



Journée d'études

rech
erche

créa
tion

® V. B.

Mardi 5 mars 2019 - 9h 00

Le travail doctoral en recherche création : théories, méthodes, projets

- | | | | |
|--------------|--|--------------|---|
| 09h15 | Introduction et mot de la direction de l'ED PTS | 14h00 | SYLVAIN PATTIEU (Université Paris 8) |
| 09h30 | YVES CITTON (Université Paris 8) | ▶ | 'Là où il flaire la chair humaine, [...] là est son gibier'. Croisements et achoppements pratiques d'un historien écrivain |
| ▶ | La recherche-crédation entre injonction économique et nécessité artistique | 14h30 | La fabrique de la traduction ? |
| 10h00 | JEAN-FRANÇOIS JÉGO (Université Paris 8) | ▶ | dialogue entre CELIA BENSE (Université Paris 8) et VINCENT BROQUA (Université Paris 8) |
| ▶ | 35 years of research-creation at the ATI department : retrospective & perspective | ▶ | à propos du projet ArTeC |
| 10h30 | Pause | | Traduire la performance/Performer la traduction |
| 10h45 | ANNE SÉDÈS (Université Paris 8) | 15h00 | Pause |
| ▶ | La création comme activité de recherche, en musique et en arts, à l'université | 15h30 | BENOÎT COTTET, (Université Paris 8) |
| 11h15 | EMMANUELLE PIREYRE (Université Paris 8) | ▶ | Un projet par le doctorat |
| ▶ | Recherche création, ou Comment allier le plein emploi de l'objectivité au plein emploi de la subjectivité ? | 16h00 | KAREN SANDHU, (Royal Holloway, University of London) |
| 11h45 | REDELL OLSEN, (Royal Holloway, University of London) | ▶ | Poetic Fragments of the Itchy Archive |
| ▶ | Reflections on Poetic Practice: research-led practice and practice-led research | 16h30 | JR CARPENTER, |
| 12h30 | Déjeuner | ▶ | Performance Writing: A Methodology for Practice-led Research |
| | | 17h00 | Conclusion de la journée |