELON | Radio France Internationale

14h00 - 14h45 **Christiane BLANCOT** | Atelier parisien d'Urbanisme
Quelques transformations de Phnom Penh depuis 1990

14h45 - 15h30 **Yann FOLLAIN** | Architecte, WY-TO Singapour
Savons-nous ce qu'on perd ? Savons-nous ce qu'on gagne ?

15h30 - 15h45 Pause

15h45 - 16h30 **Soko PHAY** | Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis
Atelier-Laboratoire : les paysage-mémoires au Cambodge

16h30 - 17h15 **Lyno VUTH** | Directeur artistique, Sa Sa Art Projects
Nouveaux paysages : poétiques et politiques dans l'art contemporain cambodgien

18h00 **Projection au Centre de ressources audiovisuelles Bophana**
Les tombeaux sans noms (2018) de Rithy Panh